

Русской  
СМЕХ 23



Альманах  
иронической поэзии



«КНИГИ»  
Нижний Новгород  
2023

---

Составители:

*Олег Захаров, Геннадий Щеглов*

Редакционный совет:

*Александр Бобров, Олег Рябов, Николай Симонов,  
Мargarита Шувалова*

## СМЕХ – НАШЕ ОРУЖИЕ!

Когда летом 2023 года было объявлено, что готовится к печати очередная альманах иронической поэзии «Русский смех», на почту оргкомитета фестиваля пришли произведения более ста пятидесяти авторов. Среди них были и гениальные, и достойные, и средненькие, и так себе. Какие-то из них оргкомитет безоговорочно включил в альманах, какие-то отложил, решив, что авторам надо еще поработать над своими творениями.

Не первый год убеждаемся, что в нашей стране немало поэтов-иронистов (сатириков, юмористов), чьи произведения достойны высшей похвалы. А сколько еще талантливых иронистов среди прозаиков, афористов, каламбуристов и прочих -истов в сатирико-юмористической сфере, о которых широкая публика пока не знает! Популярность сатирика или юмориста в нашей стране в основном всегда приходила через телевидение. Именно так в свое время мы узнали имена Семена Альтова, Григория Горина, Аркадия Арканова, поэта Владимира Вишневского, бардов Тимура Шаова и супругов Никитиных, пародистов Алексея Пьянова и Александра Иванова, а также десятков других советских авторов-исполнителей.

К сожалению, то же самое телевидение в последние десятилетия активно раскручивает представителей низкопробного, а зачастую откровенно пошлого юмора. Поэтому в «Аншлагах», «Смехопанорамах» и «Камеди клубах» сегодня за «ржаку» отвечают петросяны, степененки и прочие новые русские бабки. Еще недавно их компанию дополняли галкины, урганты и слепаковы, которые сегодня, предав свою страну,

кочуют по Дубаям и Израилям, но обещают вернуться (а некоторые уже и возвращаются!).

Да что телеканалы! Даже последняя полоса «Литературной газеты», публиковавшая некогда лучшие произведения советских сатириков и юмористов, сдала свои позиции. Вот как вспоминал бывший заместитель главного редактора Юрий Изюмов о 16-й полосе «Литературной газеты»: «Страница эта бывала более или менее удачной, но всегда остроумной, часто смешной, иногда парадоксальной. Но никогда пошлой, плоской, примитивной. Чем отличался юмор 16-й полосы? Он прочно удерживал две высоты: высокую интеллигентность и высокий уровень вкуса».

К сожалению, нынешние редакторы клуба «12 стульев», на мой взгляд, вот уже несколько лет подряд превращают последнюю полосу «Литературки» в образец пошлости и примитивизма. Остались единицы избранных авторов, которые кочуют из номера в номер. Так, несколько лет подряд «Литературка» публикует только одного пародиста — Евгения Минина, гражданина Израиля, будто в России нет достойных авторов, пишущих в жанре пародии.

А чего стоит бесконечная серия «маразмиад» Ильи Журбинского (гражданина США, на минуточку!). Вот одна из них — «Маразмиада светлововеда», опубликованная в сентябре 2022 года, когда на Донбассе уже шла специальная военная операция: «Отряд не заметил потери бойца. / Боец не заметил потери яйца». Это не просто пошлость, возведенная в высшую степень. Песня «Гренада», откуда вырвана первая строка «маразмиады», в феврале 1945 года была гимном узников концлагеря «Маутхаузен» в Австрии. Советские военнопленные организовали побег из этого концлагеря, но, к сожалению, оказались в роли загнанных зверей в окружающих лесах и в основном погибли от рук местных жителей и нацистов. О чем думали автор и те, кто дал добро на публикацию этого текста в «Литературной газете»? Или это сознательная провокация? Впрочем, тексты некоторых сегодняшних авторов клуба

«12 стульев», по-моему, тоже недалеко ушли по своему уровню от подобных «маразмиад».

Когда я поделился с главным редактором «Литературки» своими невеселыми соображениями по поводу нынешнего содержания последней страницы, то получил обескураживающий ответ: «Я считаю, у нас сейчас лучшая полоса юмора за многие годы». Что называется, приплыли! Комментарии, пожалуй, излишни.

А между тем яркая сатирическая и ироничная поэзия в нашей стране есть, несмотря на то, что ее стараются не замечать. Доказательство тому — альманах, который вы сейчас держите в руках. Первый раздел, который его открывает, носит символическое название «Смех — наше оружие». Здесь собраны сатирические произведения, посвященные так называемым западным «ценностям» и нынешним западным руководителям. Здесь же — произведения авторов из наших новых регионов бывшей Украины, которые, являясь свидетелями происходящего там, понимают смехотворность потуг нынешнего киевского режима одолеть Русский мир.

Не могу не отметить стихи Дмитрия Матюшкина из Рязани, который летом 2023 года ушел добровольцем на фронт, но и там в перерывах между боями продолжает писать.

Рубрика «Смех — наше оружие» — это своеобразный ответ в том числе «Литературной газете», которая на страницах клуба «12 стульев» за 20 месяцев СВО не нашла возможности опубликовать хоть что-то, отражающее позицию редакции к ситуации в мире вообще и на Донбассе в частности. Зато пошлые «маразмиады» от американских граждан — это пожалуйста!

Традиционно, к глубокому сожалению, приходится продолжать в альманахе рубрику «Память фестиваля». Редкий год обходится без потерь среди участников фестиваля. В январе этого года погиб наш хороший друг Дмитрий Курилов — талантливый бард, созда-

тель незабываемых иронично-сатирических образов. А в октябре 2023 года пришло печальное известие из Мордовии — после долгой болезни ушел из жизни Сергей Белоключевский — постоянный участник нашего фестиваля, бард, баснописец, Заслуженный поэт Республики Мордовия. Отдавая память нашим товарищам, мы включили в альманах лучшее из ранее уже опубликованного на страницах «Русского смеха».

Два основных раздела альманаха посвящены произведениям поэтов-иронистов из многих регионов нашей страны от Калининграда до Владивостока. Постоянные читатели «Русского смеха» смогут прочесть новые произведения уже известных им авторов, а также познакомиться с ранее им неизвестными поэтами, впервые публикуемыми на страницах нашего альманаха.

Увидеть предыдущие выпуски альманаха «Русский смех», а также посмотреть видеозаписи предыдущих фестивалей можно на сайте [русскийсмех.рф](http://русскийсмех.рф).

Приятного чтения и хорошего настроения!

*Олег Захаров, председатель оргкомитета  
Всероссийского фестиваля  
иронической поэзии «Русский смех»*



*Смех — наше оружие*

Александр БОБРОВ  
(Москва)

## БИТВА С УРСУЛОЙ

*Чудище обло, озорно, огромно,  
стозевно и лайй...*

Александр Радищев

Урсула фон дер Ляйен  
На первый взгляд хрупка,  
Но так стозевно лайй —  
Аж пламя с языка.

Посыл предельно резок:  
Загнать Россию в гроб!  
А ведь Урсулин предок —  
Московский немец Кноп.

Он хваткой отличался,  
В Москве привольно жил,  
Не раз с царём встречался,  
С Морозовым дружил.

Он был весьма удачным  
При импорте машин,  
И особняк в Колпачном  
Построил Кнопов сын.

Изящный замок строя,  
Не мог представить тот,  
Что комсомолка Зоя  
Отсюда в бой пойдёт.



Здесь время не заснуло,  
И в битве за него  
Вновь — Зоя и Урсула!  
Посмотрим, кто кого...

### УКРОЧАСТУШКИ

\* \* \*

Бьем врага, куём победы  
Танками и пушками,  
А ещё, как наши деды,  
Бьем врага частушками.

\* \* \*

В небе звезды ярко светят  
И за Днепр катятся.  
Нам враги за всё ответят  
И за всё расплатятся.

\* \* \*

Говорят, что пан Зеленский  
Любит нюхать кокаин.  
Аргумент довольно веский,  
Чтобы сдох он, сукин сын!

\* \* \*

Сидит Зеля на берёзе,  
А берёза гнётся.  
Посмотри, товарищ Путин,  
Как он на...вернётся!

\* \* \*

Говорит солдатам НАТО,  
Что оно не виновато,  
ВСУ дало, что надо,  
А воюют — херовато.

\* \* \*

За Донецком — степи, степи,  
А потом — разбитый лес.  
Мы сначала терпим, терпим,  
А потом — огонь с небес.

\* \* \*

Бей врага и в хвост, и в гриву,  
Бей всегда, мочи везде:  
Можно дроном, можно дрыном,  
Можно хреном по балде.

\* \* \*

Казаченьки откосили  
От призыва, от седла.  
Незалежность от России —  
Незалежность от себя.

\* \* \*

Контрудар — замах на рубль,  
А удар — уходит в дым.  
Укрмарш на Мариуполь  
Станет шляхом в никуды.

\* \* \*

«Наш отец, — поют, — Бандера,  
Украина — наша мать!»  
Почему бы, для примера,  
Им сиротами не стать?»

\* \* \*

Если только СВО —  
То тогда и ничего.  
Если смертная война —  
То должна бы вся страна!

Андрей БОГДАРЦН  
(Нижний Новгород)

### ВЫ ЗАБЫЛИ, СЫТЫЕ...

Вы забыли, сытые,  
Сытые и гладкие,  
По-немецки бритые,  
По-французски сладкие,  
Кто вам эту сытость дал,  
Положив головушки,  
Кто свободу выстрадал,  
Не жалея кровушки?

Видно, кто-то выкупил  
Память европейскую,  
Видно, хитро выдумал  
Он игру злодейскую.  
Видно, что друзья не те  
В вашем тихом округе,  
Если вы не помните  
О советском подвиге.

### ПАТРИОТАМ ЗАБЛУДШИМ

Один певец из прошлого,  
Из прошлого советского,  
Напомнил мне усталого  
И глупого дворецкого.

Он «как бы демократию»,  
Что выстрелена Штатами,  
Обслуживает вежливо,  
Поёт с её солдатами:

Пускай они, родимые,  
Сидят на Украинушке  
И топчут землю Русскую,  
И целят в наши спинушки.

Я не сужу дворецкого,  
Согласен с ним в одном:  
Не надо быть предателем,  
Не надо быть дер\*\*ом.

## ЛЖИЦА

*Всяким разным дядям Сэмам  
и их прихлебателям  
нацистюшкам-фашистюшкам.*

Один америкашка цинично и паскудно  
Одну сплошную лжицу решил нести прилюдно:  
Он объявил всё чёрным, что от природы бёло,  
И объявил всё белым, что чёрное надело.  
И в головы людские вбивал одно заклятье,  
Что люди на планете — давно враги, не братья,  
Что только он способен судить и править в мире,  
А несогласный будет мишенью в его тире.

Эй, звёздно-полосатый очередной задира,  
Не леску ли и рейки ты прячешь под мундиром —  
В каких апартаментах скрываешь кукловода?  
И кровь когда закончишь сосать ты у народа?

Твой театр карабасный —  
Навязчивый, ужасный.

Ты вместе с кукловодом  
Стал демоном, уродом.

Спектакль твой надоел —  
Театр не у дел.

А если ты не понял, то помни: всё равно  
Найдётся папа Карло, возьмёт своё бревно,  
И мальчик Буратино тебе наставит нос —  
На лжищу вялый спрос...  
Усёк? Тогда адъёс!

Михаил ВАХТИН  
(Воронеж)

## ГИТЛЕР И ДЬЯВОЛ

Берлин. Секретный бункер. Сорок пятый.  
Адольф себе засунул дуло в рот,  
Нажал на спуск, и в тот же миг Рогатый  
Его встречал у огненных ворот:

«Ну здравствуй, фюрер! Час расплаты близко,  
За все грехи держать ответ пора,  
Зажарен, как баварская сосиска,  
Ты скоро будешь в пламени костра!»

«Пока живёт в сердцах идея наша, —  
Промолвил вождь, приняв надменный вид, —  
Я буду ждать арийского реванша,  
И эта мысль мне душу охладит!»

Но Люцифер парировал: «Тогда ты  
Отправлен будешь голым на мороз!  
Как под Москвой немецкие солдаты,  
Промёрзнешь весь до кончиков волос!».

«Я не боюсь ни той, ни той стихии, —  
Сказал Адольф с ухмылкой Сатане, —  
Однажды мы вернём должок России, —  
И эта мысль согреет душу мне!»

Подумав, дьявол Гитлеру ответил:  
«Ты в чём-то прав, нацизм неистребим,  
Пройдут года и будут снова дети  
Маршировать под знаменем твоим.

Считай, Адольф, что ты не даром умер —  
В Европе есть идей твоих очаг,  
Я подсоблю, но будет новый фюрер  
Потомком тех, кого ты жёг в печах!»

«Не может быть нигде такого точно!  
На понт меня так просто не возьмёшь!» —  
Воскликнул вождь, а где-то чуть восточней  
Под синевой небес желтела рожь...

*Юрий ВИКТОРОВ*  
(Москва)

### ОБРАЩЕНИЕ К Д. БАЙДЕНУ, ПРЕЗИДЕНТУ США, ОТ ВАСИ ИВАНОВА, БЕТОНЩИКА ИЗ Н. ТАГИЛА

Почто ты, Байден, старикашка,  
Баллоны катишь на Москву?!  
Хочу назвать тебя какашкой,  
Да и, пожалуй, назову!

Почто ты долларом поганым  
Повсюду машешь, как клюкой,  
И отключаешь Свифта странам,  
Не зная, кто это такой?

Зачем Европу ты ерошишь,  
Чтоб не пускали нас в порты?!  
Ты на кого батоны крошишь  
И демонстрируешь понты?

Ты, Джо, не гни артритных пальцев,  
Не запугаешь этим нас,  
Мы не какие-то страдальцы,  
У нас ракеты, нефть и газ!

И беспредельничать не стоит,  
Резервы тырить — запахло!  
У нас, в Тагиле, за такое  
Ответкой портится табло!

Ты успокойся там, папаша,  
Сходи в аптеку и в собес,  
А то тебя от слова «Раша»  
Уже хватает энурез.

Короче, дед, без мордобоя —  
Кончай косить под бандюка!  
Верни бабло и хрен с тобою —  
Живи спокойненько. Пока...

### ПРИЕЗЖАЙТЕ!

Здравствуйте, Марчеллы, Джоны, Пьеры!  
Тут меня ребята попросили  
Рассказать всем забугорным херрам  
Как живём мы, жители России.

Я вот утром водки выпиваю,  
Под пельмени с мисочкой салата,  
И иду берёзу обнимаю.  
Обнимать берёзу — это свято!

Глажу по пути песка ручного  
(Друг-песец всегда у нас тут в моде),  
Хоть характер у него хреновый,  
Не ко всем он гражданам приходит.

Покормлю пришедшего медведя,  
Дам ему капусты и компоту,  
А потом с ним на велосипеде  
Сквозь тайгу мы едем на работу.

Там я расщепляю ломом атом,  
И кладу его по разным кучам.  
Это надо делать только с матом,  
Хорошо ему нас в школе учат.

А в обед, конечно, водка пьётся,  
Сало, борщ (ну, если он отгадет),  
А медведю — всё, что остаётся,  
Он привычный и не возникает.

Вечером мы ходим строим в баню —  
Там едим баранки с тёплым чаем.  
Заодно мы, подсчитав юани,  
Точим серп и молот начищаем.

Перед сном, докушав хлеба пайку  
И немного водочки откушав,  
Я беру обычно балалайку —  
Вагнера играю и «Катюшу».

По субботам шубы надеваем  
И с ушами шапки меховые,  
И на речку! Водку выпиваем,  
Прорубаем льдины вековые.

Женщины в кокошниках и шубах  
Ванны принимают там обычно,  
Выражаясь весело, но грубо,  
Но для нас нормально и привычно.

А ещё у нас тут много газа!  
Ищешь для еды в лесу коренья,  
Палкой ткнёшь удачно, ну и сразу  
Новое найдёшь месторождение.



Да, зима — с сугробами, зараза!  
 Но у всех же лыжи есть у печки.  
 Нефть зато, матрёшки и алмазы,  
 И на каждой кухне центнер гречки.

Молоко из птиц мы добываем,  
 Кабачки дают икру народу,  
 И не верьте, геев не стреляем,  
 Потому что бережём природу.

Приезжайте, мы вас с водкой встретим,  
 Выдадим ушанку с оторочкой...  
 Будем очень рады мы с медведем!  
 И песец порадуетя очень!

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ

Я тут вышел за пивком с бодуна,  
 По дороге рядом сквер у нас тут, —  
 Вижу — что-то там людей до хрена  
 И с трибуны им чего-то орут.

А одеты — просто «медь твою ёрш!»  
 Блёстки, легинсы и стринги, парик...  
 И при этом ни фи́га не поймёшь,  
 Кто там баба среди них, кто мужик.

И у них, я чую, — есть алкоголь,  
 Веселится ж и танцует народ!  
 Надо, думаю, пройти раз-другой,  
 Может, с радости мне кто-то нальёт?

Я им вежливо: — Здорово, братва!  
 Что за кипеш? Не нальёте ль стакан?  
 А они мне: — Поддержи-ка сперва  
 Бэлэмэ, лэгэбэтэ разных стран.

Говорю им: — Я БТ не курю,  
А LM не сигареты — атас!  
Угостите лучше, им говорю,  
«Бэлэмором» — под стакан самый раз!

Тут один мне показал бутылёк,  
Посмотрел я — там приличный объём,  
«Ты флажочек поддержи-ка малёк,  
Мы пока — он grit мне — тару найдём».

Сунул флаг мне в руки радужный фрик:  
— Будем вместе, мол, права защищать.  
И, вообще, ты симпатичный мужик!  
— И давай меня взасос целовать.

Тут и снял меня фотограф-топтун  
И отправил прямо в «Вашингтон пост»!  
И подписано — мол, гей-протестун!  
А на фото — с флагом я в полный рост.

Только это на меня клевета,  
Это нагло-  
беспардонная ложь!  
Хоть стою я там с помадой у рта  
И реально на всех этих похож...

Вот подставил-то меня, супостат!  
А ведь я их, хоть и мог, не лупил...  
Кстати, этот с флагом радужный гад  
Так стакан мне, паразит, не налил...

И как вспомню я его бутылёк,  
Сочиняется мгновенно тотчас  
Безыскусный нелиричный стишок,  
Где есть рифма на страну Гондурас...

## ПИСЬМО БАЙДЕНУ

Бедный Байден, что ж ты бьёшься  
О предметы головой?  
Ты же так совсем свихнёшься  
Или станешь неживой!

У тебя уж мозг нарушен  
И совсем туманен взор —  
Ты всё санкциями душишь  
И не слышишь нас в упор.

Вот лишил нас кока-колы,  
Зашугал весь Голливуд,  
И подляночных приколов  
Много ваших нам суют.

«Дескать, эта «крейзи раша»  
Без хотдогов и эстрад  
Задрожит и станет «няшей»  
И полюбит гей-парад!»

Дурачок! Не там ты падал,  
Не об то стучался лбом —  
Кока-колы нам не надо,  
Джинсы сами все нашъём!

Даже если ты в паденьи  
Всё закроешь навсегда,  
Естьбу нас для наслажденья  
Солнце, воздух и вода!

А врачи-то твёрдо знают,  
Даже ваши лекаря, —  
Организму помогают  
Эти три богатыря!

С ними будем мы здоровы —  
Значит, сделать всё смогём!

Мясо будет — есть коровы!  
Зёрна — сами продаём!

Нас не съешь и не усушишь,  
Если ты не понял всё ж,  
Мы — седьмая доля суши,  
Нас ты с карты не сотрёшь!

Не иссякнут наши силы,  
Ваши фиги — ерунда!  
Не закончатся в России  
Солнце, воздух и вода!

### ПРО АЛЕНА ДЕЛОНА

Тут дамочка, поправив свой шиньон,  
Себе всё колдовала мужика, —  
Чтоб был красавец, как Ален Делон,  
И чтоб высок, плечист, кудряв слегка.

А к ней пришёл нормальный мужичок —  
Чуть лысоват, сутул, обычный рост,  
Но он в дверях ей подарил цветок,  
Шампанское открыл и выдал тост:

— За вас, мадам, за трепетности глаз!  
И за глубокий мир большой души!  
Я вижу — вы страдали, и не раз,  
Но видит бог — вы дивно хороши!

Потом он понимающе кивал  
Рассказам о мужьях, что все козлы...  
Он так её, бедняжку, понимал —  
Что мир тяжёл, что люди, в общем, злы...

Хороший оказался мужичок,  
Хоть до Делона километров пять.

Но разве бы француз какой-то смог  
Так душу русской женщины понять?

Вот так душевно с нею посидеть,  
И анекдотом с перцем рассмешить,  
И про рябину с дубом песню спеть,  
И между делом лампочку сменить...

А где-то во французском далеке  
В своём красивом бежевом плаще  
Рыдал Ален Делон на бережке  
От несвершенья... (ну и вообще).

\* \* \*

Я скептикам, что ждут от санкций ад,  
Привёл сейчас практический пример —  
Вот так в России импорт заместят —  
От огурцов до самых тонких сфер!

## СОВРЕМЕННЫЙ ДИАЛОГ У ТЕЛЕВИЗОРА

Ой, Вань, вчера опять по телеку  
Я наших слушала ребят —  
Там Байден звезданулся с велика,  
Причём башкою, говорят.  
А после стал он не в себе,  
Сказал, что газ плохой в трубе,  
И пугал Дели с Душанбе,  
Ни ме, ни бе...

Ну, Зин, да он такой ледащенький,  
Что прямо жалко старичка,  
У нас его свезли бы в Кащенко,  
А там он бегаёт пока...  
А наш родной посконный газ —  
Он нужен всем, ну аж атас!  
Его Китай и Гондурас  
Возьмут на раз!

Ой, Вань, прибалтов показали нам,  
Ну, это хуже, чем дурдом!  
Вот что у них сейчас развалено —  
Так это мы их всё гнетём.

Да плюнь ты, Зин, на эту шушеру,  
По ним страдает медный таз.  
У них мозги от шпрот засушены,  
Загнутся сами и без нас!

Ой, Вань, Европа, видно, сбрендила,  
Опять нам санкцией грозит,  
Такие Шольц там выдал крендели,  
Ну недобитый паразит!  
И тётки-немки и Макрон  
Объелись, видно, макарон  
И всё орут со всех сторон,  
Ядрён-батон!

Не бойся, Зин, бояться нечего,  
Да нам на санкции — плевать!  
А гинекологам увечным  
Напомним, где им ковырять!  
В Европе все ж дебилы сплошь,  
Что там с мозгами — не поймёшь,  
Но нас ты с карты не сотрёшь,  
Ядрёна вошь!

Я, Вань, хотя не сильно грамотна,  
С тобой согласная всегда —  
У нас тут могут сдохнуть мамонты,  
А вот Россия никогда!

У нас всё будет зашибись!  
Налей-ка, Зина, не скупись!  
Мы победим всю эту слизь!  
Давай, за жизнь!

Анна ГОРНОСТАЕВА  
(Москва)

## РУССКИЙ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ЗАПАС

На случай голода у нас  
Есть стратегический запас.  
И он спасал уже не раз  
Того, кто гречку, чай и квас,  
Тушенку, сало, ананас  
На черный день давно припас.

За рубежом настал атас,  
Но нам поможет в этот раз  
Свой туристический запас:  
Алтай, Камчатка, Крым, Кавказ,  
Байкал, Курилы и Донбасс —  
Всё это наше и для нас!

Когда в Европе свет погас,  
И золота дороже газ,  
Короче, полный «вас ист дас»,  
Нам это горько. Без прикрас.  
Но знаем: есть большой у нас  
Энергетический запас.

А самый главный наш рассказ —  
Не про валюту, не про газ,  
Не про кроссовки «Адидас»,  
И даже не про рейс на Марс.  
Ведь был всегда и есть сейчас  
Духовный, нравственный запас.

Мы — от души, не напоказ,  
Живем и любим. Это — класс!  
Как скажем — так не в бровь, а в глаз!  
И ценим жизни каждый час,  
Врагов прощаем всякий раз,  
А сила — в правде. Вот весь сказ.

Владимир ЗАБАБАШКИН  
(Владимир)

### ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ

Во время войны надо быть со страной.  
Даже не делай попытки  
во время войны быть *над* войной:  
собиют из зенитки.

### ОКНО ПЕТРА

Старо преданье, а не врёт  
(ну, разве что совсем немножко),  
про то как царь, который Пётр,  
в Европу прорубил окошко.

Теперь мы знаем — что почём,  
и, распрощавшись с заграницей,  
окно заложим кирпичом,  
оставив место для бойницы!

### ИЗОЛЯЦИЯ

Нам, собратья, бояться ли  
западной изоляции!..

Неужели, Америка  
хороша до истерики?

Надо ль пестовать манию —  
турпоходов в Германию?

Что нам сказки Италии,  
Греции... и так далее.



Можно жить даже впроголодь,  
не желая лавировать  
в этом мире.

От Бога ведь  
нас нельзя изолировать.

*Олег ЗАХАРОВ*  
(Нижний Новгород)

### ГЛЯДИ ВЕСЕЛЕЙ!

*В Лутовинове — Тургенев,  
И в Карабихе — поэт.  
Я не гений. Нету геньев!  
Прежде были — нынче нет.*

*Чехов в Мелихово едет.  
Граф гуляет по стерне.  
Только мне ничто не светит!  
Скоро я остервене...  
Вероника Долина, Москва*

Прежний век осовременив,  
Вероника из Москвы  
Вся в печали: нету геньев,  
Мол, закончились, увы...

Веронику без ответа  
Я б оставил. Но сейчас  
Замечательных поэтов  
Подарил стране Донбасс.

Попадает в сердце слово,  
Словом целятся в упор

Караулов, Долгарёва,  
Пегов — дерзкий военкор.

Жгут Пелевина творенья.  
Строки Артиса в огне.  
Так что есть и будут гении,  
Можешь даже не сомне...

## УЕХАВШИМ

*Мои сыновья не пойдут убивать —  
Я спрячу их в чашу, в подвал, под кровать...  
...Останется чистым их сердце:  
Топтать под проклятья чужую страну  
На светлом Днепре, на широком Дону  
Не будут их пыльные берцы.*

Татьяна Вольтская\*  
(Санкт-Петербург—Тбилиси)

Её сыновья не пойдут на войну.  
Другие пускай защищают страну.  
И правда — она же не дура!  
Плевать, что страна ей известность дала,  
Бесплатные книги стихов без числа,  
Диплом института культуры.

Да, премии были и был аттестат,  
Бесплатная школа, бесплатный детсад —  
Бесплатная манная каша.  
Но это ж не значит — вставать за страну,  
Как дед и отец, переживший войну!  
Какая ты, странная, Раша!

---

\* Татьяна Вольтская родилась в Санкт-Петербурге. С 2000 года сотрудничает с радио «Свобода». В 2021 году включена в реестр СМИ-иноагентов. В 2022 году уехала с семьей в Грузию.

Стихи её нынче по нраву не всем.  
 Пускай! Ей важнее «Свобода-ФМ» —  
 Натуре ранимой и хрупкой.  
 Её сыновья для чего рождены?  
 Сидеть под кроватью вдали от войны,  
 В подвале под маминой юбкой.

Теперь между нами и Терек, и Ларс.  
 Ребята воюют. Воюют без вас.  
 И звуки Победы всё чаще.  
 Они победят и вернуться с войны,  
 Но вам не откроют границы страны.  
 Ваш дом под кроватями.  
 В чаще.

## САМОКРИТИКА

*Войди в мой сон без стука  
 И принеси тепло,  
 С которого не спится  
 Поэтам-мудакам...*

*Четырнадцать на стенке  
 И две восьмёрки\* вслед —  
 Пейзаж для всех заборов  
 Моей страны больной...*

Павел Баринов, 1985 г.р., образование  
 среднее, Нижний Новгород

Образчик кретинизма  
 Или коварный враг?  
 С символикой нацизма  
 Он водружает стяг.

Пока бушуют схватки  
 В сражение за Донбасс,

---

\* Комбинация цифр 1488 — лозунг нацистов, внесенный  
 Минюстом в список экстремистских материалов.

Он как сорняк на грядке  
Пробился среди нас.

Стоит, роняя семя, —  
Непризнанный пиит,  
И молодое племя  
Отравую поит.

Смотри — один, четыре  
И две восьмёрки вслед —  
Поганей в целом мире  
Числа, пожалуй, нет.

За ним — евреев гетто,  
Концлагеря — за ним,  
Мой дед, пропавший где-то  
Ни мёртвым, ни живым,

Зеленские укропы,  
Чудовищное зло  
И нынешней Европы  
Нацистское мурло.

Одно лишь утешает —  
И это добрый знак:  
Товарищ понимает,  
Что он как есть мудака!

*Ярослав КАУРОВ*  
(Нижний Новгород)

## МЕДВЕДЬ И ЦЕПЬ

В тайгу пришёл какой-то немец  
Дрессировать лесных зверей.  
И начал шустрый иноземец  
Медведю в уши лить елей.

---

Он разбудил его в берлоге,  
Нещадно сахаром кормил,  
На задние поставил ноги,  
Предупредителен и мил:

«Мы видим, ты — медведь достойный,  
Но вдруг потянет смыться в степь?»  
Чтоб всем нам было поспокойней,  
Посадим мы тебя на цепь.

Смотри, какой счастливый случай,  
Ведь у тебя такая статья,  
Давай-ка мы тебя научим  
Под нашу дудочку плясать!»

Медведь совсем подсел на сахар,  
Но появился немцу брат  
Француз — известный парикмахер,  
Учитель и гомеопат:

«Какой-то ты, медведь, вонючий!  
Не брился, видно, целый век, —  
А тут француз тебя научит,  
И будешь жить как человек!»

Набросились два педагога,  
И, проявляя пыл и прыть,  
Как будто Гога и Магога,  
Наладились медведя брить.

Ну, что тебе сказать, не странно:  
Замяли кое-как скандал.  
Тех педагогов окаянных  
Никто уж больше не видал.

Запомните, мусью и леди,  
Мораль видна без лупы тут:  
Простого русского медведя  
Сажать на цепь — напрасный труд!

## ЩЕГЛЫ – ЩЁГОЛИ

В каком лесочке, угадай-ка,  
За счёт смешных и гадких слов  
Жила и веселилась стайка  
Гламурных щёголей-щеглов.

Слегка — шпана, слегка — дебилы,  
Резвились, радуясь, щеглы,  
Топтали дедушек могилы, —  
Непобедимы и наглы.

Так гадили щеглы, летая,  
Страшась приличия оков,  
Но вдруг в их лес проникла стая  
Наглоязычных злых волков.

Все звери той лесной равнины  
Сплотились, дав врагу отпор, —  
Ежи закладывали мины,  
А змеи жалили из нор.

Щеглы вскричали: «Мы не с ними!  
Нам, пташкам, не нужна война!  
Мы — пацифисты! Нет экстриму!  
А жизнь спокойная нужна!

Нет! Мы не входим в это стадо!  
Не с ними! Ни теперь, ни впредь!  
И если очень будет надо,  
Наглоязычно можем петь!»

Волков в болотах утопили,  
Пиявкам выделив улов,  
А звери, те, что были в силе,  
Сошлись решать судьбу щеглов:

«Воюя, в Родину не верить —  
Предательство, а не протест!» —  
Мораль им растолкуют звери.  
В болотах много дивных мест...

## ИНОСТРАНЦЫ

Кабан, из гоблинов попроще,  
С американским упырём  
От леса отчекрыжил рощу,  
Сказав, что будет в ней царём.

Французы, немцы и британцы  
Отметили подобный факт.  
И появились иностранцы —  
Шакал, Гиена и Ишак.

И, отпустив усы и пейсы,  
Сдаваясь в иностранный плен,  
Кабан назвался европейцем, —  
Загадив рощу до колен.

За Кабаном ходили в танце,  
Водили Кабана в кабак  
Заботливые иностранцы —  
Шакал, Гиена и Ишак.

Медведь глядел, глядел на это,  
На эту мразь, на эту прыть,  
И, не послушавшись совета,  
Стал Кабана по морде бить.

Военные надели ранцы,  
Чтобы подраться за пятак,  
Расчетливые иностранцы —  
Шакал, Гиена и Ишак.

Взирая на потуги эти,  
Как на бактерий астроном,  
Медведь агрессоров заметил  
И отдубасил Кабаном.

И в кровь побитые «повстанцы»,  
Опять попавшие впросак,  
Позорно смылись иностранцы —  
Шакал, Гиена и Ишак.

Мораль: с моралью или с лестью  
В своих непрошенных речах  
В семейную возню не лезьте,  
Чтоб скалкой в лоб не получать!

## МЕДВЕДЬ, ВОЛК И СВИНЬЯ

*Зеленскому*

Волк и Медведь по-свойски прямо  
Поспорили, как с братом брат,  
Кто из двоих тот самый-самый  
Демократичный Демократ.

Понравилась обоим шалость.  
Волк крикнул: «Я!». Медведь: «Нет! Я!».  
А между ними затесалась  
С усами длинными Свинья.

Свинья, конечно, возгордилась:  
«Я! Я в кругу таких зверей!  
На мне, наверно, божья милость!  
И, может даже, я — еврей!»

Раздухарились, прут как танки,  
И Волк, казалось, наугад,  
Свинью в красивой вышиванке  
Молниеносно пнул под зад.



А Мишка: «Я демократичней!  
Я — главный! Житие мое!»  
И как-то очень не тактично  
По морде засветил свинье.

Волк закричал: «Ты, косолапый,  
Поёшь мелодию не ту!»  
И тут же мускулистой лапой  
Свинье заехал по хребту!

Такая свара нам не дивна!  
Помирится честной народ.  
Но за желанье стать медийной  
Свинья по полной огребёт!

## ЗАЯЦ-ПРАВДОЛЮБ

*Деятелям псевдоискусства*

По лесу шастал шустрый Заяц:  
С кем — ласков, с кем — нахально груб.  
В быту — отъявленный мерзавец,  
Но, — «Совесьть леса», ПРАВДОЛЮБ.

«Вот, волки из другого леса,  
Что так сочувствуют всем нам,  
Ночами воют, будто пресса  
У нас свободной быть должна!

И наш Медведь не идеален,  
Порой теряет берега!  
Уж как-то слишком он брутален!  
Пора бы нам его свергать!»

Медведь Зайчишку долго слушал —  
Как жить ему в лесу невмочь,  
Как Заяц рвёт за ближних душу, —  
И бедному решил помочь.

Он Зайца вывел на опушку  
И, дав хорошего пинка,  
Как будто выстрелив из пушки,  
Сказал ему: «Иди к волкам!».

*Ольга КОСОВА*  
(Кемова)

### СРЕДНИЙ РОД

Или мир сошёл с ума,  
Или я с ума сошла,  
Но не помню, чтоб мы пели:  
— Я, ты, он, оно, она!  
Будем вспоминать, как сон —  
Мальчик — это всё же ОН:  
Русский, немец, иль француз...  
А теперь Евросоюз  
Убеждает всех давно:  
Есть ОНИ и есть ОНО!

И теперь ОНО, ОНИ  
(с виду точно мужики)  
В спорте в женскую команду  
Лезут. Значит, слабаки.  
Гомосе...сапиенсы там  
(хоть не верь своим глазам) —  
Бородатая Кончита  
В платье женском. Стыд и срам!

И с детьми ни то, ни сё:  
ОН, ОНА или ОНО?  
И рифмуется... Кто скажет?  
Да, родимые, всё то.  
Вышел в люди средний род.  
Так ведь это же урод!

Что природою даётся,  
Пусть никто не отберёт!

Вновь рождает фрау в ночь  
То ли сына, то ли дочь...  
Всё предвидел славянин,  
Ай да Пушкин, сукин сын!

## НОВЫЕ САНКЦИИ ЕВРОСОЮЗА

За нас всерьёз взялась Европа —  
Запрет на экспорт (быть беде!  
но торжество для русофоба)  
И унитазов, и биде.  
Пока что есть ещё в продаже,  
Спешим с супругом в магазин,  
А там уже народ на страже:  
На одного дают — один!

Я подключила дочь и свата,  
Сноху и зятя, двух внучат...  
Привет, кредит! Прощай, зарплата,  
Зато стоят красавцы в ряд —  
Пять унитазов белоснежных,  
Три писсуара, два бачка...  
Я пыль смахну с фаянса нежно  
Под мужний шёпот матерка.

Да я шучу. Хранит Европа  
Сей стратегический запас.  
Давно уже в глубокой...ОПА!  
Им — унитазы в самый раз.  
Бойтся Запад нас недаром,  
Здесь каждый скажет, как один:  
— Не запугать нас писсуаром,  
И наш народ непобедим!

Дмитрий МАТЮШКИН

(Рязань)

(С лета 2023 года — участник СВО, доброволец)

## ВСЁ, ЧТО ПОД РУКОЮ

«Используй всё, что под рукою,  
И не ищи себе другое».  
Не я придумал эту мудрость,  
Но это — истина. Не дурость.

Всегда чего-то нет с собою,  
Необходимого порою.  
А в недрах брючного кармана  
Есть дно обычно, как ни странно.

Но суперклеёй заменит сварку,  
Чтоб не пошли дела насмарку,  
И изоленга между прочим  
Посоревнуется со скотчем.

А острый ум и пассатижи  
Починят быстро танк и лыжи!  
Молчу про скрепку и булавку!  
На них большую ставлю ставку.

Не нужен даже меч булатный,  
Чтоб бой вести на службе ратной.  
Подвижный ум да с русским матом  
Вчистую справится с булатом.

Чтоб бить врага на поле ловко,  
Годна любая мелочёвка!  
На том стояла Русь веками!  
Но голова нужна — с мозгами.

## КОТИКА В ЛЕНТУ

В краю, где часто рвутся мины,  
Явилось маленькое чудо —  
Тут хвост поджали даже псины,  
Пришёл котёнок ниоткуда.

Промыли глазки, накормили,  
Кровать сварганили из ранца  
И поразились скрытой силе  
В тщедушном тельце новобранца!

Всего три месяца с рожденья.  
Возможно меньше (по размеру),  
Не проявляет снисхожденья  
К зверью, разносчику холеры!

Без родословной и без пóнта  
(Рождён, конечно же, внебрачно),  
Он помогает лихо фронту —  
Гоняет крыс весьма удачно!

## МЫ ЗА МИР

Мы за мир под небом синим  
И под звёздами с луною.  
Кто ломает — мы починим,  
Стиснув зубы и не ноя.

Жаль, по «щучьему веленью»  
Мир, как в сказке, невозможен.  
Нам для мира, к сожаленью,  
Меч пришлось извлечь из ножен.

Нас упрашивали долго,  
Проверяли на терпенье.  
Обложили, словно волка,  
Запретили птицам пенье.

Мы, как бурые медведи,  
Спали в собственной берлоге.  
Зря будили нас соседи —  
Добудились, бандерлоги!

Перед вражьем злобным лаем  
В бой идём и держим строй мы!  
Сами войн не начинаем.  
Мы — заканчиваем войны.

*Сергей МЕТНЁВ*  
*(Кстава)*

\* \* \*

Демократическое иго  
Рычит у наших у ворот.  
Все шавки вылезли вперёд.  
Зовут их — Вильнюс, Таллин, Рига.

Барбос сидит за океаном,  
Он самый главный дерьмократ,  
Уж наследил по всяким странам,  
Но сдачи не было. И вот  
Он этой веской сдачи ждёт.

Но англосаксовское иго,  
Уверен, ждёт большая фига.

#### ПО КИПЛИНГУ

Он по рождению англосакс,  
По расе белый.  
Несёт он бремечко за нас  
Как очумелый.

А всё-то бремечко его —  
Смотреть, что плохо  
Лежит, и это вещество  
И ждёт прохода...

...Вот такова эпоха...

\* \* \*

Не в правде сила.  
В силе — правда.  
Такое надо понимать.  
И чтоб неправда не скосила  
Ей в зубы вовремя давать.

И как бы ни рычала свора  
И за морем,  
И у ворот,  
Она сама умолкнет скоро,  
Коль в зубы даст ей твой народ.

С соседями, из вороватых,  
Русь, изъясняться привыкай  
И не зови жульё, как брата,  
На чай...

\* \* \*

Америка, Европа —  
Русофобы.  
А может золотофилы  
Высшей пробы?

А это — хворь,  
И лекарь ей знаком,  
Он всё вылечивает  
Ласковым... пинком.

\* \* \*

Вписать себя в анналы  
Многим хочется.  
Но к ним анналы  
Как-то кособочатся,  
Живут анналы сами по себе,  
Не замечая тех, кто червоточится.

\* \* \*

Рождением мы приговорены:  
К работе, к творчеству,  
К любому созиданью.  
А что потом?  
Потом обрыв струны.  
Но это же простое обрезанье.

\* \* \*

Нацисты от нацменов отличаются  
Лишь тем, что непомерно  
Дурью маются,  
И лечат их не просто биофаком,  
А флагом над рейхстагом.

\* \* \*

Беспилотник — это на лету,  
А на взлёте: он живой пилотник.  
И маэстро, ежели не туп.  
Вовремя срази того пилотника.  
На твою на голову охотника.

\* \* \*

Природа сотворила всё земное,  
Природу тоже кто-то сотворил.  
Не сотворил бы, было б всё иное,  
Его представить нету наших сил.

\* \* \*

Бессмертие — оно в твоих делах!  
Имеешь их — считай их за валюту!



А не имеешь, даже сам Аллах  
Бессилен в вашу скорбную минуту.

\* \* \*

Десятый уж десяток лет идёт,  
А чувствуешь себя как всё не тот.  
А тот, который всем повелевает,  
Он не на этом острове живёт.

\* \* \*

За молодёжью не угнаться,  
А надо ли бежать за ней?  
У ней своё теченье дней,  
Ей надо быть, а не казаться!

\* \* \*

Уж двести лет на Пушкина глядим  
И чувствуем, как он непобедим!  
Ка много мы знавали рифмачей,  
Но без его лучей!

\* \* \*

Восток — жесток!  
Не глядя в суть порока,  
Всех Запад поучал,  
А солнце шло с Востока!

*Геннадий ОСТРОВСКИЙ*  
(Донецк, ДНР)

Украинским небр тьям

Ну сколько ж можно дурью маяться  
И воду в решете носить,  
Они ракеты запускать пытаются,  
Хоть шарики не в силах запустить.

\* \* \*

А ну, не разводите антимонии,  
Нет разницы меж Сникерсом и Твиксом,  
Сам факт американской гегемонии,  
По-моему, накрылся медным БРИКСом.

**О гр нтиях безоп сности Укр ине**

Нет в мире поучительней истории,  
Всё это пишет гениальный драматург:  
Им было мало тех гарантий от Эстонии,  
Так там теперь ещё и Люксембург.

**О проп же гум. помощи**

Во львовской власти фигуранты,  
Красиво, гордо держат марку:  
— Тут к нам пробрались оккупанты,  
Сожрали всю гуманитарку.

**Б йден н Г в йях**

Опять уснул, ну нету больше сил.  
Приснилось, это он огонь гасил.  
С пожаром бился ночью он и днём,  
И утомился, а гори оно огнём.

**Володе, когд он ещё был Вовочкой**

— Зачем ты бросил в дядю кирпичом, иуда?  
Ну, не ребёнок, а исчадьё ада.  
— Я не хотел, и больше я не буду.  
— Спасибо! Дяде больше и не надо.

\* \* \*

Создатель отвлекался от клавира,  
И кое-где с природою не сладил,  
Ведь это ж надо, чтобы голубь мира  
Так невозможно много гадил.

**Пон уех вшим**

А им, что праздники, что тризна.  
 — Я с ней и это на века!  
 Я так люблю тебя, Отчизна,  
 но, важно, что издалека.

**Приб лт м**

Готовятся к военной операции.  
 Их каждый воин, вы поверьте, горд и смел.  
 Не будет, правда, прибалтийской авиации —  
 Пилот намедни малость приболел.

**Блинкен и поездк Шойгу в КНДР**

Имел бы к нашим тайнам допуск,  
 А то ведь врёт, аж сводит скулы:  
 — Не думаю, что Шойгу ездил в отпуск.  
 Конечно нет, ведь у него отгулы...

**Из речи НАТОвского чиновник**

Конфликт не вычерпан до дна,  
 Вперёд железные ослы...  
 Когда закончится война?  
 Когда закончатся хохлы...

\* \* \*

Я посмотрел вокруг, о боже,  
 Когда молекулы бы знали,  
 Что сделать с этим миром сможем,  
 Из океана бы не вылезали...

**Они**

Мы не успеем охнуть,  
 Они — мгновенно выть,  
 Что, мол, готовы сдохнуть,  
 Чтобы не дать нам жить.

**Про встречу Б йден и К рл**

Да, встретились два деда, не до смеха,  
Нарушили космический покой:  
— Карл, ты не знаешь, я зачем приехал?  
— Я извиняюсь, а ты кто такой?

\* \* \*

Похоже, сели не в свои вы санки,  
И от того, наверно, наломали дров,  
Хохлам не жалко дармовые танки,  
А англосаксам дармовых хохлов.

\* \* \*

Опять на извращения мода,  
Чего-то намутили в кадрах,  
Не так устроила природа,  
Чтоб хряки, да на «Леопардах».

**А.Л. Бербок**

У женщины с метлой есть два пути,  
Или лететь, или мести.

\* \* \*

Нет не наши корни, не славянские,  
И часов у них поменьше в сутках.  
Не пускают матери шотландские,  
Сыновей гулять в коротких юбках.

\* \* \*

Не лучше было б взаперти,  
Где всем всего раздали поровну,  
Он шёл по верному пути,  
Но, блин, в неправильную сторону.

\* \* \*

Что-то англосаксы недожали.  
Несмотря на сплетни и молву,

---

Крысы с корабля давно сбежали,  
А корабль всё также на плаву.

\* \* \*

Америка добрая — всё простит,  
Перегружая процессор,  
На саммитах Байден спокойно спит,  
А вы говорите — агрессор.

\* \* \*

Не толерантны в целом мы пока,  
Нет нужного в крови ингредиента,  
У нас пока свобода кулака,  
Кончается у морды оппонента.

### Ук з о коррупции

Коррупция — измена, это раз,  
Он написал, на радостях напился,  
Зеленский подписал Указ,  
Перечитал, вздохнул и застрелился.

\* \* \*

Нет круче украинских реформаторов,  
На всех конкретно не хватает дуста.  
Судьбу недавно конфискованных вибраторов  
Решит особая комиссия Минюста.

\* \* \*

Конечно, атмосфера не фонтан,  
Но мы привыкли, возмущаться нам ли,  
Узнал, что экспорт Украины в Казахстан  
Наполовину составляют грабли.

\* \* \*

Почти уверен, должен вам признаться,  
Не для поддержки их атаки танковой,  
Но F-16, безусловно, пригодятся,  
Эвакуировать ублюдков с Банковой.

## БАСНЯ, ГОСПОДА

Осёл, козёл, баран, мартышка,  
Квartetом мир замучили вконец,  
Но встретился им русский мишка,  
И сладким их мечтам пришёл звездеч.

Нельзя уже резвиться без оглядки,  
Нельзя без спросу пить чужой кумыс,  
Решили не играть с медведем в прятки,  
И натравили подопечных крыс.

Медведю крысы, собственно, не ровня,  
Он топчет их по сорок штук на дню,  
Но, чтоб покруче раскалить жаровню,  
Они одели этих крыс в броню.

И дали каждой крысе в лапы палку,  
И сдуру те полезли на рожон,  
Попёрли, как сказали бы, в нахалку,  
Не зная, что медведь вооружён.

Всё потому, что не читали книжки,  
Не знали, как силён медвежий дух,  
Не знали, как могучи наши мишки,  
Для них пример медведя — Винни Пух.

Но, вот мораль вам, ежели серьёзно,  
Эй, Байден, Шольц, Макрон, ау, Бербок,  
Чтобы потом не стало слишком поздно,  
Когда влетит «Сармат» вам в Теремок.

Владимир ПЕСКОВ  
(Нижний Новгород)

## ОБ ОДНОМ ИЗВЕСТНОМ ПРЕЗИДЕНТЕ

Который раз старик-мажор  
Нас удивляет! Глянь-ка!  
Упал — поднялся, ай да Джо!  
Ну, прямо Ванька-встанька!

Вчера дедуля-экстремал  
Кричал толпе: «Победа!  
Я ничего не поломал,  
Упав с велосипеда!»

Но ясно всем — старик ослаб.  
Напрасно Джо хвалился.  
Когда ему подали трап,  
Споткнулся и свалился.

Вот что-то грезится ему,  
И рассмешив планету,  
Он руку подаёт тому,  
Кого и близко нету.

Ему б на отдых, на покой,  
А он заладил: «Врёте!»  
И снова треснулся башкой  
В своём же вертолёте.

То поскользнётся на бегу,  
То, выронив бумажку,  
Опять несёт с трибун пургу  
Безумный старикашка.

Забыть бы эту дребедень  
И вынести за скобки,  
Но ведь сидит наш старый пень  
На ядерной, на кнопке.

Хоть нездоровится ему,  
Всё хочет отличиться.  
Тебе бы, Джо, у нас в Крыму  
Недельку подлечиться!

От русофобского глиста  
Избавься для начала,  
А там — живи хоть лет до ста,  
Пока не укачало...

Глядите, новый инцидент —  
Опять упал, бедняга.  
Жаль, что у Штатов президент —  
Блаженный доходяга.

### ПРО "УКРОПРЕЗИДЕНТА"

Взгляни на этого морального уroda.  
Успел на должности набить себе карман,  
Нацист, иуда, безусловный наркоман,  
Позор несчастного еврейского народа.

*Владислав РУСАНОВ  
(Донецк, ДНР)*

\* \* \*

Пожирают майданы героев,  
словно Кронос — попробуй, сплюнь ещё...  
Здесь не строят, здесь ходят строем  
просветлённые свастикой юноши.

Резать, вешать и жечь за идею?  
Ни покрывки вам, ни поблажки вам!  
Марш вперёд — усмирять Вандею,  
волчий крест на груди и «калашников».



Там дымят терриконы хмуро,  
там поют свои песни орочки,  
а не слушают «спив бандуры»,  
беспользные люди-сволочи.

Там под рокот бесед досужих,  
помолившись иконе с Путиным  
в чёрных штреках куют оружие  
и стихи слагают беспутные.

Натирают лица и руки  
антрацитово́й пылью алмазною́,  
чтобы ночью, как башибузуки,  
выползати и душити несогласных.

Там неистовый Сепар Чёрный  
голосит: «Ну-ка, где тут украинцы?!»  
И герои-гвардейцы отборные  
без зазрения меняют памперсы.

Результат, без сомнения, ясен  
даже самому твёрдому скептику —  
примайданенных отдонбассят.  
Вот такая вот диалектика.

## ПИКСИ В ПИКСЕЛЕ

Там, где встал туман по-над весями,  
где дубы скребут поднебесный свод,  
пикси в пикселе пляшут весело,  
пикси в пикселе водят хоровод.

Пусть хобгоблины все повесятся,  
прыгнут брауни в омут головой,  
всё равно пикси в пикселе весело,  
пикси в пикселе в пляске круговой.

Ты не ведаешь ли, кудесница, —  
в камуфляже грудь, на плече АК,  
отчего пикси в пикселе весело,  
пикси в пикселе не берёт тоска?

Пробираясь сквозь редколесицу,  
вдоль сухих ручьёв, скальных берегов,  
знай, что пикси в пикселе весело  
заморочат след, заведут врагов.

Пусть чубатые воют, крестятся,  
угодив в овраг в предрассветный час,  
пикси в пикселе нынче весело,  
пикси в пикселе берегут Донбасс.

\* \* \*

Не доставай гранату,  
не извлекай чеки —  
даже солдату НАТО  
смерть встречать не с руки.

И украинским братьям  
не причиняй ущерб —  
скоро на рынке гранатном  
цены взлетят вообще.

Дело ведёт торовато  
терроборона в/на.  
Будет твоя граната  
стоять полкабана.

Знаю, тебе диковато,  
но не гони прогресс.  
Станет твоя граната  
символом их ЕС.

Антония СЕМЕНОВА  
(Екатеринбург)

## У ЛУКОМОРЬЯ

У лукоморья дуб зелёный,  
Попал под санкции и он,  
А вместе с ним и кот учёный  
Всех благ на западе лишён.

Да что там дуб!?) Когда сам Пушкин,  
Хоть жил он двести лет назад,  
Во всём, что нынче сделал Путин,  
Вдруг оказался виноват.

Под санкциями леший бродит,  
Не ведая своей вины,  
В то время как Рус-лан с Рус-алкой  
Там вообще запрещены!

Чтоб не ходили с Черномором  
Тут тридцать три богатыря,  
Им, нашим западным партнёрам,  
Придётся запретить моря!

Чтоб мы спокойно тут не жили,  
И ночью тужатся, и днём,  
На нас так много наложили,  
Но мы в ответ на них кладём!

Там Запад пусть над золотом чахнет,  
Таков его менталитет,  
Здесь русский дух!  
Здесь Русью пахнет!  
И будет пахнуть сотни лет!

Николай СИМОНОВ  
(Нижний Новгород)

### НЕ СУЙСЯ В ПОЛИТИКУ, КОЛЯ!

«Не суйся в политику, Коля! —  
Мне часто твердили друзья:  
— Пристрелят тебя, иль приколят,  
Кровавая это стезя.

Опасно о нашем расколе  
Писать, над обрывом скользя,  
Ведь верного выбора, Коля,  
В политике сделать нельзя.

Полезешь в политику, Коля, —  
Запачкаешь руки в крови.  
Ты лучше, приняв алкоголя,  
Баллады слагай о любви.

О лесе пиши и о поле,  
О прелестях тихих ночей...  
Не суйся в политику, Коля, —  
Политика для сволочей...»

А в МИДы на Западе тоже  
Таких сволочей наберут...  
Тупые, бесстыжие рожи —  
Бездарно клеветуют и врут.

Ораторы лгут и писаки,  
Врёт Байден — лихой либераст,  
Лгут Хилари, Нуланд и Псаки,  
Зеленский и Джонсон, и Траст.

Лгут нелюди в жажде наживы,  
Но мы-то за правду стоим,  
И этих политиков лживых  
Мы правдой своей победим!

## БАЛЛАДА О НЕЗАЛЕЖНОСТИ

(укр инск я мечт )

Мы себе провозгласили  
В девяностые года  
«Незалежность» от России,  
«Незалежность» от стыда,  
«Незалежность» от морали,  
Чести воинской в бою...  
Мы три короба наврали  
Про историю свою.

Ни к чему ни ад, ни рай нам,  
Лишь бы ты была чиста,  
«Незалежная» Украина,  
Всехохляцкая мечта.  
Раньше мы века, со страхом,  
Гнулись гордой головой  
Пред татаринoм и ляхом,  
Пред Россией и Литвой.

Но сказали ляхам — «Нет!» мы  
«С вами дружба — по нулям!»  
И Богдан Хмельницкий — гетман  
Попросился к москалям.  
Супротив царя и строя  
Повернулись мы не раз,  
И поэтому герои  
Все предатели у нас.

В смутном времени кромешном  
Наша доблестная рать

На Москву пошла, конечно,  
Чтоб с поляками лежать.  
Только Минин и Пожарский  
«Незалежность» пресекали, —  
Полк драгунский, полк гусарский,  
Полк казацкий посекали.

Нам сулили, очень «лепо»,  
Волю — шведов короли,  
Ну и гетмана Мазепу  
Мы в герои возвели.  
Мы добудем тебе славу,  
Украина — «ридна» мать!  
Все явились под Полтаву,  
Чтоб со шведами лежать.

Грех служить чужому трону,  
Хуже — просто тупо ждать...  
Мы пришли к Наполеону,  
Чтоб с французами лежать.  
А когда явились герры,  
Мы не стали возражать,  
Мы прогнулись под Бандеру,  
Чтоб под немцами лежать.

Как наследники Бандеры,  
Как адепты злых идей,  
Мы восстали против Веры,  
Против совести своей...

«Будет тоби незалежность,  
Украина ридна мать»,  
Мы приложим всю прилежность,  
Чтоб под Штатами лежать.

## ОТВЕТ НА ЕВРОСАНКЦИИ

Мне и другу моему Виталию  
С детства очень хочется в Италию,  
Чтоб за потрясающие талии  
Трогать женщин солнечной Италии.

Мы не прочь поехать и во Францию,  
Только нам мешают евросанкции.  
Пролетаем мы на лёгком катере  
Мимо храма ихней Богоматери.

Но плевал на санкции на ваши я —  
Мы в ответ не пустим вас в Чувашию,  
И за вашу подлость и злословие,  
Никогда вам не бывать в Мордовии.

## ЭЙ, ВЫ ТАМ, ЗА ОКЕАНОМ!

Эй, вы там, за океаном,  
Успокойтесь, пацаны!  
Вы и так уж многим странам  
Понавешали войны.

Снова ваши «аты-баты»  
Распугали наших птиц,  
Это парни вашей НАТЫ  
Топчут землю вдоль границ.

Нет вам места на просторе?  
Не хватает вам земли?  
Наши воды в Чёрном море  
Мутят ваши корабли.

Поменяйте вашу вашу позу,  
Измените вашу речь,  
Чтобы «российскую угрозу»  
Вам и вправду не навлечь.

Много вас — парней брутальных.  
Разжигающих пожар...  
Всё ж, когда-нибудь, реально  
Вам ответить за базар.

Ну а мы — с Гипербореи,  
Нам угрозы не страшны...  
Вы ж — от Северной Кореи  
Понаделали в штаны.

И на нас не надо гавкать,  
Подружитесь с головой —  
Ведь на ваши «Томагавки»  
Мы ответим «Булавой»!

## СОН КОМИССАРШИ

Урсуле фон дер Ляйен идёт комиссарить.  
Она наострилась впустую базарить.  
«Коль Путина встречу, ему я задам!» —  
В Совете бахвалилась фрау-мадам.

Раз фрау-мадам фон дер Ляйен Урсула  
На Евросовете внезапно уснула.  
Упала она головою на стол...  
И сон ей приснился: к ним Путин пришёл.

Тут фрау-мадам фон дер Ляйен Урсула,  
Умом не блиставшая, сразу смекнула:  
«Сейчас я устрою ему тет-а-тет,  
И мной восхитится весь Евросовет».

Но только Урсула открыла свой рот...  
«Вам, фрау-мадам, умный вид не идёт», —  
Ей Путин сказал и, послав её к маме,  
Добавил: «Займитесь своими делами!»



Ей власть над Европой вручили без меры,  
Лишь часть организма — теперь её сфера...  
По органам женским опять канитель,  
И с ней ассистенты — Мишель и Борель.

Был в Евросовете триумф так недолог —  
И снова Урсула простой гинеколог...  
И фрау-мадам фон дер Ляйен Урсула,  
От страха проснувшись, упала со стула.

*Юрий СИМОНОВ*  
(Нижецкий Новгород)

## МАЙДАН

В Европу бандеровцы рвутся,  
С Россией расстаться спешат.  
Паны на Украине дерутся,  
Чубы у холопов трещат.

Покрышки горят на майдане,  
Лютует бандеровский сброд.  
Вовеки не выплатить дани,  
Которой обложен народ.

Достанутся деньги немногим,  
Кому-то достанется власть.  
Но дружной толпой бандерлоги  
Идут в европейскую пасть.

Призывными злыми словами  
Гудит не смолкая майдан,  
Но машет над их головами  
Своей булавою Богдан.

**ИЛЬЯ МУРОМЕЦ**

При жизни не дремал на лаврах.  
В степи застава — мой удел.  
И в Киево-Печерской Лавре  
Я оказался не у дел.

Здесь тыщу лет лежу во мраке,  
И мне священный сан придан,  
Но брешут надо мной собаки —  
Гудит по Киеву «майдан».

Богатырю не быть богатым.  
Мы соблюдали этот чин.  
Что наверху? Там снова Батый?  
Или какой-нибудь турчин?

Бурлит «майдан», а мне не спится...  
Былины поросли быльём.  
Я был защитником столицы  
И вдруг стал «клятым москалём».

Не улежать мне в сладкой неге,  
Коль, беззакония творя,  
Вновь налетели печенеги  
Иль войско Калина-царя?

Пока я задаюсь вопросом,  
Крещатик топчет эта шваль,  
Что продана америкасам  
Ведь кто не скачет, тот москаль.

Но я за Родину восстану,  
С былою силой соберусь  
И разбегутся все с «майдана»,  
И устоит святая Русь!

## ЦЕ БАНДУРИСТ-ЗЕ

Зеленский, словно атаман Зелёный,  
Полубезумный и самовлюблённый,  
Нанюхавшись и накурившись дури,  
Играет в честь Бандеры на бандуре.

На поле боя не пожал он лавры,  
Зато монахи выгнаны из Лавры,  
Но мы-то помним — это мы видали,  
Чем он играл когда-то на рояле.

Эдуард КУЗНЕЦОВ  
(Нижний Новгород)

## ОТДЕЛЬНЫЕ ПОДРОБНОСТИ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ (п родийн я ретроспектив )

Специальная военная операция (СВО) на Украине длится почти два года. За это время изменилось многое: предположения и домыслы превратились в реалии, гипотетические противники — в коварного врага, тревоги и надежды — в повседневные ощущения.

Военные испытания никогда не оставляли равнодушными российских литераторов. Многие из них считали своим долгом принять прямое участие в конфликтах: шли в ополчение, служили в армии, своим пером старались вдохновить сражающихся на фронтах и трудящихся в тылу. СВО на Украине — особый случай, но и он укладывается в традиционные рамки литературных откликов на военные события.

Литераторы писали о войне всегда — тема эта вечная и болезненная: победы и поражения, фронт и тыл, героизм и трусость, благородство и стяжательство... Казалось бы, вряд ли сатирикам в этом кипящем котле событий найдётся место. Но это не так: и сатирики, и пародисты активно включаются в общую борьбу за победу Родины.

Если попытаться спроецировать на ситуацию, сопровождающую СВО, то, что уже было написано и опубликовано о подобных событиях много лет назад, получится, как ни странно, вполне современный комментарий. Вот лишь отдельные штрихи наблюдаемых ныне явлений, воспринятых через призму литературных пародий, созданных в давно прошедшие времена. (Следует помнить, что солидный возраст пародий совсем не повод списывать их в утиль: пародия всегда умела быть и остроумной и востребованной).

Взять хотя бы цикл М. Пустынина «Стреляй метко!», опубликованный в газете «Красная звезда» в январе 1936 года, состоящий из пародий на популярных в то время поэтов. Он не только призывал стрелять метко, но и сам выстрелил точно в цель и сегодня оказался вполне актуален. Вот отрывок из пародии на А. Безыменского:

«Тиха украинская ночь.  
 Прозрачно небо. Звёзды блещут».
   
Отбросим
   
                        строки эти
   
  прочь!
   
В нас чувства снайперские хлещут!..
   
  
 ...Тебя,
   
                        украинская ночь,
   
Обуревает
   
                        канонада!
   
«Моей дремоты превозмочь
   
Не хочет воздух»?
   
                                — И не надо!

В пародии на А. Жарова из этого же цикла можно почувствовать помимо иронии на излишнее бодрячество конкретного поэта ещё и уверенность в грядущих победах:

Мы недруга
   
                        пулей
   
  ошпарим!
   
Мы силу
   
                        покажем
   
  врагам!
   
Ударим,
   
                        ударим,
   
  ударим
   
Врагам
   
                        по рукам
   
  и ногам!

Если рассматривать первоначальные причины СВО, надо иметь в виду, что вооружённая борьба началась не с Украиной и украинцами, а с агрессивной политикой Киева, развязавшего боевые действия против населения Донбасса и сомкнувшегося с поднявшим голову фашизмом. Странно, что на его поддержку встала почти вся Европа. Впрочем, и это оказалось неудивительным. Как писал Е. Венский в 1914 году, словно предвидя нынешние времена:

Пришла гроза... Ударил гром...  
 К оружию встало пол-Европы  
 И молчаливо напролом  
 Пошло в кровавые окопы.

Объединение Запада с профашистским Киевом имело единственную цель — ослабление России, сведение к минимуму её влияния на процесс развития многополярного мира. Сотрудничество или союз Украины с НАТО и западными странами никогда не был равноправным и справедливым. Изначально западные кураторы диктовали Киеву и политическое поведение, и способы участия в военных действиях. Украина попала под полную зависимость от США: кто платит, тот и заказывает музыку. Прямая связь между героями пародии Н. Журавлёва на Б. Брехта из цикла «Илиада» и кликой Зеленского — в пародии 60-х годов:

*Переговоры с троянскими банкирами не привели ни к чему. Аттический трест прислал специального нарочного из Афин с недвусмысленным намёком, что если в этом же году Агамемнон не возьмёт Трои, то неожиданно может всплыть на поверхность спекуляция с земельными участками в Коринфе... Одним словом, Перикл-стритт требовал немедленного взятия Трои и расправы с малоазиатским конкурентом.*

*Уровень самочувствия микенского царя был прямо пропорционален курсу бумаг на Афинской бирже.*

Начало боевых действий на Украине ознаменовалось грандиозной русофобией, затронувшей все слои населения. Находилось немало добровольцев, готовых принципиально противостоять России, к ним примкнули и некоторые зарубежные искатели приключений. Ситуация была аналогична той, о которой упоминал И. Логинов в 1917 году:

Есть винтовки, есть и пушки,  
Есть гранаты и штыки.  
Есть и воины — старушки...  
Только свистни — и в полки.

Но положение быстро изменилось. Боевые действия оказались не в пользу Украины: её войска стали терять убитыми и ранеными тысячи и десятки тысяч солдат. Со временем проблемы с набором в армию обострились до предела. Многие люди призывного возраста стали не только уклоняться от службы (откупаться и проч.), но и покидать страну. Это было особенно характерно для творческой интеллигенции. Агрессивное мнение одного из таких призывников вполне может совпадать с позицией Ив. Рукавишников из пародии С. Горного (1908 г.):

Не хочу я идти на войну.  
Нет!  
Я как поэт,  
Я как поэт изнывающий,  
Тайной глубокой страдающий,  
В башне ступени считающий,  
Льготы тяну...  
Ну?  
Что мне война?..

И действительно, перспективы участия в военных операциях не оставляли сомнений в трагическом исходе. И хотя информационные источники всеми силами пытались предотвратить появление в СМИ сведений о фронтовых потерях, их невозможно было не замечать.

Пресса, захлёбываясь от восторга, готова была писать об уронах противника, а вот о своих потерях или умалчивала или публиковала маловероятные сообщения. Об этом сатирики пытались говорить всегда, но не всегда им это позволялось. Символичную пародию на газетные сообщения о потерях противоборствующих сторон написал в 1912 году А. Дмитриев. В ней речь шла о Балканской войне 1912—1913 годов, когда Болгария, Сербия, Греция и Черногория противостояли Турции.

### ТЕЛЕГРАММЫ С ВОЙНЫ

Из Константинополя:

...Сербам прямо — шах и мат;  
Тьма болгар избитых.  
А у нас среди солдат  
Полтора убитых.

Из Софии:

Мы вчера со всех сторон  
Турок окружили.  
Их, как пуганых ворон,  
Ловко проучили.  
И держались те едва,  
Хуже, чем на Шипке, —  
А у нас убитых — два,  
Просто по ошибке!

В данном случае не имеет никакого значения, что публикация эта появилась в начале прошлого века и относится к войне на Балканах, то же самое подразумевается и в настоящее время, когда Киев несёт огромные потери личного состава и собирается воевать до последнего украинца.

С давних пор известна поговорка «Кому война, а кому мать родна». Фронт провоцирует экономические преступления в тылу: обман, воровство, взятки...



Коррупция делает своё дело, и когда личные интересы ставятся во главу поведения отдельных представителей штабного генералитета, урон экономики начинает исчисляться триллионами. Об этом пишут в СМИ, говорят в соцсетях, иногда оглашают приговоры. Явление это вечное, присущее преступникам по обе стороны фронта: воруют у своих, затрудняя боевые действия, усложняя быт, отодвигая победу. В 1917 году А. Бухов писал в стихотворении «Тыловик»:

Ног и чести не жалея,  
 Деньги хапая сплеча,  
 За войну он из пигмея  
 Превратился в богача...

Для кого война — забота,  
 Для него она — дурман,  
 Для него лишь всё — охота,  
 От которой сыт карман...

Расхитителей и коррупционеров бичевали в статьях, сводках, обзорах и даже в пародиях. В пародийном цикле «Писатели в роли военных корреспондентов» С. Горный представил гневное обличение Скитальцем интендантов:

Пиявки злобные!.. Вы тыл сосали хлебный...  
 Но грянет гром...  
 Вас потащу я к пропасти судебной  
 Своим стихом!!!

Война войной, но наступают ожидаемые сроки, когда приближение мирного времени становится реальностью. Мечты о победе всегда сопровождаются мыслями о расправе с главными виновниками конфликта, о судьбе военных преступников. И тут, конечно, пародисты дают волю своей фантазии. Благодаря ей можно представить президента Украины Зеленского на месте героя пародии М. Глазкова

на С. Смирнова из цикла «Письмо турецкому султану»:

...Не пужай нас оттоманским адом,  
Не точи дамасского ножа.  
Берегись — поймаем, так посадим  
Индивидуально-голым задом  
На сугубо мирного ежа.

Есть пародии, приближающие реалии былых сражений к непосредственным событиям сегодняшнего дня. В них отголоски стратегии и тактики, замыслов и воплощений, приводящих в конечном итоге к победе. Всё это прочитывается в отрывке из пародии А. Флита на В. Гроссмана «Взаимодействие». Он вполне заслуженно прозвучит финальным аккордом очерка, эпиграфом к которому может быть знаменитая фраза: «Победа будет за нами!»:

*Полковник Зерцалов сидел в штабной землянке, склонившись над картой. Из тысячи возможных оперативных вариантов он должен был в эту минуту выбрать один-единственный правильный вариант.*

*Зерцалов подумал о старике Архимеде, некогда склонённом в Греции над рядом остро отточенных античных математических формул.*

*Из всех формул оперативной математики Зерцалову в данный момент нужна была только одна современная формула победы, простая и точная...*

*...Зерцалов с головой погрузился в мысли, и вдруг огненная аксиома встала перед ним во весь свой богатырский математический рост.*

*Зерцалов без колебания отдал приказ о наступлении.*

*Загремели орудия. Взаимодействие всех родов оружия началось.*

*Математика, помноженная на ненависть, плюс мужество, плюс воля, была приведена в действие, и никакие силы не могли остановить её.*



*Кто людей веселит,  
за того весь свет стоит*



*Александр БОБРОВ  
(Москва)*

## ЕСЛИ МОСКАЛИ ТАКИЕ...

*Чернобровые, любитесь, но не с москалями;  
Вам они чужие люди — будет горе с вами.  
Ведь москаль играя любит, наигравшись, сгинет.  
Он уйдёт в Московию, а девушка погибнет.*

Т.Г. Шевченко

То ли дело украинцы — те «навекы любят»,  
Ни одну из чернобровых в жизни не погубят.  
Ни за что не разведутся, с сыном не оставят,  
Даже если Катерины им рога наставят.  
Одного не разумею при таких подходах  
Почему ж на Украине больше всех разводов?  
Аж на первом месте в мире по числу обманов,  
Брошенных детишек — без русских Иванов!  
Цифры — просто убивают, множество примеров!  
Если хуже не бывает русских офицеров,  
Если Вани — все такие: хуже потаскушек,  
Почему ж у нас в России столько жён-хохлушек?

## НЕ БОЛТАЙ!

*Созвучна с этой тишью,  
Дышу с ней в унисон.  
И стал вдруг третьим лишним  
Мой дорогой айфон!..*

*Нина Попова*

Борьба с прослушкой — в силе,  
И, чтобы не финтить,  
Чиновникам решили  
Айфоны запретить.

Как и во время оно,  
Достали артефакт:  
«Находка для шпиона!» —  
Повесили плакат.

Вскричала: «Это слишком!» —  
Чиновничья среда,  
Нина с третьим лишним  
Расправилась сама —

С айфоном дорогушим,  
Способным изменить.  
И я не знаю, слушай:  
А как ей позвонить?

## ОХ, ТЯЖКО!

*Решил мой Питер, жажнув по одной  
С соседом,  
и не мудрствуя напрасно,  
Лёг заполночь с тяжелой головой,  
Но с лёгким сердцем, юный и прекрасный...  
Анна Герасимова (Санкт-Петербург)*

Как победить февральскую хандру?  
 Спросите у Герасимовой лучше,  
 Она на всякий выдох: «Ох, помру!»  
 Имеет свой рецепт — на всякий случай.

Любимый Питер, жажнув по одной,  
 С соседом непонятым — одобряет,  
 Он пьёт по будням и на выходной,  
 Бухает, добавляет, догоняет.

На всём лежит похмельная печать,  
 В минувшем и прекрасном настоящем.  
 Как тяжело нам про выпивон читать —  
 Особенно поэтам завязавшим.

## УНЫЛОЕ

*Осину грыз речной бобер,  
 Журчал невесело ручей,  
 Шуршал под ветром трав ковер,  
 Змея скользила меж камней...*

Игорь Изборцев-Смолькин (Псков)

Унылый, в общем-то, пейзаж  
 Похож на псковский без прикрас.  
 Где книг уменьшился тираж  
 И праздник Пушкинский угас.

Да и в поэзии теперь  
 Любой, кто мало знаменит,  
 Как тварь дрожащая, как зверь —  
 Грызёт, копается, ...свистит.

Прожжён окурком трав ковер,  
 Змея коварная ползёт,  
 И лишь один Бобров — Бобёр  
 Грызёт и иногда — поёт.

**КСТОВСКОЕ**

Да, не бояться грязи танки,  
Но есть ведь взгляды на прострел.  
Похорошели все кстовчанки,  
А может, сам я постарел.

На молоке обжегшись, дую  
На всё, что собираюсь пить.  
Засмотришься на молодую —  
Так может место уступить.

Ведь я, казалось, должен сам бы  
Забыть об удалом былом,  
Но в городе, где школа самбо,  
Иду на болевой приём.



Андрей БОГДАРУН  
(Нижний Новгород)

*Стихи для детей и взрослых*

НЕОБЫЧНАЯ ПРОГУЛКА

На прогулку шла семейка:  
Папа, мама, дочь и кот,  
А за ними дог огромный  
Тихо вышел из ворот.

Пёс желает подружиться,  
Поиграть — его мечта.  
Не спеша идёт семейка —  
Дог уже догнал кота.

Кот зафыркал, выгнул спину,  
Зашипел змеёй на пса,  
И на дерево забрался,  
И повис, как колбаса!

Чтобы коту помочь,  
Папа гонит дога прочь,  
А потом берёт котишку  
И суёт его под мышку.



Продолжается прогулка  
Вдоль бульварного кольца:  
Мама с дочкою — за папой,  
Кот — под мышкой у отца.

А за ними снова — дог,  
Дочку чуть не сбил он с ног:  
Подружиться пёс хотел —  
На девчонку налетел.

Дочка с мамой в тот же миг  
На скамейку ловко — прыг!

Папа гонит дога прочь  
И суёт под мышку дочь:  
Слева дочка, справа кот,  
Маму на спину берёт.

Дальше движется семейка —  
Далеко уже скамейка.  
А за ними снова — дог,  
По асфальту поводок.

Папа понял, в чем вопрос:  
Подружиться хочет пёс!  
Он верёвочку берёт  
И командует: «Вперёд!»

По бульвару вдоль пруда  
Пёс гулял туда-сюда.  
Папа — следом, а на нём —  
Мама с дочкой и котом.

В полдень все пошли домой:  
Мать у папы за спиной,  
Дочь — под мышкой, кот — под мышкой,  
Все — за догом-шалунишкой!

Вдруг у самого порога  
Подбежал хозяин дога  
И полез почти что в драку,  
Требуя вернуть собаку!

Папа тихо улыбнулся  
И к мужчине повернулся:  
«Ваш питомец, гражданин?  
Что ж не смотрите за ним?  
Я сегодня из-за вас  
Был верблюдом целый час!»

Вот ушёл бродяга дог —  
Погрустили все чуток.  
Мама с дочкой и котом  
На пол спрыгнули потом.  
И, подумавши немного,  
Завести решили дога!

## НА ПЛЯЖЕ

Иван Иванович Иванов  
Ходил по пляжу без штанов.  
Ему кричат: «Надень штаны,  
Вон тучи серые видны!»

Иван в ответ упрямо: «Нет!  
Я к морю ехал много лет!»  
Ему опять: «Надень, уважь!»  
А он: «Зачем? Ведь это пляж!»

«С тобой, Иван, сойдёшь с ума:  
Снега вокруг, вокруг зима...»  
Иван в ответ: «Я старый морж,  
Я для ныряний в прорубь гожд!»

«Тогданими, Иван, пиджак —  
Ведь не ныряют в прорубь так!»

## КАК Я БЫЛ В АВСТРАЛИИ

С утра я думал целый час,  
Куда бы мне слетать сейчас.  
Я глобус взял за «талию» —  
Решил: лечу в Австралию.

Казалось: дальняя страна,  
Но вот она уже видна.  
Покрыто небо там травой,  
И ходят все вниз головой:  
Не так, как мы, наоборот...  
Вот мимо дедушка идёт.  
Ногами вверх шагает он,  
Под головою — небосклон.

И тучи вместе с пташками  
Летают вверх тормашками.

На тачке тётя с косами  
Промчалась вверх колёсами.  
И кот на дереве повис —  
А лез туда он сверху вниз!

Ах, как чудно: в Австралии  
Сплошные аномалии!

Вот за котом примчался пёс,  
И сверху к дереву прирос,  
И лаает, заливается,  
Но кот не поднимается:  
Повис на дереве на том  
Вверх всеми лапами с хвостом.  
А вот воздушные шары  
Плывут под крышей конуры...

Как жаль — закончить свой рассказ  
Я не смогу сейчас для вас:

Передо мной нежданно, вмиг,  
Какой-то дяденька возник.

И он сказал сурово мне:  
«В своём ли ты, дружок, уме?»  
Весь покраснел, как помидор, —  
Зачем залез ты на забор?»  
Иди скорее к маме!  
Висишь тут вверх ногами».

### КАРТИНА

Ворона пропела художнику: «Кар!»,  
А в озере плавала тина.  
Художником был наш сосед дед Макар —  
И вышла у деда картина.

На этой картине ворона плавёт  
По озеру смело и чинно.  
А рядом на дереве громко поёт  
Зелёная мокрая тина.

Увидев картину, ворона кричит:  
«Картина Макара корява!  
У этой вороны неправильный вид:  
Я в жизни стройна и кудрява!»

И тина сказала: «Плохая картина!  
Не так легкомысленна в жизни я, тина!»

Художник всё понял и краски берёт —  
И тина, как птица, по небу плавёт.  
У озера ходит ворона одна,  
Ворона кудрява, ворона стройна!

«Ну нет! — обе крикнули одновременно. —  
Картина твоя слишком несовременна!»

Художник всё понял и взял карандаш,  
И вот на картине готовый пейзаж:  
Ворона стоит и рисует картину:  
Художника в лодке, на дереве тину.

Ворона сказала: «Прекрасно, прелестно!  
Вороне художницей слыть — это лестно!»  
И тина сказала: «Я здесь хороша!  
Вишу я на дереве, точно лапша!»

Оставил картину у дерева дед  
И, очень довольный, пошёл на обед.  
А после обеда — на луг и на пруд:  
Художника там с нетерпением ждут!

### МАНДАРИНОВЫЙ КАПРИЗ

Лимон Лимóнович Лимон  
Был в Мандарíночку влюблён.  
Лимон не ест, Лимон не пьёт —  
Цветы с конфетами ей шлёт.

Но морщится дивч́инка,  
Дивчинка Мандаринка:  
«Ах нет, цветы у вас желты́ —  
Ора́нж — вот символ красоты,  
Кислятина конфеты —  
Не шлите мне приветы!»

Лимон Лимóнович Лимон,  
В Грейпфрут переоделся он,  
И шлёт оранжевый букет  
И с ним конфет большой пакет.

Ответ от Мандаринки:  
«Фу... горькие ландринки!  
И цвет «орáнж» совсем не тот:  
В нём желтизны недостаёт!»

Лимон Лимóнович Лимон  
Был очень сильно удивлён,  
И вот уже как Апельсин  
Он шлёт букет и шлёт ландрин.

«Ну вот, нормальный вкус и цвет, —  
От Мандаринки был ответ, —  
Но мы не встретимся, увы:  
Непостоянны слишком вы!»

### УДИВИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА

Ходил я с удочкой в тени  
У старого пруда.  
Стояли солнечные дни,  
Была чиста вода.

Вдруг вижу карпа под водой,  
Он, видно, встрече рад,  
Блестит боками и спиной,  
С меня не сводит взгляд.

«Поди сюда, — ему шепчу, —  
Не трону, дурачок!»  
А он: «Нет, братец, не хочу.  
Сначала вынь крючок!»

Я быстро выдернул крючок,  
Спросил: «Ну, как дела?»  
Вот — корка сыра, червячок  
И крошки со стола...»

«Ну, слушай, не сочти за труд —  
Всё, вроде, как у всех...  
Мальки немного мутят пруд  
И гуси целый день орут,  
Но жаловаться грех.

Бывает, правда, рыбачки  
Бросают острые крючки  
Да вредничает рак...  
Корм дорожает с каждым днём,  
Но мы стараемся, живём...  
А ты, приятель, как?»

Я карпу тоже рассказал  
Всё честно, не тая.  
Карп молча слушал и кивал,  
Он понимал меня...

Нас переполнил вдруг восторг:  
Я удочку забыл  
И карпа обнял так, как мог,  
Карп очень счастлив был!

Мы говорили до звезды,  
До но́чи до самой.  
Приятель мой уплыл в кусты,  
А я пошёл домой.

И каждый день по вечерам  
Беседы мы вели.  
И птицы прилетали к нам,  
И звери тоже шли.

Чтоб в доброте и дружбе жить,  
Чтоб мирным был наш дом,  
Мы все учились говорить  
На языке одном.

## КАК ДЕД МОРОЗ ОДОЛЕЛ ЗЛОДЕЯ

— Ты скажи нам, Дед Мороз,  
Что в мешке своём принёс?  
Много лет уже подряд  
Ты не радуешь ребят...

— Ох-ох-ох, — сказал Мороз, —  
Я всегда вам радость нёс...  
Но в лесу живёт Злодей,  
И не любит он людей.  
Он обманом, он тайком  
Забирается в мой дом  
И уже который год  
Гадость в мой мешок кладёт...

— Ой Мороз, — кричим в ответ, —  
Ты, Мороз, волшебный дед,  
Значит, если б захотел,  
Ты врага бы одолел!  
Или ты ненастоящий,  
Дед, подарки приносящий?!

Не зашёл к нам Дед в избу  
И надул свою губу.  
А потом вернулся в лес  
И на дерево залез,  
Где в большом-большом дупле  
Жил Большой Злодей в тепле.

Дунул дедушка в дупло,  
Чтобы снега намело,  
Чтоб замёрз в дупле Злодей,  
Чтоб отстал он от людей!

А потом вернулся к нам  
И прошёлся по домам,  
И подарки он дарил,  
И с улыбкой говорил:  
— Одолел Злодея я —  
С Новым годом вас, друзья!



## БЕН БУБЕНБОТ

Бен Бубенбот был важный лорд,  
Богатый важный лорд.  
Построил он чудесный корт,  
Но в корте дыры сделал крот —  
И корт похож на огород —  
Ах, бедный Бубенбот!

Бен Бубенбот был мореход,  
Великий мореход.  
Был у него прекрасный бот,  
Но бот пробил на рифах борт —  
На дно лёг бот, как бегемот —  
Ах, бедный Бубенбот!

Бен Бубенбот любил фокстрот,  
Всегда любил фокстрот.  
Но только танец он начнёт —  
Его каблук чечётку бьёт,  
И не танцуется фокстрот —  
Ах, бедный Бубенбот!

Бен Бубенбот, он плут и жмот,  
Он хитрый плут и жмот.  
Пятнадцать фабрик и завод  
На днях купил Бен Бубенбот,  
А в гости к вам босой придёт —  
Ах, бедный Бубенбот!

Бен Бубенбот был стар и сед,  
Был очень стар и сед.  
Хранил он много-много лет  
Для всех большой-большой секрет,  
Но за сто лет забыл секрет —  
Ах, бедный Бубенбот!

Бен Бубенбот. Где он живёт?  
В селе каком таком?  
Быть может, там, где всё цветёт?  
Быть может, там, где снег и лёд?  
Но я уверен наперёд,  
Что он и вам знаком!

## КОРРУПЦИЯ

Слово «коррупция» словно царапает,  
Грязными лапами жизнь вашу лапает.  
Делом заняться, улучшить свой быт  
Слово «коррупция» вам запретит.

Жадный чиновник, любящий взятки,  
Дело другому отдаст без оглядки.  
Газ, электричество и отопление  
Дателю взятки уйдут, без сомнения.

В школу и садик устроить ребёнка —  
Будьте спокойны, поможет «тыщонка».  
Можете дать и «борзыми щенками» —  
Будут тогда разговаривать с вами.

Ходят лоббисты во властные точки,  
Чтобы отжать от бюджетов кусочки.  
Ходят «решалы», «просители», «крыши»,  
Наше добро в «норки» тащат, как мыши.

Слово «коррупция» словно царапает,  
Грязными лапами жизнь вашу лапает.  
Если хотите жить честно и просто —  
Не допускайте коррупции роста.

Должен чиновник трудиться без взяток.  
Взяток не будет — будет порядок.  
Нам не нужны у бюджетной кормушки  
Лапы, хвосты и мышинные ушки.

## СЕМЁН СЫРОЕЖКИН

Семён Сыроежкин — учёный мужик.  
Он в тайны вселенной недавно проник:  
Открыта частица, основа всего —  
Коллеги за труд похвалили его.  
А кто-то завидовал тайно,  
Но это, поверьте, случайно.

Потом оказалось — открытия нет:  
Закралась ошибка в расчёты,  
И рухнул теории новой скелет,  
Пропали три года работы.

Потом присмотрелись, был верен расчёт —  
Завидуйте счастьем такому.  
Но это не принято было в расчёт,  
И премию дали другому.

А кто тот другой? Коля, Петя ли, Джон...  
Гадать можно долго от скуки.  
Что главное — был он к жюри приближён,  
Такое бывает в науке.

Бывает и в жизни: кто ближе к жюри —  
Хватает дипломы, награды...  
В труде точно также: на рейтинг смотри,  
Но мерить свой труд им не надо.

Семён, не кручинься — за честный твой труд  
Награды тебя, непременно, найдут.



Михаил ВАХУН  
(Воронеж)

## НОЧНОЙ ГОП-СТОП

Окурков гора возле грязной скамейки,  
Блатной хит-парад на отжатой мобиле.  
Крутые пацанчики, лузгая семки,  
О доле нелёгкой своей говорили:

— Охота бухнуть, а с наличкой проблема,  
Ушла на курёху последняя сотка.  
— Смотри, кто идёт! То ли гот, то ли эмо.  
— Как зверь на ловца, это просто находка!

— Стоять, фраерок! Ты с какого района?  
Сюда подгребай, да не бойся, смелее!  
Что бледный такой? У тебя не «корона»?  
А шмотки свои ты подрезал в музее?

Застыла фигура прохожего в свете  
Мигающей лампочки перед подъездом,  
Поправив жабо, странный путник ответил:  
— Любезные судари, я здесь проездом.

— Откуда такие козырные цацки? —  
Шпана чужака в тот же миг окружила, —

А дай-ка печатку померить по-братски!  
С тобой говорю, что, оглох, чепушило?

— Увы, мне неведомы здешние нравы,  
Но вашу бестактность я счёл моветоном,  
Вы, судари, смею заметить, не правы,  
И вас призываю раскаяться в оном.

— Базаришь ты что-то, козёл, кучеряво,  
И сильно сейчас пожалеешь об этом! —  
В атаку пошла хулиганов орава,  
И встретился лоб незнакомца с кастетом...

Итог: восемь тел, под луной холодея,  
Лежат безмятежно в объятиях мрака.  
Не самая лучшая в мире идея —  
Попробовать взять на гоп-стоп вурдалака.

## ЛУНА

(ко Дню космон втики)

Луна на черном бархате...  
Купил я в супермаркете  
С полочки две полуторных  
Как щит от мыслей муторных.  
В подъезде лужа найдена —  
Опять проделки Байдена!  
Подошва вся пропитана —  
Знакомый почерк Клинтона!  
Суббота, время позднее,  
Смотрю на небо звёздное.  
Прошло полвека, кажется,  
А янки всё куражатся,  
Крича, что байка подлинна  
Про Армстронга и Олдрина.  
Луна, скажи по совести,  
Не может в невесомости

Флаг реять, как на видео!  
Опять соврали, видимо,  
Пендосовские твари нам,  
А я горжусь Гагариным!

### КУРОРТ

Круглый год я пахал, будто мерин,  
Вот и отпуск, пора отдохнуть.  
Мой маршрут многократно проверен,  
Посижу на дорожку и в путь.

Кто-то в Турции киснет на пляже,  
Кто-то в Альпах качает за спорт,  
Я об этом не думаю даже —  
Мне по нраву один лишь курорт.

Места лучшего нет в мире целом,  
Чтобы сбросить усталости груз,  
Я пойду и куплю в «Красно-белом»  
Два билета в Советский Союз!

### СТОЛЬНИК

Краснеет стольник одинокий  
У старой бабки в кошельке,  
А дома полкило перловки  
И таз под дыркой в потолке.

Осталась пенсия в аптеке,  
Кусают цены всё больней,  
И обскреби хоть все «сусеки» —  
Придётся жить на сто рублей.

Вдобавок выросла квартплата,  
Но в голове всё тот же штамп,

И бабка вновь ругает НАТО,  
Как будто бабку грабит Трамп.

### ДАВАТЬ ВЗАЙМЫ

Давать займы — особая услуга:  
С тех пор, как миром правит звон монет,  
Займёшь врагу — и ты получишь друга,  
Дашь другу в долг — и друга больше нет.

И если тот, кто драл по пьяни глотку,  
О вечной дружбе тосты говоря,  
Как в воду канул с вашей пятисоткой,  
Поверьте, вы потратились не зря!

### ВОРОНА И ЛИСИЦА 200 ЛЕТ СПУСТЯ

Послал однажды незадачливой вороне  
Кусочек сыра птичий Иисус,  
И та, усевшись на суку в уютной кроне,  
Держала в клюве сытный вкусный груз.

И всё бы хорошо, но птичий дьявол  
Имел осведомителей в лесу,  
Поэтому к вороне он направил  
Прожорливую хитрую лису.

— Привет, Ворона! Ты на выборы ходила?  
Сказала «да» лисе ворона, но едва  
При этом клюв она вороный свой открыла,  
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.

И долго думала обманутая птица  
Лисе и сыру молча глядя вслед,  
Могло ли что-то в жизни измениться,  
Ответь она плутовке рыжей «нет».

## БЕЗ ЛИЦА

Придёшь ты в офис в маске красно-белой —  
Начальник твой болельщик «Спартака»,  
Услышишь крик: «Садись, отчёты делай!» —  
Придётся закосить под дурака.

Примеришь маску мачо и брутала,  
Чтоб вызвать секретарши интерес,  
Полезешь в сеть во что бы то ни стало,  
Надев костюм с плащом и буквой «S».

Сорвёшь лишь дома маски с бледной кожи,  
Все роли отработав до конца,  
Откроешь дверь и в зеркале в прихожей  
Увидишь человека без лица.

\* \* \*

Хватит есть в фаст-фуде!  
Не кури! Не пей!  
Пусть здоровой будет  
Пища у червей!





Татьяна ВЕТРОВА  
(Москва)

## ПРО ТОГДА

О, память! Что же делаешь ты с нами?  
О, юность! Ты была иль не была?  
...Я ждал тебя под Пушкиным, с цветами,  
Я ждал тебя, я ждал, а ты не шла.  
Я рисовал в своём воображении,  
Боясь поверить сбывшейся мечте,  
Зелёных глаз волшебное свечение,  
И вырез платья... Лучше декольте...  
Ты всё не шла. Уже я волновался,  
Вдруг твоей маме я не по нутру?  
А вдруг уже другой нарисовался?  
Но обломайся! Я его сотру!  
А может на работе ты устала?  
Или простуда навалилась вдруг?  
А вдруг себе ты что-нибудь сломала,  
В автобусе, да не дай бог, каблук!  
Вот так я ждал. Волнуюсь и гадая,  
(Мобильников ведь не было тогда!)  
Я ждал тебя, совсем ещё не зная,  
Что хочет мне преподнести судьба...

...И вот теперь признаюсь, дорогая,  
Когда на миг замрёт твоя «пила»,  
Что тридцать лет я недоумеваю:  
...Зачем тогда ты всё-таки пришла?!

## КОШКА

Баба — кошка,  
С ней легко поладить...  
Эта мысль кого-то удивит.  
...Ты боишься кисоньку погладить?  
И она поэтому шипит!  
Ты отдёрнешь руку аккуратно:  
Что там на уме? А вдруг куснёт?  
Ну а ей всё про тебя понятно,  
Лапой замахнётся и уйдёт.  
Покажи, что вовсе не боишься,  
Убеди её, что ты сильнее...  
Это ж кошка! Ты напрасно злишься,  
Ей приятна власть твоя над ней.  
Ты возьми за холку без сомненья,  
Как хозяин, страха не тая!  
Видишь, вот она и на коленях...  
Вот и заурчала. Всё. Твоя.

## НАВИГАТОР

Нафига ты мне, Нафигатор?  
Навигатору я сказала,  
Всё ведёшь ты меня куда-то,  
Без тебя я дорогу знала.  
Без тебя я дорогу знала,  
А с тобой заблудилась глухо,  
И напрасно «ау» кричала,  
Тот, кого я звала, — без слуха.

И без голоса, и без сердца,  
Без любви... Без меня, короче...  
Можно к этому притерпеться,  
Только память мешала очень.  
Но уже и она не в силах,  
Отползла себе потихоньку,  
И заснула. И спит так мило,  
Сном обиженного ребёнка.  
Нашу память будить не будем,  
Нам её обнадёжить нечем...  
Но найду я дорогу к людям,  
На чужое «ау» отвечу.  
Буду счастлива и богата,  
И в трёх соснах не заплутаю...  
Нафига ты мне, наФигатор?  
Без тебя я дорогу знаю!



Юрий ВУКТОРОВ  
(Москва)

## РУССКАЯ МАТРЁШКА

Каждый в России немного матрёшка,  
В каждом внутри много разных людей,  
Кто-то бьёт тапком мурчащую кошку,  
Но в глубине полон добрых идей.

Хмурый начальник в душе просто «няша»,  
Тютчева любит читать и Барто,  
Пьёт по утрам он кефир с простоквашей,  
А вечерами играет в лото.

Тёти путаны мечтают о грядках,  
Дяди бандиты рисуют пейзаж,  
Иноагенты в заветных тетрадках,  
Горько рыдая, выводят: «Крым наш!»

Циники плачут от строчек поэтов,  
В мыслях дебила является суть...  
В нашей матрёшке чего только нету,  
Если поглубже в неё заглянуть!

Там и разбойники, там и мессия,  
В каждом и крест, и кумач, и джентльмен...

А заправляет всем с бешеной силой  
Горький, упрямый, всезнающий хрен.

И в глубине (может, микроскопичен),  
В каждом сидит «ванька-встанька» к тому ж!  
Вот мы и верим — всё будет отлично —  
Рай и нирвана без туч и без стуж!

Эта игрушка — наш национальный  
Маркер народа, глубинная суть.  
С яркой раскраской, с хранящейся тайной,  
Где одновременно и радость и жуть.

Так и живём — то чудно, то нелепо,  
То матерясь, то губя, то любя...  
Свято храня заповедные скрепы —  
Хрен, «неваляшку» и веру в себя!

## НА СТРАЖЕ

Как-то на нашей железной дороге  
В город, где суперсекретный завод,  
Шел пассажирский, обычный из многих,  
Ехал в нём тоже обычный народ.

Двое попутчиков, возрастом схожих,  
Вместе в купе. — Катерина! — Иван!  
— Вы до конечной? — Как славно, я тоже!  
Можно я вам подниму чемодан?

Поезд, известное дело, сближает.  
Курица, яйца, колбаска, вино,  
Негу ритмичный постук навевает...  
И покраснелось у Кати лицо!

Дальше, известное дело, скрещенья,  
Ахи и охи, визжанья и стон...  
Но исчерпались у Вани стремленья  
И наступил освежающий сон.

Крепко он спит с алкоголем и сексом,  
А Катерина, приняв «антидот»,  
Ваню погладив, с большим интересом  
Вещи его на просмотр берёт.

Что за пакет в рукаве у фуфайки?  
И для чего тут карманы в носках?  
Вот оно — лишнее дно балалайки!  
Это же шифр — узлы на шнурках!

Катя служила в ЧК капитаном,  
Оберегала страны берега,  
А усыпление псевдо-Ивана —  
Это был план по излову врага!

Найдены ею и тайные карты,  
Яды, тротил, авторучки и план,  
Разоблачён ею Юджин Маккарти,  
Тот, что скрывался под ником Иван!

...Зря ждёт мамаша сыночка в Нью-Джерси,  
В камере смотрит сыночек в окно...  
Видя в ночи капитанские перси  
И балалайки фальшивое дно...

Этот рассказ, так похожий на драму,  
Я для шпионов заморских писал,  
Чтоб они знали — заплачет их мама,  
А им самим светит лесоповал!

П.С.

Ну и, естественно, что из событий  
Умный читатель, конечно, поймёт —  
Бойся, товарищ, случайных соитий!  
(Кто его знает, к чему приведет...)

## ПРЕКРАСНОЕ ДАЛЁКО

«Сегодня никаких друзей,  
Футболов и вина!  
Я отведу тебя в музей», —  
Сказала мне жена.  
Шедевры Шишкина, Мане,  
Портреты и пейзаж  
Она покажет нынче мне,  
Придя на вернисаж.  
...Я внутренне завить готов  
От скуки и тоски,  
Смотря туманы, бурлаков,  
Коровок у реки.  
Сплошное постное меню,  
Где пиво, где футбол?!  
Но хорошо, что в залы «ню»  
Удачно я зашёл!  
Я этот дивный интерьер  
Мгновенно полюбил,  
И от нагих Данай, Венер  
Свой взгляд не отводил.  
Вакханки, нимфы, виды бань,  
Румянцы, кожа, стать!  
А есть вообще — умри, не встань —  
Аж глаз не оторвать!  
Вот где художества масштаб!  
Но встряла вдруг жена,  
Сказав, что не на голых баб  
Вела меня она.  
И беспощадно ела плешь,  
Таща меня домой,  
Что я невежа из невеж,  
И, заодно, плейбой!  
Я вырывался и кричал,  
Что, мол, хочу назад,  
Что тот, кто Рубенса видал,  
Ни в чём не виноват!

Что мне картины про Сусанн  
 Не дали рассмотреть!  
 А этот, как его ...Сезанн  
 Охвачен лишь на треть!  
 Но дома дали мне вина,  
 И по башке чуток,  
 Потом подумала жена  
 И подвела итог:  
 Что я деревня, темнота,  
 Ходок и ловелас,  
 И что в культурные места  
 Ходил последний раз!  
 Теперь с друзьями без затей  
 Ору «Судья — дурак!»  
 Ну, в общем, всё как у людей  
 И «Чемпион — «Спартак»!  
 ...Но почему-то по ночам  
 Всплывают в голове  
 Виденья рубенсовских дам  
 И «Завтрак на траве»...

### НЕТ, УВЫ

Когда иду с лицом побритым,  
 Как денди лондонский одет,  
 То видит каждый индивидум —  
 Идёт, скорей всего, поэт!

И, словно резвые синицы,  
 Хоть в Красноярске, хоть в Москве  
 Летят ко мне всегда девицы,  
 А иногда так сразу две.

И, как в дурмане и угаре,  
 К поэту тянутся и льнут,  
 Надеюсь, что поэт подарит  
 Им несколько своих минут.



Чтобы потом сугубо лично  
В минуты грусти вспоминать  
И вид мой очень эстетичный,  
И голос, и стихи, и стать...

Но я, девиц не привечая,  
Хоть их, конечно, очень жаль,  
Иду стихи писать, мечтая  
О том, о сём, про луг, про даль.

И, постепенно вдохновляясь,  
Я чувствую рождение строк!  
А праздно с девами общаясь,  
Вот вряд ли б я такое смог.

Вообще-то, вышел я побритым  
Как раз для дев со всех сторон,  
Пока не требует пиита  
К священной жертве Аполлон,

Но Аполлон всё жаждет строчек,  
И разрушает мне уют...  
И жалко девушек мне очень,  
Что неприльнувшими помрут...

## ДРУГОЕ ВРЕМЯ?

Вы помните, как Пушкин Саша  
Однажды громко заявил,  
Что осень, мол, уныла наша,  
И с девою больной сравнил?

При этом он одновременно  
И восторгнулся сей порой —  
Мол, лес, хрусталь, предвестье тлена  
И купол неба голубой!

Так он метался в глухомани —  
Ни интернета, ни друзей...  
Свихнёшься тут, когда лишь няня  
Всё ходит с кружкою своей.

Одна и та же светит доля —  
Проснулся, выпил, закусил.  
Куда ни глянешь — лес да поле.  
Конечно, станешь тут уныл!

Теперь совсем другая осень,  
Скучает только раздолбай.  
Направо глянешь — ёксель-моксель,  
Налево — ёкарный бабай!

Ведь нынче, в двадцать первом веке,  
Буквально, некогда грустить —  
Работа, фитнес, дискотеки,  
И всё ведь нужно посетить!

Движуха, жизнь кипит повсюду,  
Тут как-то не до багреца.  
(Хоть он, конечно, всё же, чудо,  
Подарок вышнего Творца!)

Чуть полюбишься пейзажем,  
Тебя друзья уже зовут,  
Там — чудеса на вернисаже,  
Тут — барды весело поют!

...Но по ночам мне снится Пушкин,  
Который манит за собой  
Туда, где лес, багрец и кружки,  
И купол неба голубой...



Михаил ГРИН  
(Екатеринбург)

### БАНДЖО И РУЖЖО

Под вечер как-то хитрый Джо  
 Приобрести решил банджо,  
 Да только денег нет у Джо,  
 Зато есть дедово ружжо.  
 И Джо с ружжом пошел в салун,  
 Где заправляет старый Мун,  
 И поменял свое ружжо  
 На вожденное банджо.  
 Домой пустился музыкант  
 Реализовывать талант —  
 Глядит, в амбар забрался вор,  
 Сейчас ему дадим отпор!  
 А где ружжо? Ан нет ружжа...  
 И до утра в углу дрожа  
 Сидели беззащитный Джо  
 И бесполезное банджо.  
 Когда наутро старый Мун  
 Едва успел открыть салун,  
 Наш Джони приволок банджо  
 Менять обратно на ружжо.  
 Пришел домой, рванул затвор  
 Вор сиганул через забор,  
 И тут ступает за порог  
 Хозяйка самых лучших ног:

Ребекка дивно хороша!  
Сейчас спою, да нет банджа!  
И дева юнна и свежа  
Ушла, прохладнее ужа.  
А Джони, проклиная рок  
В салун ружьишко поволок.  
В салуне ж ровно в этот час  
Убил тапера старый Гас —  
Теперь надолго, как не жаль  
Умолкнул старенький рояль.  
А ну-ка, Мун, давай банджо,  
А Бекки пусть возьмет ружжо,  
Чтоб этот чертов старый Гас  
Меня не стрельнул... прямо в глаз,  
А я спою вам пару нот  
О том, как некий идиот  
Менял банджо-ружжо-банджо...  
Лилась мелодия свежо,  
И все вокруг пустились в пляс,  
Когда же старый добрый Гас  
Упал за стойку, чуть дыша  
Ребекка над стволом ружжа  
Шепнула: Джонни, мой ковбой,  
Навеки буду я с тобой...  
Короче, парень до утра  
Напел полшляпы серебра.  
А что потом? — потом орган,  
Фата, священник в меру пьян,  
Потом детишек полон дом,  
Семья за праздничным столом,  
А над столом с недавних пор  
Контракт от фирмы Полидор!  
На всех пластинках хитрый Джо,  
Банджо, Ребекка и ружжо...

Пока в руках жены ружжо  
Звучит уверенней банджо!

## ИЗМЕНА

Едва проклюнулось светило  
Я новость страшную узнал —  
Ты изменила, изменила!  
Какой облом, какой обвал!

Обвал привычного мерила,  
Семейных ценностей падеж!  
Ты изменила, изменила,  
Да как же так, едрёна вошь?

И вроде все нормально было  
И не пророчило потерь,  
А ты взяла и изменила  
И как мне с этим жить теперь?

Зачем, зачем — не понимаю...  
Возможно, тяга к новизне,  
Но ты, бездумно изменяя,  
Могла подумать обо мне?

А вот он — я, ну, в самом деле —  
Пусть не подарок, не алмаз,  
За столько лет в одной постели  
Я изменил хотя бы раз?

А ты взяла и изменила  
Привычный мир внутри шкафов —  
Ты так белье переложила,  
Что я не смог найти трусов!

## УРАЛЬСКАЯ ЖУТЬ

Луна взирает безучастно,  
Со свалки ветер тянет скверной...  
Куда торопишься, несчастный,  
Тропой извилистой неверной?

Ужель прямее нет дороги?  
Вослед за головой бедовой  
Несут тебя шальные ноги,  
А сердце выпрыгнуть готово.

Болотце, кочки да бочаги,  
Мерцают фосфором гнилушки,  
Кривые заросли, овраги  
И филин-гад заухал пушкой.

Противно чавкает дорожка,  
Цепляют сучья за одежду,  
Еще шажок, еще немножко,  
Пока еще жива надежда,

Бегу, осока ноги режет,  
Дыханье чаще, чаще, чаще,  
Рычанье, хрип, зубовой скрежет —  
Кого-то жрут в глубокой чаще.

Холодный пот, мороз по коже,  
Туман нечистый из низины...  
Ох, страшен!

Ох и страшен, боже!

Короткий путь до магазина.

## УРАЛЬСКАЯ ЖУТЬ 2

В нашем парке нет дорожек  
И скамеек раз-два-три...  
На тайгу весьма похожи  
Эти заросли внутри.  
Я бегу по парку смело,  
Наплевать, что путь далек,  
Я ж не просто, я по делу:  
Я ищу пивной ларек.  
Вот он, лавочки-навесы...  
Только вдруг наперерез

---

Вылетает лось из леса,  
Рогом по лбу и исчез!  
Только встал — медведь навстречу —  
Хрясь по морде... что за ё...!  
Вы чего взялись калечить  
Тело брненное моё?  
Напружиниваюсь в стойку:  
Подходи, получишь, гад!  
А навстречу птица-тройка...  
В общем, тот же результат.  
Заяц, лебедь, рак и щука —  
Каждый в рожу норовит,  
Кровь из носа, в клочья брюки,  
Челюсть набок — жуткий вид!  
Все равно дойду до цели!  
Только свыше слышу крик:  
«Отойди от карусели!  
Пожалей себя, мужик!»



*Владимир ДУБИНСКИЙ*  
(Нижний Новгород)

#### Обид интеллигент

Интеллигенту горько и обидно,  
Что люди в большинстве отстой и быдло.  
И он горазд с утра читать нотации  
Своей тупой непросвещенной нации.

#### О славных временях

Кто при Совке жил, те поймут,  
Как мне времен тех славных жалко,  
Когда товарищеский суд  
Судил меня за аморалку.

#### Китайский креатив

Цена красна, но есть и минусы:  
С мобильниками и шмотьем  
Ползут к нам из Китая вирусы  
Великим шелковым путем.

#### О доводах рассудка

Бросил пить, курить, седьмые сутки  
Ходит со страдальческой рожею.  
Не доводят доводы рассудка  
Нас, увы, ни до чего хорошего.



**О делик тности**

Белый свет стал жутко мил,  
Невозможно деликатен:  
Кто был «псих, кретин, дебил»,  
Тот теперь — «неадекватен».

**Ночь, лесопилк**

Что эти люди в мундирах так пылко  
Делают ночью на лесопилке?  
Тихо на ухо луна мне в ответ:  
«Маршалы пият военный бюджет».

**Уходящ я н тур**

Помер старый петух,  
Ой, как жалко, как горько!  
Он нам пел поутру  
Пионерскую зорьку.

**О неподкрученности**

Кругом малины, банды, шайки,  
Царь обозлился на народ  
И подкрутить собрался гайки,  
Да кто-то спер шуруповерт.

**О з готовке**

Счастье не пришлют письмом в конверте,  
Позаботься сам и загодя.  
У меня с утра в кладовке в клетке  
Птица счастья завтрашнего дня.

**Ност льжи**

В Абу Даби друг мой переехал,  
Где растут гранаты, киви, груши,  
Но зимой не выпросишь там снега,  
Там вовек не отморозишь уши.

**О проклятом к пит лизме**

Как сладко было раньше по утрам  
В подъезде на троих распить «Агдам»,  
Но засадил капитализм в автомобили,  
До вечера не примешь и промилле.

**Немой укор**

Был в коллективе случай вопиющий:  
По блату затесался к нам непьющий.  
Непьющий, некурящий, негулящий —  
Немой укор нам, смертным, настоящий.

**О м лчике с геликоном**

Зигзаг судьбы! Сижу и горько плачу,  
Что жизнь придется доживать на зоне:  
На днях за стенкой поселился мальчик,  
Он учится играть на геликоне.

**О трудностях педагогического процесса**

Педагогический известен мне прием,  
И хоть владею им иных папаш получше,  
Отцовским ох как намахаешься ремнем,  
Пока сынишку доброте научишь.

**Б об б**

Посадили зря сельчане  
Баобаб напротив бани:  
Лезет голь на баобаб  
Поглазеть на голых баб.

**День учителя**

Возле школы в пьяной драке  
Пострадали две собаки —  
Побросали зря училки  
Недопитыми бутылки.

**Нен висть**

О, как он ненавидит их породу,  
Аристократов чванную природу,  
В лице черты отваги, благородства  
И прочие врожденные уродства.

**Б б -Яг**

А была красота, да сплыла,  
Не взглянув, пройдет мимо пехота.  
Нынче Баба-Яга, а была,  
Кто поверит сейчас, «Мисс Болото»!

**Угроз**

Не с крыш кирпич, не подлые доносы,  
Не нож, не ствол,  
Для жадного смертельней нет угрозы,  
Чем шведский стол.

**Положительные эмоции**

Патриот эмоций не скрывает,  
К Родине испытывая страсть:  
Он другой такой страны не знает,  
Где так много есть чего украсть!

**Большой фейк**

Земля на протяжении тысяч лет,  
Покуда не подсели батарейки,  
Разумнейшей слыла среди планет,  
Что на поверку оказалось фейком.

**О потерях**

Общение похерено  
Фейсбуком и мобильником,  
Как много современников,  
Как мало собутыльников!



Владим  
ЗАБАБАШКИН  
(Владимир)

## ХОДЬБА ПО УЛИЦЕ

При ходьбе по улице главное не хмуриться,  
будто вам за пазуху сунули ежа.

Даже если хочется, лучше не сутулиться,  
гордо свою голову на плечах держи.

Суть ходьбы по улице — ног перемещение:  
правая и левая, их обычно — две.

Руки хоть имеют, но меньшее значение,  
даром, что находятся ближе к голове.

При ходьбе по улице, если ты не курица,  
сохраняй спокойствие, двигаясь вперёд.

И тогда прохожие скажут: «Что за умница!..»  
«Что за умник!..» — выскажет мнение народ.

Не тропа звериная и не поле минное, —  
при ходьбе по улице смелость не нужна.

Улица как улица, не сказать, что длинная:  
вот за этим домиком кончится она.

## Из цикла «Надписи»

### 1. ЗА КРУГЛЫМ УГЛОМ

*«Парикмахерская — за круглым углом».*  
Городская надпись

Я зарос, как Самсон без Далилы, —  
отыскать бы цирюльника дом.  
И табличка тотчас возвестила:  
«Это рядом — за круглым углом».

И на хутор зайдя незнакомый,  
встретил девицу с полным ведром.  
— Где испить мне воды родниковой?  
— Там, — махнула, — за круглым углом!

— Что ты ворон кружишь надо мною,  
только воздух кромсаешь крылом.  
Где здоровье найти мне бывшее?  
Ворон каркнул: — За круглым углом!

— Кыш! — сказал я. — Угрюмая птица!  
Знаю вас — все вы лживы и злы.  
Я и впрямь так могу расшибиться  
о проклятые эти углы!

Напоследок я крикнул: — Где правда?!.  
и ответил раскатистый гром:  
— Сколько раз повторять тебе надо:  
краз-глым-углл — за круглым углом!

### 2. КАМЕНЬ В ЛИФТЕ

*«Не выбрасывать! Без этого камня  
лифт не возит детей»*

Надпись в лифте

Нет, не на распутье трёх дорог,  
не в тени заморской эвкалипта, —  
он лежал, прижавши к стенке бок,  
на полу замызганного лифта.

Он лежал — затертый, как калач,  
на своем веку познав немало.  
Как под всякий камень, что лежач,  
под него вода не затекала.

Был ли он отвергнут неким СМУ? —  
мы на это вряд ли вам ответим.  
Лишь известно, — голос был ему:  
«Ты необходим сегодня детям!»

Чтобы лифт поехал, нужен вес  
в килограммах. А ребёнок хоть и  
не пришелец ангельский с небес,  
но для лифта в сущности бесплотен.

Камень назовём Алатырём,  
чтобы в срок — ни позже и ни раньше —  
каждый мальчик, став богатырем,  
этот камень зашвырнул подальше!

## ДВА ПОЭТА

Не кукушка в лесу куковала,  
не петух во дворе голосил,  
то поэт у поэта устало  
в долг немного рублей попросил.

А товарищ — и сам почти нищий —  
загубил голубую мечту:  
«Я не дам тебе денег, дружище, —  
я стихи тебе лучше прочту».

И тетрадку извлёк из кармана,  
 (а карман тот остался пустым)  
 и прочёл про снега и туманы,  
 про отечества нашего дым.

А просящий, забыв о прошенье,  
 сам достал из кармана листок:  
 боль была в этом стихотворенье,  
 но ещё и надежды глоток.

В комнатушке убогой и тесной  
 всё читали они вразнобой...  
 Тихо слушал их ангел небесный:  
 тоже ведь — ни копья за душой.

## ПРАЗДНИК КЛАРЫ И РОЗЫ

Бита зимняя карта,  
 всюду снова мимозы.  
 Загогулина марта —  
 праздник Клары и Розы.

Праздник Розы и Клары,  
 Маргариты и Светы...  
 Нате ваши кораллы  
 и верните кларнеты!..

## ТРЕНИНГ

Как нас качают в детской коляске,  
 видно, готовят к жизненной тряске.

Ну, а качели — тоже ученье:  
 следом за взлётом в жизни — паденья.

Ставить нас в угол — верное средство,  
 чтоб к тупикам привыкали мы с детства.

Всё у нас чётко, всё по программе, —  
в общем, спасибо папе и маме!

## КОРОЛЕВА

*Повернется Вы влево —*

*Король королева...*

Игорь Северянин

Когда на балу королева,  
стремглав повернется налево,  
потом грациозно направо,  
то все аплодируют: браво!..

Когда же уляжется взвесь, —  
хоть справа взгляните, хоть слева:  
какая она королева —  
обычный, облупленный ферзь!

## КОРОВА

У нашей бурёнки — отвисший живот,  
она постоянно чего-то жуёт,  
ни грации в ней не заметно, ни талии,  
походка ужасна — ну, и так далее...

Нет, честное слово:  
просто — корова!..

## УЖАСНАЯ ИСТОРИЯ

Один чудака, с рассудком не дружа,  
решил в лесу за хвост поймать ужа.  
Поймал. Но оказалось, что — гадюку,  
которая ему вцепилась в руку.  
И понял он среди осин и ёлок:  
«Плохой я был, однако, серпентолог!..»





*Евгений ЗАПЯТКИН  
(Балаганово Саратовской обл.)*

### *ЗЕВСограммы*

\* \* \*

Мы, мужики, волами пашем  
Для денежной огромности.  
Из украшений бабам нашим  
Так не хватает скромности.

\* \* \*

Плыть легко, как по волнам,  
Хочет большинство:  
Достаётся лёгкость нам  
Тяжелей всего.

\* \* \*

Сытый — и сволочь, и гад, и стервец —  
Знает в обжорстве толк.  
Лучший наставник заблудших овец —  
Это голодный волк.

\* \* \*

Спор о вкусах есть пока —  
Жидкость крепкая потребна:  
Водка вечером горька,  
А наутро так целебна!

\* \* \*

Нет от злости большого проку —  
И поётся добру аллилуйя:  
Я подставлю вторую щёку  
Всем и каждому для поцелуя.

\* \* \*

Вскинув поклажу на спину,  
В путь отправляешься ты:  
Можно взойти на вершину,  
Но не достичь высоты.

\* \* \*

Бывает даже польза в том,  
Что кормят нас не ноги:  
Рождённый ползать животом  
Утрамбовал дороги.

\* \* \*

Всё, как было, куда бы  
Ни пошёл ход столетий:  
Если дружат две бабы,  
То всегда против третьей.

\* \* \*

Не раз везение нам стресс снимало,  
Людей всех успокоив дорогих:  
Для счастья человеку надо мало,  
Но чтобы меньше было у других.

\* \* \*

Ждут всегда в семье одни заботы,  
Улицей рождённые и школой:  
Женщина должна прийти с работы  
Бодрой, отдохнувшей и весёлой.

\* \* \*

Чтоб не сквозила в душу стужа,  
В семье всегда должны быть мани:

Не ждите милостей от мужа —  
Возьмите их в его кармане.

\* \* \*

Всё ништяк на нашей платформе,  
Все лечебны слова, как кумыс:  
Даже в грязной матерной форме  
Можно выразить светлую мысль.

\* \* \*

Если ты по фене ботаешь,  
Свой девиз не смей скрывать:  
Денег всех не заработаешь —  
Часть придётся своровать.

\* \* \*

Нам может встретиться княжна —  
Не стань ты Джеком-потрошителем:  
Стрельба глазами быть должна  
У наших мужиков с глушителем.

\* \* \*

Смешных историй ради  
Завязаны узлы:  
Всегда в бараньем стаде  
Найдутся и козлы.

\* \* \*

Душа от грёз всегда летает,  
Как бог на Сивке-Бурке:  
Плох тот солдат, что не мечтает  
О маршальской дочурке.

\* \* \*

Думать мужская должна голова,  
А не идти на трюки:  
Если не тронули даму слова,  
То и не тронут руки.

\* \* \*

Думы всё время о Лете,  
Где нас прокатят транзитом:  
Все мы на этой планете  
С кратким рабочим визитом.

\* \* \*

Речь о погоде, как заноза,  
Терзает разум наш безбожно.  
Надёжней в мире нет прогноза:  
«Местами, около, возможно».

\* \* \*

Скакать придётся нам полдня  
В тот дивный край, где чудеса:  
Не всё зависит от коня —  
Зависит что-то от овса.

\* \* \*

Бодро идти сквозь года  
Нас научили кумиры:  
Смелость берёт города,  
Наглость — дома и квартиры.

\* \* \*

Дух высок, как Исаакий,  
У народа моего:  
На Руси бездельник всякий —  
Мастер дела своего.

\* \* \*

Пьяным кажется легче путь,  
Ближе в звёздных огнях высота:  
Принимает народ на грудь,  
Не щадя своего живота.

\* \* \*

Выверяй свой путь ты, бога ради,  
Чтобы не нести большой урон:

---

Спереди — трамвай, автобус — сзади,  
Женщин обходи со всех сторон.

\* \* \*

Что дают народным массам,  
Выше выборных интриг:  
Обещали нам фиг с маслом,  
Ну а дали только фиг.

\* \* \*

К иным уже пришёл успех,  
Хотя светили нары:  
Рождённый ползать чаще всех  
Летает на Канары.

\* \* \*

Пусть наступит время дошное,  
По волнам судьбы бегущее,  
Если плюнешь ты на прошлое,  
Плюнет и в тебя грядущее.

\* \* \*

Кому какая выпадет дорога,  
Ответа в этом мире просто нет:  
Кто хочет жить сто лет — живёт немного,  
А кто не хочет жить — живёт сто лет.

\* \* \*

Не у нас пусть мира ось  
И всё в мире сущее,  
Но без русского «авось»  
Не придёт грядущее.

\* \* \*

Воровство живёт в миру  
Без стыда и паники:  
Среди диких кенгуру  
Тоже есть карманники.



*Олег ЗАХАРОВ  
(Кемова)*

### ЖИЛИ-БЫЛИ НАРЕЧИЯ

*Знакомые с детства тропинки,  
Родные всем с детства места!  
Осталось здесь всё по старинке,  
Как прежде живёт неспроста!*

Татьяна Коньшина, Архангельск

Деревня, забытая Богом,  
Забутые всеми места.  
Жила там одна недотрога.  
А звали её — Неспроста.

И надо ж такому случиться —  
Банально, конечно, но всё ж,  
Пришёл к молодежи в светлицу  
Влюблённый в неё Невтерпёж.

Прижался и дышит неровно...  
Вдруг дверь открывают ключом:  
Там мама — Некстати Петровна  
С отцом — Невзначай Ильичом,

Сестрица Невовремя с другом,  
Братья — Неповадно и Впрעדь:  
От них и попал он к хирургам —  
Такая вот вышла трагедь.

Простите, подруги-девицы!  
 Не ждите любовных атак —  
 Он был Невтерпёж до больницы,  
 А стал безнадежный Никак...

## КАК НАЙТИ ДЕВУШКУ

*День хорош был. Тих и светел,  
 Плавилась вода.  
 Я глаза твои приметил,  
 Понял, навсегда.*

*Глаз как в небе звёздном россыпь,  
 Понимаю сам,  
 Отыскать тебя не просто  
 Только по глазам.*

Виктор Нестеров, Нижний Новгород

День хорош. Тепло и сухо,  
 Веяло весной.  
 Я приметил мочку уха  
 Девушки одной.

Был ко рту, глазам и щёчкам  
 Взгляд не привлечён.  
 Я запомнил только мочку.  
 Левую, причём.

Грусть-печаль в моём рассказе,  
 Ведь в родном краю  
 Этих мочек словно грязи.  
 Как узнать твою?

Вот такая невезуха,  
 Милая, прости,  
 Я тебя по мочке уха  
 Не сумел найти.

Чтоб сыскать девчат повсюду  
В случае таком,  
Примечать у них я буду  
Ухо целиком!

### НАТЯГИВАЯ РАДОСТЬ

*Я так хотела, мучилась, мне снилось,  
Что мы уедем вместе навсегда!  
Со счастьем я опять поторопилась,  
Натягивая эту радость на себя.*

Любовь Тервинская, Санкт-Петербург

Я так ждала свидания с тобою!  
Открыта дверь, и стол уже накрыт.  
Надела предвкушенье кружевное,  
Ажурные смущение и стыд.

Поправила блаженства завиточки,  
Браслетик возбужденья на руке.  
Уже готово счастье на цепочке  
И нежность на высоком каблуке.

Напрасно я поверила в посулы,  
Ты не пришёл! И это не впервой.  
А я уже и радость натянула,  
Хотя размер давно уже не мой.

Напялила, как дура, ликование,  
Восторги нацепила втихаря.  
А сверху нахлобучила желанье.  
Ну, это вообще, конечно, зря...

Чтоб моему не следовать примеру,  
Я вам совет простой сегодня дам:  
Ищите, девки, радость по размеру,  
По силам, весу, росту и годам.



## СЛАВА ЖЕНЩИНАМ!

*Как бы мы не пыжились,  
В грудь себя стуча,  
Но из женщин вышли все,  
Жизни получа!..*

Вячеслав Карташов, Нижний Новгород

Мы из женщин вышли все,  
Жизни получа.  
Вон как грудь колышется,  
К вам прильнуть хоча!

В души наши входите,  
Сердце отпертя,  
И с ума нас сводите,  
Головы вскрутя.

Только вам и хочется,  
Нежности вкуся,  
Посвятить всё творчество,  
О любви писа!

## ПРИЗЫВЫ

*Царили вы в ночи, подобно орхидеям,  
И колдовство от вас текло легко рекой.  
И зачарован я, подобно гибким змеям,  
Вы мне призывы делали своей рукой...*

Вячеслав Тихомиров, Нижний Новгород

Я вас спросил: хотите стать моею?  
Готовы ли вы к радости такой?  
А вы от счастья просто онемели  
И лишь призывы делали рукой.

Сперва вы кулаком мне пригрозили.  
Я понял, что любовь ко мне крепка.  
Подали знак, что мой рассудок в силе,  
Когда крутили пальцем у виска.

За голову схватились, как от счастья,  
Смущенно хохотали, а засим  
Сложили фигу: мол, горю от страсти —  
Ведь фи́га так похожа на интим.

Потом на языке известных жестов  
Мне средний палец сунули в лицо.  
Тут всё понятно: в качестве невесты  
Вы как бы намекнули на кольцо.

И всё же я ушёл от вас бесстрастно.  
Ушёл я сам.  
В ненастье и во мрак.  
Коль сразу и на всё она согласна,  
То что-то с этой женщиной не так!

## ИСПОВЕДЬ ПРОГУЛЬЩИКА

*Как выйдем — вымокнет, замёрзнет,  
Но воротник подняв, идёт,  
Прохожий, одеял из-под,  
Из тёплой кухни, чая после...  
Артём Горшенин, Санкт-Петербург.*

Не нахожу себе я места:  
Зачем, как в басне стрекоза,  
Гулял с друзьями школы вместо  
Природной лени из-за?

Не поумнел и школы после:  
Как лоботряса не стыди,  
Я гаражей болтался возле  
Балбесов уличных среди.

Теперь ни с кем, увы, не дружен,  
Работу тоже не найду —  
Ведь никому, увы, не нужен  
Незнанья грамоты ввиду.

Пишу стихи, но так уж вышло,  
Что и творил все годы зря —  
Мои бесхитростные вирши  
Лишь пародистов злобных для...

### НЕ ВЗЫЩИТЕ!

*На трамвай, понятно, не успел.  
Жду на остановке. Вышло клево —  
Не произошёл большой на «Пэ».  
Извините за плохое слово...  
Аркадий Ратнер, Санкт-Петербург*

Есть поэты — классики уже —  
Мастер слова чувствуется сразу.  
А бывает стих — ну просто «Жэ».  
Уж простите за плохую фразу.

Написать о собственной судьбе —  
Для поэта повод очень веский.  
Но порой такое пишут «Бе»!  
Извиняюсь за плохой немецкий.

Чтобы не стыдиться самому,  
Всяк поэт оттачивает строки.  
А иначе скажут: вот так «Му»!  
Я прошу прощенья за намёки.

Если ты поэт, то не глупи,  
Не пиши бездумно-бестолково.  
Чтобы не сказали: ну и «Пи»!  
Только не подумайте плохого.

Если автор пишет чепуху,  
Тянет от стихов, как от болотца,  
Оценить порой такую «Ху»,  
Даже слов цензурных не найдётся!

## ЛЮБИМОЕ СУДНО

*Звонким даром твоим очарован,  
В нём душевная боль — благодать,  
Мир заветный к тебе пришвартован,  
В нём воспета заветная страсть...*  
Андрей Морозов, ветеран ВС России,  
Санкт-Петербург

Как я Вами, мой друг, очарован!  
Эта страсть пламенеет во мне,  
И хочу быть навек пришвартован  
К Вашей крепкой надёжной корме.

К Вашей палубе тянутся руки —  
Застоялся мой резвый корвет.  
Почему же задраены люки  
И молчит Ваша рында в ответ?

Как Ваш ход удивительно плавен!  
Как прекрасен штурвала изгиб!  
Заходите же в тихую гавань,  
Где швартовы подать мы могли б.

И однажды, потупив локатор,  
Вы вошли, парусами звеня,  
Бросить якорь в мой грешный фарватер,  
Да попали, к несчастью, в меня.

Разошлись мы тогда обоюдно.  
Не случилось любовной игры,  
Так как только больничное судно  
Мне важнее с той самой поры.

## ВСЁ, ЧТО НУЖНО...

*Ты все так долго искал  
Покоя. Созвучья. Участья...  
...Россия. Распутин. Байкал...  
Ну что ещё нужно для счастья?  
Диана Кан, Оренбург*

Посмотришь, бывало, вокруг:  
Край отчий. Россия. Отчизна...  
...Радищев. Москва. Петербург...  
Ну что вам ещё для туризма?

В дубраве слышны голоса,  
Зимой отголосок их гулкий.  
...Сусанин. Поляки. Леса...  
Чего вам ещё для прогулки?

К душе обратите свой взор,  
Почувствуйте, счастье какое!  
Раскольников. Бабка. Топор...  
Пожалуй, есть всё для покоя...

## МОЯ ПОЭЗИЯ

*Особенно не обольщаюсь:  
Хотя уже не молод я,  
Но снова к жизни возвращаюсь,  
К обычным радостям ея.  
Александр Люлин, Санкт-Петербург*

Как синусоидные волны  
Моя поэзия, друзья.  
Одни читатели довольны,  
Они цитируют ея.

Порой цветы вручают люди,  
Как возвращаюсь я домой.  
Мою поэзию и любят,  
И наслаждаются ей.

Но был вчера подкараулен  
Я недовольными ей.  
Спросили: ты тот самый Люлин?  
И мне навешали люлей!



*Валерий КАРТАШОВ  
(Нижний Новгород)*

### **Выход**

Не молодой, но ещё и не старьёй.  
Течёт в одиночку жизнь.  
Если не можешь найти себе пару —  
пока на одной женись.

### **Суть покоя**

Укутав самого себя заботой,  
постиг покоя истинную суть:  
я над собой стараюсь не работать,  
сломаю, не дай бог, чего-нибудь.

### **3 мужество**

Был жар любви.  
Теперь одно название.  
Порыв угас.  
Остался лёгкий сквознячок.  
Замужество сродни горячей ванне —  
Привыкнешь — и не так уж горячо.

### **Речи и думы**

Мы в речах и думах — люди русские.  
Но себя ж, в словах завязнув, топим.  
Про того, кто разбирается в поп-музыке  
говорим мы, что он «шарит в попе».

**Странный**

Их «крепкий» брак и двух недель не продержался.  
Теперь ошибку эту глупо отрицать.  
Он ещё в ЗАГСе очень странным показался,  
когда надел на палец оба её кольца.

**Не верь!**

Не верь про тараканов в голове  
и в слухи обо мне, как конченном дебиле!  
Я самый дружелюбный человек!  
Будь у меня друзья, они бы подтвердили.

**Реверс**

Имел манеры он, как денди-иностранец,  
Был на лицо, как сердцеед-плейбой.  
Его никто не приглашал на белый танец.  
Но был он нарасхват на голубой.

**С утра**

Как видно, встала ты не с той ноги.  
С утра нудишь, что счастья нет и денег.  
Не пудри мне, пожалуйста, мозги!  
И без тебя сегодня понедельник.

**Космос**

В нас космос неизвестностью крошечной  
глядит сквозь телевиденья экран.  
Пришельцев опасуюсь я, конечно,  
но больший страх от однопланетян.

**К жетя**

Осторожней относитесь в жизни  
к тем, кто показался интересен.  
Если кто-то белый и пушистый,  
то вполне возможно, это плесень.



**Язык**

Старые люди слывут ворчунами.  
 Разум ещё не успел помутнеть.  
 Чтобы держать язык за зубами,  
 надо, как минимум, зубы иметь.

**Юбилей**

Он бабник был и ловелас,  
 но строгие имел понятия:  
 женитьбу в двадцать пятый раз,  
 назвал «Серебряная свадьба!»

**Не советую**

Не лезь в чужую жизнь, живи свою.  
 Я на судьбы превратности не сетую.  
 И никому советов не даю  
 и вам, как говорится, не советую.

**Вывод**

Роптать на фатум, право, не с руки,  
 уроки жизни отразив зеркально.  
 И если окружают дураки,  
 то можно вас поздравить: вы — центральный!

**О жел ниях и возможностях**

Желаний и возможностей стезя —  
 приводит к нулевому результату.  
 Мы всё хотим, когда, увы, нельзя...  
 И можем всё, когда уже не надо.

**Ценник**

Банальный насморк иль радикулит...  
 На каждую болезнь немалый ценник.  
 Врачу не говорите: «Всё болит».  
 На «всё» у вас, боюсь, не хватит денег.

**О вз имности**

Замуж за меня я предложил ей.  
На её взаимность был расчет.  
Но ответ кокетливый услышал:  
«Хитренький какой! А ты мне чё!?»

**В з щиту м т**

Говорят, что «мат» от слова «мать».  
В каждом русском он сидит подкожно.  
Перестать ругаться матом можно.  
Сложно думать матом перестать.

**Еще в з щиту м т**

Уверяю вас, ребята,  
в жизни крайне важен мат.  
Русский монолог без мата  
превращается в доклад.

**У подъезд**

Петровна подружилась с интернетом,  
весьма поднаторела в деле этом.  
Соседки у подъезда сильно сердятся:  
«Нагуглится, — ворчат, — и выкипендривается!»

**О понедельник х**

Все понедельники тяжелые, вестимо.  
Но разница в них, безусловно, есть.  
Который перед вторником — терпимо;  
а тот, что после воскресенья — жесть.

**П р докс**

То ли сказка...  
То ли миф...  
То ли глупая идея...  
...Сколько волка ни корми —  
сало у свиньи вкуснее!

**От и до**

От самого рожденья до могилы,  
достиг высот ты или низко пал,  
когда б и что с тобою не случилось,  
всегда найдется тот, кто  
«так и знал».

**О моём телосложении**

Говорят, что свой шанс потолстеть я прохлопал.  
И ответ мой на это простой:  
человека хорошего много должно быть.  
вот поэтому я и худой.

**Избранник музы**

Я стал поэтом неспроста,  
у музы будучи избранником.  
За неимением кнута  
меня всё детство били пряником.



Александр КОВАЛЁВ  
(Санкт-Петербург)

*Ай да Пушкин, ай да сукин сын!*

### ВЕЩИЕ ГРЕЗЫ

*А мне приснился сон,  
что Пушкин был спасен...  
Андрей Дементьев*

А мне приснился сон,  
что Пушкин был спасен,  
и тем досадней было пробужденье.  
Но помню, как сейчас,  
там был отменный шанс,  
и я опять уснул взглянуть  
на продолженье.

И мне приснился сон,  
что был курок взведен,  
да промахнулся, гад, —  
винца хлебнул с рассветом.

И Пушкин смог писать  
еще лет сорок пять,  
но в восемьдесят два  
все ж опочил наш светоч.

Ушел туда, где тлен.  
И никого — взамен.  
Но все ж наследник был,  
чай, лира — не напильник.  
И мне приснился сон,  
что я — почти что он.  
И я б им точно стал.,  
когда бы не будильник.

## С КУМИРАМИ НА ДРУЖЕСКОЙ НОГЕ

*Порой на лоб натянешь восьмиклинку,  
Небесную окинув благодать,  
В Фонарном переулке встретишь Глинку  
И ну с ним о музы́ке лопотать...*

Григорий Артюхов

Когда мне невтерпёж увидеть Глинку  
и про музы́ку с ним полопотать,  
я тут же надеваю восьмиклинку  
и выхожу на Невский погулять.

Когда же я хочу увидеть Фета —  
хоть сердце не всегда к нему лежит —  
я надеваю старые штиблеты,  
а Фет уже навстречу мне бежит.

Однажды я надел тулуп с мерлушкой  
и только вышел в скверик подышать,  
мне тут же у ларька явился Пушкин  
и начал про Татьяну лопотать.

Конечно, я помог ему советом —  
на то мы с ним старинные друзья,  
но что-то подсказало мне при этом,  
что так себя растрчивать нельзя.

Ведь в жизни как?  
Черкнешь за Глинку ноту,  
за Пушкина — рисунок на полях.  
Глядишь — в округе гениев без счета,  
и только Артюхов ни при делах.

## НЕ СУДЬБА

*У шлагбаума гипсовый Пушкин сидит.  
Бакенбарды ему побелили.  
Ходит стрелочник, стая воронья галдит,  
До утра поезда отменили...»*

Наталья Аришина

Он от сплетен и от вероломства  
был готов хоть в пустыню,  
хоть в лес,  
но ему Бенкендорф по знакомству  
предложил охранять переезд.

Всё ж полезней,  
чем перья — в чернила,  
да и хлеба надёжный кусок.  
Бакенбарды ему побелили,  
дали форму и даже флажок.

Вот ведь как в этой жизни бывает —  
стал он свету в три дня чужаком.  
Он шлагбаум теперь поднимает,  
электрички встречает флажком.

Чудо-служба — ни сплетен, ни пыли,  
жил бы в будке и горя не знал...  
Не судьба.  
Поезда отменили.  
Хошь-не хошь, надо ехать на бал.

## КАК МОЙ ДАНТЕС МЕНЯ НЕ ПОНЯЛ

*...Ведь сам я тоже неприкаян,  
Меня нередко водит бес.  
И на меня найдется Каин  
Или бестрепетный Дантес...  
Владимир Нестеровский*

Когда не в меру остаканен,  
гляжу, набычившись, окрест,  
мне нипочем ни бес, ни Каин,  
а уж, тем более, Дантес.

Губитель муз, тиран прогресса,  
плюю на твой злодейский рок.  
Хоть точно знаю: для Дантеса  
мой гений — лакомый кусок.

Я встречи жду.  
Я в нетерпенье  
места дуэлей исходил.  
Печатал лучшие творенья,  
как на живца его ловил.

И вот вчера случилось это —  
из-за ларька, напыжась весь,  
в мундире и при пистолете  
навстречу вышел мне Дантес.

Святым отмщением наполнен,  
я крикнул: — Сходимся, щенок!..  
Но мой Дантес меня не понял  
и в вырезвитель поволок.

## *Моя пушкиниана*

Нет, пожалуй, на Руси поэта, в стихах которого не было бы строк о Пушкине. Поводы самые разные: от перепевов событий смертельной дуэли до сравнения собственного «творческого я» с пушкинским. За долгие годы моей работы в пародийном жанре у меня накопилось немало подобных примеров. В результате сложилась моя собственная своеобразная Пушкиниана.

**Поэт Владимир Марухин —  
о своей трагической гибели:**

«Верю я в мистические связи:  
Ленский, Пушкин...

И любой поэт...»

«Господи! Не дай на черном берегу  
Мне от пули друга умереть...»

**Ответ пародиста:**

Успокойся. Всё не так уж хмуро.

Это только сладостная жуть.

Не родился на земле придурок,  
чтобы за стихи в тебя пальнуть.

**Поэт Павел Любаев — о любви Пушкина  
к природе:**

«До Болдина от нас рукой подать,  
Леса волнует Болдинская осень,  
На души нам нисходит благодать,  
А Пушкин за селом осоку косит...»

**Ответ:**

Пока ты в душах благодать творил,  
сам Пушкин оценил твой стих по праву:  
он всю осоку в Болдине скосил  
и завтра к вам придет копать канаву.



**Поэт Константин Рассадин — о пушкинском портрете работы Кипренского:**

«Пушкин со стены глазами целит,  
 Страшновато даже... ну и пусть!  
 Иногда мне кажется: в лицее,  
 А не в сельской школе я учусь...»

**Ответ:**

Скромность здесь совсем не панацея,  
 если Пушкин глаз косит с портрета,  
 ты, конечно, учишься в лицее,  
 и не сомневайся даже в этом.

Пушкин смотрит ни прикола ради,  
 он со стенки видит человека —  
 это ты по паспорту Рассадин,  
 а по родословной — Кюхельбекер.

**Поэт Владимир Скиф — о смысле жизни и творчества:**

«Жизнь поэта не стоит полушки,  
 Но его мирозданье — зрачок.  
 И поет в Мироздании Пушкин —  
 Гениальный, бессмертный сверчок...»

**Ответ:**

Твой талант повесомей полушки,  
 но, к несчастью, подводит зрачок:  
 заглянул под диван — вроде Пушкин,  
 а прислушался, точно — сверчок.

**Поэт Леонид Жуков — попытался переписать пушкинское «чудное мгновенье»:**

«Я так хотел увековечить  
 Твои случайные черты,  
 Что преступил границу речи,  
 Вошел в пространство немоты...»

**Ответ:**

Я помню чудный-чудный вечер —  
передо мной явилась ты,  
но я не смог увековечить  
твои небесные черты.

Потом я выпил с горя кружку,  
и были выводы просты:  
Беда не в том, что я не Пушкин,  
а в том, что ты, моя подружка,  
не гений чистой красоты.

**Поэт Сергей Алиханов — о дорожных  
впечатлениях Пушкина:**

«Над полем стая воронья,  
Кресты, заборы и избушки...  
Когда бы здесь проехал Пушкин,  
Он видел то же бы, что я...»

**Ответ:**

Когда бы здесь проехал Пушкин,  
пейзаж мог быть еще скромней,  
но вот поэма про избушки  
была бы не чета твоей.

**Поэт Владимир Фирсов — о французском злодее:**

«А если ты не веришь,  
То спроси  
У Черной речки, у седого леса:  
С далеких дней  
Так было на Руси —  
На каждого поэта — по Дантесу...»

**Ответ:**

Ты прав, почти два века на Руси  
Любой поэт и даже поэтесса —  
Хоть черный лес,  
Хоть Фирсова спроси, —  
всегда имели личного Дантеса.

Нам и сейчас вполне хватает сил,  
но Франция препятствует прогрессу:  
проблема в том, что нынче на Руси  
поэтов больше, чем у них Дантесов.

**Поэтесса Людмила Гарни — о влиянии Пушкина  
на расстройство желудка:**

«Дразнила — тайны глубина,  
Ладони странно холодели...  
Я выпила стихи до дна,  
И снились Пушкин и метели...»

**Ответ:**

Когда желудка глубина  
грохочет, словно батарея,  
не выпивай стихи до дна —  
они не лечат диарею.

Не падай с книгой на диван,  
не плачь над рифмами в подушку,  
а принимай эспумизан —  
он эффективнее, чем Пушкин.

**Поэт Геннадий Григорьев — без комментариев,  
главное, что не я первый начал...**

«На Пушкином воспетые места  
(а также современными поэтами)  
мальчишка ссыт с Дворцового моста!  
И я его приветствую поэтому...»

**Ответ:**

Отобразив, как мальчик ссыт с моста,  
поэт извел бумаги два листа.  
О той бумаге нынче впору плакать —  
ведь с нею мальчик мог с моста покакать.

**И, наконец, поэт Владимир Скворцов —  
не ждите от судьбы ничего хорошего:**

«Солнце на рукопись льется,  
дремлет на полке Вольтер...  
Если Дантес промахнется,  
ждет меня свой Англетер...»

**Я попытался, как мог, утешить поэта,  
и вот мой ответ:**

Это плохие примеры,  
не подставляй себя так.  
Нынче Дантес с Англетером —  
для заурядных писак.

В землю талант твой не ляжет.  
После таких-то стихов,  
если читатель промажет,  
ждет пародист Ковалёв.



Ирина  
КОЖЕВНИКОВА  
(Зеленоград)

\* \* \*

Говорите все напрасно,  
Что я злой и бессердечный:  
И с людьми контакта нету,  
И животных не люблю!  
Я же просто невезучий:  
Раз хотел кота погладить —  
Тут же мама прибежала  
И утюг отобрала!

\* \* \*

Да, любовь бывает злая!  
Так и хочется однажды  
Мне в порыве чувств воскликнуть:  
Ты сокровище моё!  
Мне б в сундук тебя засунуть,  
Накрепко забить гвоздями,  
Отвезти на дальний остров  
И поглубже закопать!

\* \* \*

Я — девица строгих правил,  
И с каким-нибудь мужчиной  
Спать на первом же свиданьи  
Я не буду ни за что!

Правда, было исключенье:  
Приходил один на встречу,  
И таким он был занудным...  
Я заснула через час!

\* \* \*

В саду замолкли соловьи,  
Увяли в вазе розы...  
Сажусь писать стихи свои,  
А жизнь — такая проза!  
Уже не манит в вышину  
Любовная игра...  
В твоих глазах я утону —  
Ты их залил с утра!

\* \* \*

Вот эта история вспомнилась кстати,  
Когда довелось моей давней подруге  
Участвовать в шахматном чемпионате  
В прекраснейшем городе где-то на юге.  
Весь день проводила она у доски,  
А вечером — фрукты, вино, шашлыки...  
И это известнейший шахматный гуру  
Назвал неоправданной жертвой фигуры!

\* \* \*

Жили, не роптали,  
Хоть и тяжело...  
Вдруг у нас в подвале  
Трубы прорвало!

Это очень плохо,  
На ушах весь дом:  
Ведь подвал с картошкой  
Залит кипятком.

НО... случилось чудо  
В нашей полосе:  
Сразу от простуды  
Излечились все!

\* \* \*

Покуда не загадили природу,  
Неплохо на Земле жилось народу!  
Поддержите, наверно, мысль мою,  
Что это было прямо как в раю!

Блистали синевою небеса  
И воздух чистый был всегда везде;  
Животными кишели все леса,  
А сколько рыбы плавало в воде!

А в огородах всё росло когда-то  
Без всяких пестицидов и нитратов.  
Как классно жили, слов уж просто нет!  
Но, к сожаленью, в среднем — сорок лет...

\* \* \*

Мы с подругами солнечным днём  
В магазин «прогуляться» идём.  
И они в этом центре торговом  
Через час закупились всем новым.

Вылетают все дружной стаей  
И у каждой — пакеты в охапке....  
Говорят мне: «А ты что ж пустая?»  
Неужели закончились «бабки»?

«Ничего — говорю — не куплю,  
Я на лето деньги коплю».  
А они отвечают на это:  
«Что, теперь будет платное лето?»

\* \* \*

Не спится, как ни странно,  
В полночной тишине...  
Две ложки валерьяны  
Сейчас помогут мне.

Заснула, не психуя;  
Потом затих весь дом...  
Мне снились поцелуи  
С усатым мужиком.

Дошло лишь на рассвете:  
Идея ещё та:  
Принявши капли эти,  
В постель пустить кота!

\* \* \*

Ты опять теряешь берег!  
Всё, атас, пришёл звездац!  
Жить не можешь без истерик?  
Успокойся, наконец!  
Ничего не хочешь, кроме  
Каждый день рубить сплеча?  
В детстве ты ещё в роддоме  
Наорала на врача!

\* \* \*

Пред выборами что есть сил  
Все пену гонят.  
А кто-то и в народ сходил,  
Но был не понят.  
Другим мы двинемся путём,  
Умнее будем:  
Мы не в народ теперь пойдём,  
А выйдем в люди!

\* \* \*

Давно уж ни чувств, ни желаний нет,  
И больше они не нужны.  
Я просто ищущу уже несколько лет  
Убийщущу моей жены.  
Я знаю, его беспощаден пыл,  
Рука, словно сталь, крепка...  
— О боже мой, кто-то её убил?  
— Сказал же: ищущу пока!



\* \* \*

— Уточнить хочу свой вес;  
Он, увы, не мал!  
На весы толстяк залез,  
Пузо подобрал.  
— Это не поможет, нет! —  
Подхожу поближе;  
— А иначе — он в ответ, —  
Цифры не увижу!

\* \* \*

Жутким страхом душа полна,  
Объяснить не хватает ума:  
То ли атомная война,  
То ли ядерная зима?  
Не включается в городе свет;  
Все, кто выжил, закрылись в подвале;  
Это не Апокалипсис, нет;  
Мама с папой до трёх досчитали!

\* \* \*

В жизни бывает туго,  
Часто приходят беды...  
Про ссору двоих супругов  
Нам участковый поведал.  
«Значит, тебе я не нужен?»  
Ну так я лучше уеду!»  
По факту пропажи мужа  
Возбуждены два соседа!

\* \* \*

Повидать хотелось многое  
И уйти куда подальше:  
Двигаясь путём-дорогою,  
Не отбросить бы сандалии!  
Хоть опасности — всё ближе,  
А спастись не все горазды:  
Не успеешь смазать лыжи,  
Так придётся склеить ласты!



Иван КОЛЕСНИКОВ  
(Воронеж)

### ДИТЯ ПРИРОДЫ

Всю жизнь я живу на природе  
От труб заводских вдалеке,  
Под солнцем тружусь в огороде  
И плаваю в чистой реке.

От этой природной основы  
Избыток во мне куражу:  
Ломаю руками подковы,  
Ломы вокруг шеи вяжу.

К любым катаклизмам я стойкий,  
И столько умища в мозгу,  
Что даже работать на стройке  
Меня приглашали в Москву.

На кастинге все похвалили,  
От стропаля и до главы,  
И рук моих страшную силу,  
И крепость моей головы.

Но после бранили неслабо,  
(Сказали, что полный дебил)

---

За то, что поллитру прораба  
Об голову на́ спор разбил.

На том бы и кончились дразги  
(Бутылка — ну что за беда)  
Но был я при этом без каски,  
Нарушив охрану труда.

И вот я на воздухе снова,  
Крушу, как и в прежние дни  
Ломы, кирпичи и подковы ...  
И только бутылки ни-ни.

Бродя по родимому краю,  
Где волю даю куражу,  
Я часто Москву вспоминаю  
И каску всё время ношу.

## ТАКОЕ ДЕЛО

Тут, мужики, такое дело,  
Невесть с какого бодуна,  
Жена сегодня мне велела,  
Купить в подарок ей слона.

Ну я конечно же до «Птички»  
Побрёл, купюры теребя  
(Их, бросив вредные привычки,  
Копил тихонько для себя).

На «Птичке» разного товара,  
Скажу вам, просто завались:  
От кролика до ягуара,  
От хрюшек комнатных до лис.

Вороны каркают повсюду,  
И ужасают рыком львы...  
Струхнул чуток, скрывать не буду,  
Но не утратил головы.

Чтоб угодить капризной даме  
И на себя не бросить тень,  
Я возле клетки со слонами  
Считал купюры целый день.

Дороговат был лопухий,  
И я по-честному скажу —  
Мне по карману только мухи,  
Одну и взял для куражу.

А если это будет мало,  
Жена прекрасно и сама,  
Как не единожды бывало,  
Из мухи сделает слона.

\* \* \*

У дам иных коварство в моде,  
Таких не купишь за рубли,  
Они затем к мужчинам ходят,  
Чтоб им отказывать в любви.

\* \* \*

Перед судом предстанет вскоре  
По просьбам женщин тот нахал,  
Который мелом на заборе  
Рекламу ложную давал.

\* \* \*

Матроны, страсть свою используя как кнут,  
Порой замучают любовника в кровати,  
А вот в содеянном вину не признают —  
Невинность не хотят свою утратить.

\* \* \*

Туда, где стопорят коня  
И в дом горящий входят бабы,  
Несёт нелёгкая меня...  
А лёгкая не подняла бы.

\* \* \*

Чтоб счастье, женщины, вам вышло —  
Жить в браке долгие года,  
Мужик вам нужен никудышный,  
От вас чтоб в смысле никуда.

\* \* \*

Мне кажутся порою очень странными  
Зигзаги социального развития:  
Отец и дед считались ветеранами,  
А я считаюсь в возрасте дожития.

\* \* \*

Перед строем генерал,  
Чтоб бойцы служили лучше,  
Громы-молнии метал,  
Потому что он был тучный.

\* \* \*

Снуют по улицам снегурки и морозы,  
Подарки новогодние в чести,  
А тут ещё декабрьские заносы —  
Всем нужным людям надо занести.

\* \* \*

Для укрепления финансового тыла  
Всегда хотел добыть немного денег,  
Но футболистом стать таланта не хватило,  
И он теперь всего лишь академик.

\* \* \*

Что толку зря копать  
В бухгалтерской пыли —  
Несметные богатства  
По смете не прошли.

\* \* \*

В торговле, знает то любая сеть,  
Без шулерства не скопишь миллиарды.

А потому, чтоб денежки иметь,  
Играют магазины с нами в карты.

\* \* \*

Там, где в окнах не светит огонь,  
Где полы не скрипят и перила,  
Одинокая бродит гармонь,  
Говорят, от тоски забродила.

\* \* \*

Когда в субботний вечерок  
С фингалом встретишь человека,  
То путь его, сказал бы Блок,  
Был: улица — фонарь — аптека.

\* \* \*

Я математики неправильность постиг,  
Хоть вся примерами исписана тетрадка,  
Всю жизнь поллитру разливал я на троих,  
И каждый раз она делилась без остатка.

\* \* \*

Там, где традиции сильны,  
Где их блюдут со всею честью,  
Поездка к теще на блины —  
Шанс угодить на водку к тестю.

\* \* \*

Приметы в обществе рождаются недаром,  
И эта тоже принята в народе —  
Кто много трудится, тот дышит перегаром —  
Перегорают бедолага на работе.

\* \* \*

Трудиться каждый день подолгу  
Хотелось бросить мне не раз,  
Но не давало чувство долга  
За свет, за воду и за газ.

Лучше научиться жить долго, чем приказать долго жить.

Она по нему сохла, а он от неё не просыхал.

Если женщина выглядит моложе своих лет, значит, она отстала в развитии.

Опытная женщина приходит на свидание с домашними заготовками.

Совет жениху: проси руки, а там чего дадут.

Вот так всю жизнь за другими долюбливать приходится.

Распоясавшись, за пояс не заткнешь.

Приличная компания работает бесперпойно.

У него было забрало открытое, а вот отдало — закрытое.



Татьяна  
КОРМИЛИЦЫНА  
(Москва)

### ДУРНАЯ НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ

Мы с вами флиртовали — так, слегка —  
И славно отрывались на танцполе.  
И, прежде чем сказать: «Ну всё, пока!» —  
Я вам дала е-мейл. Чего же боле!

Признаюсь, я была увлечена.  
Но вскоре на е-мейл пришло посланье,  
Где вы писали слитно «ни хрена»...  
Мой бог, какое разочарованье!

Могли не знать вы сорт вина «Шабли»  
И вальс-бостон не танцевать. Однако,  
Двум «о» не место в слове «отвали»,  
А слово «чмо» не пишут с мягким знаком!

Пусть невелик у бицепсов объём,  
Мне это не испортит настроенья!  
Но чтобы без дефиса «ё-моё»,  
А в «офигенный» — «н» без удвоенья...



Помят, небрит, манеры «не Версаль» —  
 Всё пустяки. И не таких видали!  
 Но вы же слитно пишете «с хера ль»!  
 Такое я простить смогу едва ли...

Давно не жду чудес я от мужчин.  
 И ладно б конь хромо́й и ржавы латы...  
 Вы запятой не отделили «блин»,  
 Зато её впендюрили в «пошла ты»!

Мы счастливы могли быть — я и вы,  
 Но, видно, не судьба. Какая жалость!  
 Дурная мне наследственность, увы,  
 От дедушки-филолога досталась.

## ЮНАЯ ЛЕДИ

Ежедневно сомнолог в приватной беседе  
 Безуспешно пытался мне вправить мозги.  
 Но всё снилась и снилась мне юная леди  
 В котелке, с сорок третьим размером ноги.

У неё за плечами рюкзак с арматурой,  
 У неё из-под чёлки пронзительный взгляд.  
 С королевской осанкой и мощной фигурой —  
 Не боялась она ни невзгод, ни преград!

И добрели во сне мои злые соседи,  
 Разбегались немедленно в страхе враги,  
 Лишь увидев со мною ту юную леди  
 В котелке, с сорок третьим размером ноги.

И сомнологу утром рассказывал сны я.  
 Он меня утешал: мол, с другой стороны,  
 Вот такие, как я, безнадежно больные  
 Как объект изучения науке нужны...

Мы вдвоём с ней ходили во сне на медведя.  
Мне медведь из берлоги кричал: «Помоги!»  
Не хотел он знакомства с моей юной леди  
В котелке, с сорок третьим размером ноги.

А однажды она мне приснилась нагою  
(Сны такие сомнолог смотреть запрещал),  
И сидела она, и качала ногою,  
И размер сорок третий меня не смущал...

И сомнологу вскоре платить перестал я.  
Всей душой полюбил я её экстерьер,  
И осанку, и чёлку, и имя — Наталья...  
Ну и что, что ноги сорок третий размер!

А потом наяву (вот вам честное слово!)  
Повстречал я Наталью в зелёных лугах,  
И призналась она, что искала такого —  
Чтоб с ушами и рыжий, с лопатой в руках...

В загс мы ехали вместе на велосипеде.  
А на свадьбу я ей подарил сапоги —  
Чтоб ходила счастливая юная леди  
В котелке, с сорок третьим размером ноги.

**Нет вещизму!**

Я побороть вещизм в себе решила,  
Сказала мужу: «Всё! Иду в отказ!  
Не покупай мне шубу из шиншиллы,  
Я норкой обойдусь на этот раз!»

**Н родн я мудрость**

Знают в Пензе, Костроме и Сходне,  
Подтверждает также Анкара:  
Если вдруг закончилось сегодня,  
То оно теперь уже вчера!

### З р внопр вие!

Феминистки на День дурака  
 В знак протеста грустны́ и понуры:  
 Ведь они не добились пока,  
 Чтобы праздник назвали Днём дуры!

### Соседи

Всё же люди вокруг очень разные —  
 Вот и тянет порою на грубости.  
 Да, встречаются Братья по Разуму,  
 Но всё больше — соседи... по глупости...

### Про Ноя и его п р нойю

«Ну, от винта! Отдать концы, бояре!» —  
 Воскликнул Ной. А сам глядел с тоскою:  
 «Я столько тварей загрузил по паре!  
 Но среди них никто не пара Ною...»

### Попытк осмысления

— Скажи мне, чем занятá твоя голова?  
 — Осмыслить хочу! Шепнула нынче мне осень,  
 Что восемь — это (в известной степени) два.  
 При этом и два (в какой-то степени) — восемь...



Владимир  
КУЗЬМИЧЁВ  
(Уфа)

## *Кузьмичики*

### Цвет н туры

Женщина — натура увлечённая,  
 Что по вкусу, ей не фиолетово.  
 Женщина — натура утончённая,  
 Жаль, весы не понимают этого.

### 1/7 жизни — понедельник

Но в то же время ясно к понимаю,  
 Ждёшь выходных и мысль как есть — развратница.  
 Ведь как ни посмотри вокруг... Внимание!  
 Одна седьмая жизни — это пятница!

### Формул сч стья

Этот стих про счастье — без прелюдий.  
 Счастье, люди, это если люди,  
 Те, что вам нисколько не подходят,  
 Просто никогда к вам не подходят.

**Её в нас счастье**

Не в деньгах счастье — как аванс,  
Звучащий в жизни так цинично.  
Она всё время ищет шанс,  
Чтоб убедиться в этом лично.

**Суть истины**

Не соглашусь ни в коем разе,  
Что кнут и пряник — ратный труд!  
Бог дал — Бог взял. Всё в этой фразе,  
На эту разницу живут.

**От перемены мест...**

В попе — там... А можно в попе — тут...  
Может есть места для них другие...  
Если ваши руки золотые,  
То не важно, где они растут.

**Сил сл бости**

Женщину свою звал слабым полом.  
Называл так, искренне любя...  
До того, как рухнул в виде голом —  
Дёрнув одеяло на себя.

**Бремя воли**

Если из сумасшедшего дома  
Отпускают на волю совсем,  
Утверждать «исцелён» — не весомо,  
Просто ты стал таким же, как все.

**Чертовски поэтическое**

*(из личного...)*

Чёрту чёртово видеть ничуть не грешок,  
Вот и шепчет поэту поэтово:  
— Люди делятся лишь, на кому хорошо,  
И на тех, кому плохо от этого.

**Про з конные жел ния**

Возражений накопилось миллион,  
Здравомыслия и логики тю-тю...  
Почему желанье женщины — закон,  
а мужчине шьют за это же — статью?

**Умные мысли**

Напали на девушку умные мысли,  
Вот так, просто так и без всякого смысла.  
Умнее от этого станет едва ли,  
— Отстаньте, — кричит, — не на ту вы напали!

**Вместе с тем...**

Дохожу до умопомешательства,  
Вместе с тем и верю, и не верю я —  
Каждое отдельное предательство  
Начиналось с полного доверия.

**Горе от ум**

От большого ума только горе!  
Сам себе говоришь: — Ну и пусть.  
А от меньшего... Так себе хвори —  
Просто тонкая лёгкая грусть.

**Где твоя любим я?**

Прост мой стих и вам, надеюсь, ясен я —  
Ей не важно, вдалеке ли вы... соседи ли...  
Возлюбите женщину, чтоб вами бредили,  
Чтоб потом не спрашивать у ясеня...

**Выбор пути**

Сколько бы нам не роптать над судьбой,  
Будь хоть дурак, хоть распознанный гений,  
Нет в нашей жизни важней двух решений —  
Выбор пути и кого взять с собой.

### Ост вшимся об уех вших-2023

*(Это всё, что нужно знать об этом)*

Бегут, бегут лжепатриоты  
 Один... Второй... Десятый... Сотый...  
 Усвойте истину простую —  
 Бог очищает Русь святуго!

### Про н ивность и мерк нтильность

Как щепетилен мир по большей части,  
 Особенно в вопросах меркантильности —  
 Наивные от жизни жаждут счастья,  
 А опытным хватает и стабильности.

### З поведь от р ботод теля

Просить прибавку позабудь — не лезь из кожи,  
 Мы в созидании и в творчестве важны.  
 У нас за деньги и дурак работать может,  
 А дураки стране сегодня не нужны!

### К ртин м слом: секрет н турщик

— Все ваших триста два портрета...  
 Пленят уверенной осанкой.  
 Легко ли выдержали это?  
 — Да просто я... держался в рамках.

### Сочинение: к к я провёл лето

До поры всё было шито-крыто,  
 Участковый в методах хорош —  
 После сочинения раскрыто  
 Два угона, драка и грабёж!

### Теория и пр ктик

В теории наполненных стаканов  
 У меня нет в голове тараканов,  
 Но приходится видеться с ними —  
 Ты приходишь ко мне со своими.

**З втр к съешь с м**

*«...обед раздели с другом...»*

Ноль в сухом остатке итога —  
Результатом я обезоружен.  
У меня врагов ни одного:  
Так никто и не отдал свой ужин.

**Про июньского жук**

Жук июньский это братцы — сила!  
Не согласны с этим лишь глупцы.  
Испокон про них известно было,  
Что по гороскопу — близнецы.

**In vino veritas**

И не в том моя вина,  
Что испробовал вина.  
Если истина в вине,  
Значит, истина во мне.

**В темноте**

Ясная фраза, как луч среди тьмы,  
Но в темноте всё ж понятней —  
Женщины, в общем, такие ж как мы,  
Только на ощупь приятней.

**Семь пятниц н неделе**

Да что о времени мы знаем в самом деле?  
Всё относительно и больше ничего —  
Когда у женщины семь пятниц на неделе,  
То у мужчины выходных ни одного.





*Александр КУКУШКИН  
(Челябинск)*

НЛО

Движимый неведомой силой,  
НЛО пронёсся надо мной.  
Я подумал: «Господи, помилуй!  
Как ты оказался тут, родной?»

Ты хоть сам-то понимаешь — где ты?  
Посмотри в экраны, подожди!  
Здесь у нас холодные рассветы,  
Здесь у нас туманы и дожди.

И сюжеты здесь замысловаты,  
Логика порою рвётся нить,  
Здесь тебя одним и тем же матом  
Могут отругать и похвалить.

Здесь банан дешевле помидора,  
Хоть растёт от нас за тыщи миль,  
А машину с надписью «Приора»  
Мы считаем за автомобиль».

Чудеса, но он меня услышал!  
До сих пор не понимаю — как?  
И завис невдалеке над крышей,  
Фарами пронзая полумрак.

Внеземного разума природа  
Вмиг мою расшифровала речь,  
Так как запах сероводорода  
Из объекта сразу начал течь.

Подключив небесный полный привод,  
Он умчался вдаль куда невесть...  
Мы отсюда можем сделать вывод:  
Разум во Вселенной всё же есть!

### неНУЖНЫЕ ВЕЩИ

Когда пошла вторая половина  
Житейского тернистого пути,  
Вещей ненужных скоплена лавина,  
Которая ведь может и сойти!

А человеку очень мало надо,  
И этой мысли следуя вдогон,  
Подобие заброшенного склада  
Решили мы убрать из дома вон.

С женою за работу взялись дружно,  
Энтузиазмом радостным горя...  
Но сразу всё вдруг стало очень нужно.  
Вот выкинешь, потом поймёшь, что зря!

На выцветшую кофту нежно глядя,  
Жена пустила крупную слезу:  
«Её мне подарил любимый дядя!  
Я за неё любого загрызу».

Мы только чудом не дошли до драки,  
Я на kota три раза наступил,  
Голодные и красные, как раки,  
Свалились в полночь безо всяких сил.

Хотели мы, естественно, как лучше,  
В итоге все мечты разбились в прах!  
Теперь лежат у нас всё те же кучи,  
Но только на других уже местах.

Вся наша жизнь — комедия и драма,  
Но вдруг пройдёт каких-то десять лет,  
И мы таки избавимся от хлама?  
Хотя надежды, если честно, нет...

\* \* \*

То ли я один такой дебильный,  
То ли есть теперь чего терять,  
Но с годами как-то очень сильно  
Людям начал я не доверять.

Телевизор я гляжу на даче.  
Не конкретно что-то, — всё подряд.  
Вдруг посередине передачи  
Русским языком мне говорят:

«Не переключайтесь!» Я же сразу,  
Не успело «...чайтесь» дозвучать,  
Как солдат, не понявший приказа,  
Начинаю всё переключать!

Ясен пень, реклама — для приманки,  
Лишь бы только коготок увяз,  
Но не о себе же наши банки,  
День и ночь всё думают о нас!

Может, мне они добра хотели?  
Как-то мой умножить капитал?

Я же, как чудак, на самом деле  
Щёлкаю с канала на канал!

Хвалят их народные артисты,  
Для которых свято слово «честь»...  
Это ж — не жульё, не аферисты,  
Значит, в их советах что-то есть!

Голос бархатист, и ясны очи.  
Мол, процент кредита невысок...  
Вот она — твоя квартира в Сочи,  
Вот он — в тёплом море островок.

По словам жены моей, Эдиты,  
(А у ней сомнений никаких):  
Сами, значит, взяли там кредиты,  
И гляди, как славно всё у них!

Не лежи всё время на диване,  
Как дырявый, бесполезный шланг!  
Мнительный ты стал какой-то, Ваня...  
Встань! Уверуй! Вымойся и — в банк!

## НАУКА И ЖИЗНЬ

Взять того же Архимеда...  
Как известно, Архимед  
Спал всё время до обеда.  
А случилось, и в обед.

Смысл одной его мыслишки  
Помню с детства до сих пор!  
Про квадратные штанишки...  
Или это Пифагор?

Взять того же Пифагора...  
Как известно, он на спор  
Выпивал ведро кагора  
И придумал светофор.

---

В церкви зрело ощущение,  
Что отхватит он люлей,  
Доказав Земли вращенье...  
Или это Галилей?

Галилея взять опять же...  
Всем известно то, что он,  
Рухнув с яблони однажды,  
Сочинил второй закон.

Возражат мне гневным тоном,  
Толстой книжкой шелестя:  
«Это было всё с Ньютоном  
Сотню с лишним лет спустя!»

Я скажу: «Ошибки эти —  
Ерунда, а не позор  
Для того, кто в интернете  
Расширяет кругозор!»

Ну, а скептиков бывалых  
Я спрошу: «Едрёна мать,  
Как тогда я триста баллов  
На ЕГЭ сумел набрать?»



Игорь МАЛЬЦЕВ  
(Волгоград)

### *Литерика*

\* \* \*

Один избиратель из Штатов  
Весь год выбирал депутатов.  
Клеймил одержимых,  
Ругая режим их,  
А к власти привёл бесноватых.

\* \* \*

Безработный из города Йорк  
Носит майку: «Работа не work».  
Нет печальней судьбы...  
А когда-то ведь был  
Пионер, комсомолец, парторг.

\* \* \*

Один воротила с Уолл-стрита,  
Чья сущность от общества скрыта,  
Всегда делал вид,  
Что он деловит,  
Но трутнем остался внутри-то.

\* \* \*

Сказал полицейский из Сити:  
— Вчера я (любого спросите)  
Поймал двух буржуев  
И в банке держу их.  
Судье передам в лучшем виде.

\* \* \*

Кассирша из города Лестер  
Клиентам грубила: «Не лезьте!  
Притворен, как зверь, весь  
Улыбчивый сервис,  
А я завсегда против лести».

\* \* \*

Гаишник из города Салмон  
Меня тормознул, вылезай, мол.  
Я вышел, глаголя:  
— Не пью алкоголь я!  
Во мне образуется сам он!

\* \* \*

Один пациент из Андорры  
Врача испугался, который  
Имел для рецепта  
То бланк фармацевта,  
То прайс похоронной конторы.

\* \* \*

Признался грибник из Брунея:  
— Мне важно, в какой стороне я:  
В тайгу, между прочим,  
Брал нож покороче,  
А в джунгли беру подлиннее.

\* \* \*

У суперагента из Таллина  
Блестит на макушке прогалина.

Бывало, в засаде,  
Сверкнёт шутки ради —  
И важное дело провалено.

\* \* \*

Хирург из поселка Мытищи  
Выводит прыщи за полтыщи.  
Скажу по секрету:  
На поприще этом  
Дешевле хирурга не сыщешь.

### *Частишки*

\* \* \*

В синем море между скал  
Рыба ходит стайкою.  
Раньше девок я ласкал,  
А таперче лайкаю.

\* \* \*

По деревне ходит гусь  
Без порток, без свитера.  
Разве я не обойдусь  
Круглый год без Твиттера?

\* \* \*

Вся страна болеет сетью,  
Мой милёночек туда ж.  
«Не залайкаешь — отфрендю!» —  
Вот такой теперь шантаж.

\* \* \*

Нарисую я катану  
И на диске сохраню,  
А потом её достану  
Из контекстного меню.



\* \* \*

«Независимые СМИ  
Мёрдока сказали...»  
Тут-то публика возьми  
И рассмейся в зале.

\* \* \*

Говорят, у депутата  
Часть рубашки полосата.  
Заглянули под пиджак —  
Так и есть, буржуйский флаг.

\* \* \*

Что за крики, что за вопли?  
Эхо катится до Анд.  
Посмотри, не русофоб ли  
Отрабатывает грант?

\* \* \*

Русофоб и либерал  
Сочиняли эпос.  
А историк прочитал  
И сказал: «Нелепо-с».

\* \* \*

У кого зарплата — МРОТ  
(Ой, немало их-то),  
Тот спокойно проживёт  
Без чужого СВИФТа.

\* \* \*

Раз ко мне, бухлом икая,  
Привязался пацифист.  
Так и шёл за мной, пока я  
Не сказала: «Отцепись!».

\* \* \*

Я забыла номер СНИЛСа.  
Видно, в памяти провал.

А вчера Левша приснился  
И блоху оцифровал.

\* \* \*

В ипотеку веря смело,  
Грустный опыт не забудь:  
От фазенды до фавелы  
Не такой уж долгий путь.

\* \* \*

Не беда, коль за граница  
Не поставит сыра вам.  
Поставщик, как говорится,  
Чмо-модифицирован.

\* \* \*

Хоть не тянут зря рубля с нас  
Электронные весы,  
Я не верю в безопасность  
Магазинной колбасы.

\* \* \*

Мы предателей ловили,  
Словно блошек на себе:  
То на яхте, то на вилле,  
То в Кремле, а то в ЦБ.

\* \* \*

По добру, а не по злобе  
Я коррупции ловил:  
То хватал её за лобби,  
То лишал сокрытых вилл.

\* \* \*

Паразиты (коих рать),  
Что Россию пропили,  
Продолжают нас толкать  
К рыночной утопии.

\* \* \*

Лук удачи предсказуем:  
Целься, витязь удалой!  
А мишень мы нарисуем  
Под вонзившейся стрелой.

\* \* \*

Если совесть дорога,  
Местью зло не мерь ты,  
А заклятого врага  
Залюби до смерти.

\* \* \*

Жизнь — театр — и не лучше, —  
Нам твердили много лет.  
Так и было, но до путча.  
А теперь она — балет.

\* \* \*

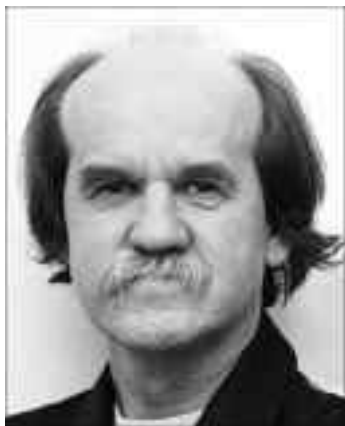
Философия — наука?  
Зря ярлык повесили!  
Это — скажем мы друг другу —  
Рубрика поэзии.

\* \* \*

Заходи, поэт, на ужин,  
Благодатью поделись!  
Поварихе очень нужен  
Из венка лавровый лист.

\* \* \*

Обойду, не глядя я,  
Лавку женского белья.  
Предпочту окольный путь,  
Чтобы шею не свернуть.



Парамон  
ГОРЬКОВ-ЧАНИН  
(Нижний Новгород)

## *Мини-народки*

### МУЗЫКА ИХ СВЯЗАЛА

*Листа губят пианисты.  
Что без пианистов Лист?  
Лик иконы стиля чистый,  
Прямо скажем — чистый лист.*  
Сергей Шустов

Каламбурю очень едко:  
Без «Плота» — какой Лоза?  
Так себе — простая ветка,  
Виноградная лоза.

### ЦЕННА С БОДУНА

*Ты же видишь — нет худого,  
И для мира только плюс,  
Что напьюсь тобою вдоволь,  
И тобой же похмелюсь!*  
Владимир Решетников

Не подруга, а находка!  
 Рад, что я тебя нашёл:  
 Вечером — крепка, как водка,  
 А с утра — уже рассол.

## ТЯНЕТСЯ ЗА СЛОВОМ СЛОВО

*Небо как в августе — звёздами, звёздами,  
 Только октябрь... холода, холода.  
 Веками хлопай, как об воду вёслами,  
 Если глаза как вода, как вода...*

Владимир Безденежных

*Солнце — язва небес.  
 Посмотри, посмотри, как зияет.  
 Я по льду прохожу и теряю, теряю свой вес.  
 Мне давно говорят: «Погоди, не дойти бы до края!..»  
 Но я, кажется, здесь. Но я кажется, кажется, здесь.*

Анастасия Бездетная

Стих наполняем блеском, блеском бриллианта,  
 Купаясь в дивном мире, дивных, дивных фраз!  
 И если краткость, краткость — есть сестра таланта,  
 То это явно, явно, явно не про нас.

## СЕЗОННАЯ РАСПРОДАЖА

*И катится липкая скверна,  
 как бочка с ободранным дном.  
 Юдифь головой Олоферна  
 торгует на рынке Средном.*

Евгений Эрастов

Стихи мрачноватыми вышли, но так получилось, уввы.  
 Боюсь, за подобные вирши и мне не сносить головы.

## АРОМАТ ФРАЗЕОЛОГИЗМА

*Утро пахнет трын-травой,  
А на вкус чуть-чуть горчит.  
Хорошо-то как с тобою! —  
Неохота уходить...*

Софья Грехова

Ты заставила всех ахнуть,  
Но, пожалуй, не права —  
Вряд ли может как-то пахнуть  
Идиома «трын-трава».

## УСПЕТЬ ЗА 60 МИНУТ

*Я был. Повесил занавески  
и всю посуду перемыл.  
Не совершил движений резких,  
ни плавных. Веришь ли, что — был?*

Михаил Воловик

Ещё я пыль протёр немного  
и быстро вычистил палас,  
в срок уложившись очень строго:  
тружусь я в фирме «Муж на час».

## КУРЬЁЗ НА РЕЛЬСАХ

*Лежат сугробы, сгорбив спины,  
Дома до крыши проглотив,  
И криком слышится ослиным  
Издали локомотив.*

Надежда Князева

Я всё ж решила приглядеться:  
Ведь что-то явно здесь не так.  
Однако никуда не деться —  
По шпалам правда шёл ишак.

**... И РЕК ЗАГАДОЧНЫХ СТРЕМНИНА**

*Рыжая глина по берегам  
На моей памяти, на моей оси.  
Я живу там же, по-прежнему живу там —  
На реке Вызнай и реке Выпроси...*

Марина Кулакова

Нюансов поэтические штрихи...  
И слог изящный, устремлённый ввысь...  
А читатели говорят, что выуживают стихи  
Из рек Непоймичто и Подиразберись.



*Евгений ОБУХОВ*  
 (г. Дедовск,  
 Московская обл.)

### *Жескладушки*

\* \* \*

велел инспектор в трубку дунуть  
 я дунул в город кимберли

\* \* \*

как хорошо в россии братцы  
 скажи наполеон ведь да

\* \* \*

жена напрасно жгла паяльник  
 пётр про заначку не сказал

\* \* \*

не сотвори себе кумира —  
 мне часто ургант говорил

\* \* \*

и рембрандт голых рисовал ведь  
 а мне жена мольбертом в лоб



---

\* \* \*

собой авдотья любовалась  
сдвигая встык по три трюмо

\* \* \*

джульетте семьдесят годочков  
и режиссёрова жена

\* \* \*

я утопил педаль сцепленья  
а следом и машину всю

\* \* \*

сады камней стоят без пользы —  
картошку можно б посадить

\* \* \*

когда б имел золотые горы —  
для тещи всё равно урод

\* \* \*

и кремль критикует пётр  
когда не слышит санитар

\* \* \*

один разок сказал что думал  
в монако полетел не я

\* \* \*

любовь завертит и заманит  
а лиза бедная в пруду

\* \* \*

волк поздно понял что не шапка,  
а на крыльце краснел фонарь

\* \* \*

с утра я делаю зарядку  
чтоб в полдень не сдыхал планшет

\* \* \*

лекарство точно помогает  
аптекарю достроить дом

\* \* \*

в банк по рекламе сдал я деньги  
уж лучше б пропил или сжёг

\* \* \*

какой же молодчага брежнев  
коль с байденом его сравнить

\* \* \*

попал по пальцу молотком я  
как беден русский наш язык

### *Хоккуистика*

\* \* \*

Полез к любимой в старинный мезонин.  
Но хрустнул в саду затвор берданки.  
Не спит старый ото-сан, а мог бы тестем стать...

\* \* \*

Написал японцам хайку,  
что острова — не их...  
Обхоккали меня.

\* \* \*

Лишь двое верят,  
что лето ещё не ушло:  
я и последний численника листок.

\* \* \*

Не выключили на ночь озонатор.  
Вновь в кабинете начальника  
грозою запахнет.

\* \* \*

Опять «помертвело чисто поле»...  
Идёт прослушивание басни  
в театральный...

\* \* \*

Сердито послала жена в булочную.  
Но сакэ вкуснее лепёшек...  
Ужинать сегодня семье без хлеба. И без меня.

\* \* \*

Отправился грабить банк без маски.  
Сразу отдали все деньги.  
Лишь бы ушёл и не чихал тут.

\* \* \*

Обратилась карета в тыкву...  
Знать, уже проголосовала  
Золушка.

\* \* \*

Перебегали ёжики трассу  
гонок «Формулы-1»...  
Хреновые шины делает Хюндай.

\* \* \*

Маленькая Ёсико  
одним фастфудом питалась...  
Теперь Ёсико — первый среди самураев!

\* \* \*

Скатился рюкзак с самой вершины Фудзиямы...  
Ещё сто восемь билетов  
освободилось на восхождение...

\* \* \*

У моей гейши теперь другой самурай.  
И надсмеаются они:  
«Катись кусиякой по Малой Окинавской!»...

\* \* \*

Не остыл на окошке мандзю,  
и покатился по дорожке!  
Плачут соба сан и софу сан:  
Съест рыжая кицунэ вредный мандзю из ГМО.  
Жалко её...

\* \* \*

Бежала нэдзуми, хвостиком вильнула,  
золотое яичко и разбилось.  
Рыдает старый кадакся сэнсэй:  
Не работать ему куратором выставки Фаберже!



*Станислав ОВЕЧКИН*  
*(Москва)*

### **А где под рок?!**

Не оценили гости риски  
И по своей привычке светской  
Уйти пытались по-английски —  
Не вышло! Я учил немецкий.

### **Оп сные профессии**

В чиновной корпорации  
Особые порядки,  
Почти, как в авиации:  
То взлёты, то посадки.

### **Зн й н ших!**

Под сенью лип и полумрака  
Намедни в парке дева-блонда  
Отбила напрочь у маньяка  
Его источник генофонда.

### **Злой человек**

Он приносил одни печали,  
И столь страшны его проделки,  
Что даже устрицы пищали  
Не на зубах, а на тарелке!

**Он не т кой!**

Простой классический сюжет:  
Рыдает дама в день воскресный  
И пишет милого портрет  
Для заявления. Словесный.

**Не грибной сезон**

Найти любовь попытки делая,  
Она ждала, что мужички —  
Чернушки, рыжики и белые,  
А тут: свинушки да сморчки...

**Г нгстер н пенсии**

Он, к чаю выложив баранки,  
Сидел на кухоньке в Кузьминках  
И вспоминал, как грабил банки,  
Воруя ручки на пружинках.

**По р спис нию**

В плане жизненного кредо  
График отработан:  
Ближних возлюблять по средам,  
Дальних — по субботам.

**Чего хотят женщины**

Быстро стал он ей не мил,  
И теперь вздыхает томно:  
Не сказать, что не любил, —  
Он любил, но бессимптомно.

**З что?**

Всю жизнь испортили человеку,  
Вменив бесстрастно ему «статью»  
За то, что просто открыл аптеку,  
Но, правда, ночью. И не свою.

**Что сп ив ет коллектив**

Корпоратив — прямой транзит  
К конфузам и прорухам,  
Зато с утра от всех разит  
Корпоративным духом!

**Все профессии нужны**

У стриптизёрш свои пути-дорожки,  
Но для чего им это — не пойму!  
Никто их не встречает по одежке,  
Никто не провожает по уму.

**Судебн я пр ктик**

Баксы, евро и рубли  
Ни при чём — едва ли,  
Раз вначале ЗАМЕЛИ,  
А потом ЗАМЯЛИ.

**Одинокий мужчин**

Он не познал семейных лодок,  
Не пережил страстей пучину,  
С годами только подбородок  
Обрёл вторую половину.

**Случ й в тр ктире**

Официант прервал свой бег  
Среди столов и твёрдо  
Вдруг осознал, что «Человек!»  
Звучит совсем не гордо.

**Сложное решение**

Я сегодня весь собран  
И решил долгосрочно  
Быть хорошим и добрым!  
Только это не точно.

**О грустном**

Года бегут,  
Скрипит телега,  
А все мы тут  
Не без пробега...

**З рядк**

Очень важно по утрам,  
Подвигая шторы,  
Говорить своим делам:  
«Да пошли вы в гору!»

**Т кие времен**

Свою умерить нужно прыть  
И не нагнать ни в коем разе:  
Сегодня очень сложно быть  
Непробиваемым по базе.

**Не обещайте деве юной**

Ассоль, когда прошли все сроки,  
Взяв пушку, навела прицел  
Туда, где парус одинокий  
Так раздражающе белел.

**Ков рн я**

Ко мне вселила свою маму,  
От денег вмиг оставив треть:  
Зачем вчера на эту даму  
Я оглянулся посмотреть?!

**А солнце вст ло**

Однажды вдруг я этим летом  
Стал страстью чувственной томим,  
Но зря пришёл к тебе с приветом,  
Ведь ты уже, похоже, с ним!



**Из объяснительной з писки**

«Ночью трое пьяных в хлам  
На меня напали,  
Думал, что — не по зубам,  
Нет! По ним и дали!»

**Особенности мужской кр соты**

Когда ещё пыл не угас,  
Но выпит последний мерзавчик,  
Сходи и пополни запас,  
И все тебе скажут: «Красавчик!»

**Ув ж йте поэт !**

Не каждый день бывая сытым,  
Он наполняет будни светом,  
Вот почему всегда с пиитом  
Общаться нужно с пиететом.

**Ков рн я улыбка**

Судьба-злодейка отвернулась,  
Когда неожиданною порой  
Удача, вроде, улыбнулась,  
Но не тебе, а над тобой.

**Р сст в ние**

Тебя увёз ночной трамвай  
В сиреневой вуали,  
Но ты меня не забывай  
И поминай как звали.

**Весенние м зки**

Я весь как в шрапнели  
От пакостных птиц:  
Домой прилетели  
Грачи без границ.

**Исторические традиции**

Казну воруют век за веком,  
Хотя известно всем шакалам:  
Кто шарит по чужим сусекам,  
Тот получает по сусалам.

**И каждый раз н век прощайтесь**

Осенний дождь был явно зол,  
Смывая день пурпурно-жёлтый...  
Она спросила: «Ты пошёл?»,  
Хотя подумала: «Пошёл ты!»

**Прозрение**

Шелестели грустно тополя,  
Ты ушла, и стало мне вдомёк:  
Опустела без тебя земля,  
Опустел с тобою кошелёк.

**Не дай духом**

Когда проблемы прут, как снежный ком,  
Нельзя сдаваться, видя эту глыбу,  
И, заливая горести вином,  
Не забывать, что белое — под рыбу!



Михаил ПЕШИН  
(Нижний Новгород)

### ПРИТЧА О ЕМЕЛЕ-ДУРАКЕ

Ехал по тракту Емеля-дурак:  
 рваные лапти, дырявый армяк.  
 Всё у Емели наперекосяк —  
 Купит на рубль, продаст на пятак.  
 Валко ли, шатко — плетью огрей!  
 Надо бы, лошадка, чуток порезвей.  
 Жили не сладко, да были в чести —  
 Веселей, лошадка, копытами части!  
 Вот на пути городская стена.  
 — Эй, пропусти!  
 Чай, родная страна.  
 Аль не признали в лицо земляка?  
 Али не видали вовек дурака?  
 — Ну, коль дурак, —  
 говорит ему страж, —  
 Видно, и вправду,  
 приятель, ты наш.  
 В этой сторонке таков уж закон:  
 Выжить захочешь — живи дураком.  
 Въехал дурак за ворота, и что ж?  
 Он на других дураков не похож.

Эти забыли, где Правда, где Ложь —  
сеют ковыль,  
а кричат, будто рожь.  
Нету заботы иной дуракам —  
вместо работы пить по кабакам.  
Чтобы, напившись,  
грозить кулаком  
и называть Дурака дураком.  
Тут, не сдержавшись, им крикнул дурак:  
— Эх, дураки! Вы живете не так!  
Вам бы оставить навек кабаки.  
Вам бы приставить к делам кулаки.  
Но отвечали ему:  
— Не взыщи!  
Дурней в другой ты деревне ищи.  
Что мы увидим, когда выйдем хмель?  
То-то! Проваливай, умник, отсель!  
...Ехал обратно Емеля-дурак.  
К глазу прикладывал медный пятак.  
А из раскрытых дверей кабаков...  
нёсся вослед ему смех дураков!

\* \* \*

По улочке Тверской  
от суеты мирской  
походочкой морской,  
вразвалочку,  
войду к себе домой,  
пусть даже и кормой —  
хоть час в судьбе, да мой —  
дай чалочку!  
А дома ждет жена.  
Мечтал — обнажена.  
Она ж — раздражена,  
начальница.  
Я к ней и так, и сяк:  
ты — жизнь, ты — мой маяк!

Она: «Спускай свой стяг.  
Не чалиться!»  
Я стяги приспущу.  
Я тяги подпущу.  
И даже погрузу  
для виду я.  
На койке полежу.  
горбушку поглужу.  
И в телек погляжу,  
завидуя.  
А, впрочем, не смирюсь  
и с якоря сорвусь.  
Сорвусь, не оглянусь  
на гавань я.  
И в океан мирской  
по улочке Тверской  
уйду тропой мужской  
я в плаванье!

### БАНЕЧКА

Как у Вани с Танечкой  
в глубине двора  
затоплю я банечку —  
затрещат дрова.  
В маленькой парилочке  
лягу на полоч...  
Мягкую периночку  
выстелит парок.  
Ковш плесну на каменку —  
зашипит, небось!  
И не жаль ни капельки  
всё, что не сбылось.  
Пот ручьями катится —  
Ух, распарился!  
Знать бы, в чём мне каяться,  
я б раскаялся.

«Усмири гордыню, тать! —  
скажет мне Господь. —  
век грешил, и ныне-то,  
чай, греховна плоть?»

Отхлещу неспешно я  
срамные места:  
— Тело-т моё грешное,  
да душа чиста.

Не валяю Ваньку я,  
не держу фасон.  
Причастившись банькою,  
врать мне не резон.  
От пивка в предбаннике  
стану пьяненький...  
Все мы в мире Странники.  
Каждый странненький.

## ГРАБЛИ

Дурацкая российская забава,  
когда уж ты закончишь дух мой тешить?  
Когда уж я устану, Боже правый,  
на грабли наступать одни и те же?  
Когда уж ты, башка моя дурная,  
познаешь, где дела, а где делишки?  
Чтоб надо мной сияние Синая  
всходило вместо блеска новой шишки.  
В который раз, оболган и ограблен,  
иду домой, к сугробам прилипая.  
Ну кто-нибудь, ну уберите грабли,  
чтоб я хоть раз прошёл, не наступая!



*Николай СИМОНОВ  
(Нижний Новгород)*

### ЛЮБОВЬ – НЕ КАРТОШКА

Любовь от нас с тобой уходит,  
И, оторвавшись от сохи,  
Сижу — пишу на огороде  
Тебе прощальные стихи.

Прошла любовь — на сердце пусто.  
Грущу и чахну, как Кощей,  
И рифмы — «вновь», «морковь», «капуста»  
И много прочих овощей.

Не светит мне твоё окошко,  
И не приходит ночью сон,  
А в строчку просится картошка  
И с ней какой-то патиссон.

Я дописал свою тетрадку,  
Прочёл — и оторопь берёт:  
Здесь что ни стих — сплошная грядка,  
Что ни поэма — огород.

## О ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ

Я читал Платона «Диалоги».  
 До чего ж умён и честен он!  
 Вовремя всегда плачу налоги,  
 Значит я, хоть чуточку, — Платон.

И мудрей Сократа ты не сыщешь.  
 Греков всех умней он во сто крат.  
 Я вот сокращаю пить винище,  
 Значит я — почти что, как Сократ.

О Солоне много разговоров:  
 В Греции крутой философ он...  
 Насолил к зиме я помидоров,  
 Значит я — ни дать, ни взять — Солон

«Пропадёшь за критику такую!»  
 Мне жена частенько говорит.  
 Я всё демократов критикую,  
 Значит, я немного Демокрит.

Не про всех вы греков здесь прочтёте,  
 Хоть о многих я б хотел сказать.  
 Вот Анаксагор иль Аристотель...  
 Трудно имя с действием связать.

## ЧЁРТИКИ

Нет, я не вру, не спорьте-ка,  
 Я же в своём уме...  
 Друг мой напился до чёртиков, —  
 Был он ни бе, ни ме.

Возле античных портиков  
 Пили мы натошак, —  
 Друг мой напился до чёртиков,  
 Я был ещё ништяк.



Чтоб провалился на месте я, —  
 Видел: в табачном дыму  
 Друг мой сидел, а бестии  
 Прыгали по нему.

## ЗАЖГЛИСЬ СТИХИ – ШЕДЕВРЫ

*Ум за разум зашёл у поэта...*

*Я «колюсь», я глотаю «колёса»,  
 Я, наверно, умру от тоски...*

*И от удара между глаз,  
 В душе зажгутся эти строки!..*

Борис Селезнёв

Сижу за письменным столом,  
 Ищу не вытертую фразу.  
 Хочу писать, — но тут облом...  
 Видать — заходит ум за разум.

Курнул я с «планом» папирос,  
 Жена за то меня ругает...  
 «Ширнулся», выпил пять «колёс»,  
 Но, всё равно, не помогает.

Идёт сосед, он в драке — ас.  
 Сейчас ему взвинчу я нервы...  
 И от удара между глаз,  
 В душе зажглись стихи — шедевры!..

## УЩЕРБНАЯ ПАРОДИЯ

*Поэты — ущербные люди,  
 Засев в заведении питейном,  
 Бойцовские выпятив груди,  
 Стихи запивают портвейном...*

Сергей Щербаков

Сижу за столом средь поэтов,  
 Пью виски большими глотками  
 Здесь все, кто считается цветом,  
 А все, кто — отстой, — те не с нами.

Здесь гениев местных немало,  
 Маститых, учёных, речистых...  
 И все то — интеллектуалы,  
 Эстеты и метафористы.

Смотрю на вас: праведный Боже!  
 Как только Парнас всех вас терпит.  
 Хоть сам я с ущербною рожей!  
 И я — Щербаков — на ущербе!

## ЗАЖЕВАЛИ

*Жуют поэты строки.  
 И слышно там и тут:  
 То Пушкина, то Блока  
 Жуют, жуют, жуют...  
 Евгений Готов*

Траву жуёт корова,  
 Меня жена жуёт,  
 Жуёт писатель слово,  
 Что классик откуёт.

Поэты нынче доки  
 По поискам цитат...  
 Зажёванные строки  
 Везде употребят.

Творцы они — со вкусом,  
 В чужом находят смак.  
 Изжёван ими Брюсов,  
 Разжёван Пастернак.

Цитаты, как конфеты  
Для этаких ребят —  
И Тютчева, и Фета,  
И Пушкина съедят.

Быть может, обожрутся,  
Но всё же много их...  
Конечно, доберутся  
И до стихов моих...

Моя строка простая,  
Такой уж парень я...  
Пусть Глотова глотают,  
Глотают, не жуя!



*Светлана СУПРУНОВА*  
(Калининград)

## В КИСЕЛЯХ И МОЛОЧКЕ

*И буду жить, как луговой мари,  
В природу дух вплетая прозорливый,  
В квасу туманов, в киселе зари,  
В нектаре трав, в ухе речных заливов.*

Дмитрий Терентьев

Голодный, я близ Волги колесил,  
Смотрел вокруг, земля как будто наша.  
Но вот беда: желудок сок пустил,  
Когда легла тумана простокваша.

И заурчало громко в животе,  
И нюх и зренье стали обостряться.  
Земля цвела, и в этой красоте  
Увидел я, как щи пруда дымятся.

Люблю природу, рифмами грешу,  
Я холодец чего-то там представил.  
Супец дождя пролился, и лапшу  
Он на ушах читателя оставил.

## ПОТОП

*И этот плавный лёгкий взлёт  
вовек продлится над  
тем, что бежит, летит, течёт  
с восхода на закат.*

Марина Струкова

Ну до чего унылый вид,  
и что-то — просто страх —  
уж не летит и не парит  
в суровых небесах.

Вода лилась, стекала вниз  
и становилась злей,  
а также появлялась из-  
под вековых корней.

Она бежит который день,  
бурлит и бьётся об.  
Затоplen сад, снесло плетень,  
считай, второй потоп.

Вон жук пускает пузыри,  
накрыло лопухи.  
Не тонут ну никак Мари-  
ны Струковой стихи.

## НЕ РАСТЕРЯЛСЯ

*Вернусь — эти длинные строчки  
Любимой жене подарю.  
Она их смотает в клубок  
И шарфик мне на зиму свяжет.*  
Владимир Шемшученко

Замучили злые морозы.  
Пришёл на свиданье, и вот  
Тебе не гвоздики, не розы —  
Сую свой дорожный блокнот.

Его ты листаешь, листаешь,  
 Испытуя прочность строки,  
 Потом восклицаешь: «А знаешь,  
 Свяжу-ка тебе я носки!».  
 Ты памятных строк километры  
 Смотала в огромный клубок,  
 Из Гоголя связаны гетры,  
 Из разных Толстых — свитерок.  
 Есенин ушёл на салфетки,  
 На шапки и шарфики — Фет,  
 Обвязаны на зиму детки,  
 И тёща, и даже сосед.  
 В сердцах я сказал: «Ну и дура,  
 Ты слишком уж круто взяла,  
 Вся русская литература  
 На спицах твоих умерла!».  
 Признаться, я не растерялся, —  
 Всё, глупостей не натворю.  
 Чтоб кто-то один да остался,  
 Своих я стихов не дарю.

## ДОГАДАЛСЯ

*Мне, ей-богу, и думать грешно,  
 Что порою мы любим вслепую.  
 Я стою в стороне и люблюсь —  
 Моя женщина моет окно!*

Алексей Гушан

Сумка в правой руке, сумка — в левой,  
 На челе её выступил пот.  
 Я люблюсь своей королевой —  
 Моя женщина с рынка идёт.

Вот присела на лавочку с краю,  
 Отдышалась, совсем не бодра.  
 За углом схоронился, снимаю —  
 Столько фоток нащёлкал с утра!

Для неё мои песни и оды,  
Я ведь женщину очень люблю.  
Как облегчить ей эти походы?  
Я, наверно, тележку куплю.

## МУКИ ТВОРЧЕСТВА

*Всё мир я спасаю, всё духом скорблю.  
Как сбросить мне эту обузу?  
Я каждую ночь своим сердцем кормлю  
Свою сумасшедшую музу.*

Николай Зиновьев

Тревожные мысли по кругу неслись,  
На глобусе выщвели краски.  
Спасительных строчек, поди, заждались  
В Гвинее, Мали, на Аляске.

Я грыз карандаш, я зачёркивал вздор,  
Но муза явилась — о чудо!  
И, видя голодный, блуждающий взор,  
Я выложил сердце на блюдо,

Печёнку, кишечника пару мотков,  
Отрезана правая почка.  
И вот не осталось уже потрохов,  
А только одна оболочка.

И гладила муза свой круглый живот,  
Мне с хищницей не было сладу,  
И чтобы её подзадорить на взлёт,  
Я музу пошлёпал по заду.

Она натянула короткий подол,  
Взмахнула крылами, зарделась —  
И рухнула тут же на письменный стол:  
«Прости меня, Коля, объелась!».

## ПО СЕКРЕТУ

*Здесь днём сегодняшним живём,  
Семь бед — один ответ,  
А там, куда мы все идём,  
Зарплат и пенсий нет.  
Там, с остальными наравне,  
К расчёту, наг и бос,  
И то, что ты служил стране,  
Зачтётся ль? Вот вопрос.  
А не зачтётся, что пенять?  
Авось, у райских врат  
Ты будешь на часах стоять,  
Солдат — везде солдат.*

Александр Кердан

Чтоб эрудицией блеснуть,  
Я рассказал секрет,  
Что там, куда мы держим путь,  
Деньжат и блата нет.

Что там изжито хвастовство  
И скромн всякий стих,  
И что обиднее всего —  
Там нету книг моих.

Я задержусь у врат чуток,  
Армейских полон сил,  
Но не возьмёт под козырёк  
Архангел Гавриил.

Как страшен цепкий взгляд его!  
Как сканер — этот взгляд,  
И райсовет, скорей всего,  
Пошлёт меня в наряд.



## И СНОВА О ЛЮБВИ

*В любви вовеки не умру,  
И что мне бесов рать!  
Я с женщин денег не беру,  
А мог бы, мог бы брать.*  
Лев Котюков

Она проснулась поутру,  
Открыла кошелёк.  
«Я с женщин денег не беру», —  
Её предостерёг.

В окне звезда. Привычный вид —  
Расправлена кровать.  
Стараюсь, а внутри свербит:  
«А мог бы, мог бы брать!»

О как трудился я, горел,  
Ручьями пот стекал,  
Но вот однажды посмотрел —  
Не выдержал и взял.

Червонец мягый, божий дар,  
Считай из чепухи.  
Подумал: чем не гонорар  
За эти вот стихи?

## ПРИМЕТЫ

*Мне дожди ни к чему пока:  
Паука раздавить — к дождю.  
Вязь роскошного островка  
Из угла сметать погосу.*  
Наталья Радостева

Я приметами убедю,  
Всё сбывается тут и там,

Муж к соседке зашёл — к дождю,  
Ну, а если домой — к ветрам.

К страшной ссоре — рассыпать соль,  
Ты подальше её положи,  
Это к ночи бессонной, коль  
Огурцы молоком запьёшь.

К боли пяточной и зубной,  
Если дёргать за хвост кота,  
Ну, а птицы над головой —  
Это к стирке мого пальта.

Нос зачесется — тут бегом  
В тот, что рядом, универсам.  
Это к встрече, увы, с врачом,  
Если чешется где-то там.

Если метко летит плевков  
И тебе не хватает слов,  
Это как бы опять намёк,  
Что не стоит писать стихов.

## ПРЕДВИДЯ ПОСЛЕДСТВИЯ

*Я с гениями водку не пила  
И близко их к себе не подпускала.*  
Юнна Мориц

Буря мглою небо крыла,  
И менялась я в лице.  
Было как-то мне уныло,  
Вижу: Пушкин на крыльце.  
«Вот закуска, вот чекушка, —  
Достаёт пакет поэт, —  
Выпьем, Юнна, где же кружка?».  
Отвечаю: «Кружки нет.

Кстати, пью я из стакана,  
 А по правде, дорогой,  
 Не могу я пить так рано,  
 А тем более — с тобой.  
 Это, Саша, очень важно,  
 Выпью — ты опять нальёшь,  
 С вами, гениями, страшно:  
 Приставать ещё начнёшь.  
 Увлекусь, с собой не ладя,  
 Вы-то встали — и ушли.  
 На живот большой мой глядя,  
 Что да скажет Натали?»

## МОИ САМУРАИ

*Уличённым топ-менеджментом в баловстве  
 Об одном только помнить и надо —  
 Самурай Накасука идёт по Москве,  
 И кровава его интифада.  
 Этой сволочи мерзкой, лощёным дрищам  
 Он покажет фатал эррор систэм.  
 Он заявится к тем, кто тебя сокращал,  
 И разрубит с разбойничьим свистом.*

Сергей Арутюнов

У меня самураи, нет лучше друзей,  
 Завожу их на зависть кому-то.  
 «Где тут мастер стихов Арутюнов Сергей?» —  
 Раздалось во дворе института.

Он идёт в кабинет — стеллажи, стеллажи...  
 Гладит меч, он сегодня в ударе.  
 «Кто тебя обижает, ты только скажи», —  
 Говорит самурай Ширехари.

Здесь и Пушкин, и Гоголь, и даже моё,  
 И журнальчиков пара для смаку.  
 «Эх, в какой же компании ты, ё-моё!» —  
 Удивился другой, Толикаку.

Самурай образован — и этот, и тот,  
Полистал мою старую книгу.  
«Неужели и правда читает народ?» —  
Удивился уже Комуфигу.

Мне б кивнуть и в ответ разразиться стихом,  
Но от скромности даже не смею,  
И стою, как вьетнамский лесничий Пень Пнём,  
И смущаюсь, и очень краснею.

А сегодня узнал и доволен вполне:  
Что Москва! вы подальше всмотритесь —  
Самурай Отхерачу идёт по стране,  
Ну, теперь, пародисты, держитесь!



*Владимир ШОСТАК  
(Москва)*

### КОНТРОЛЁРША

Со мной несчастье в это лето  
Случилось среди бела дня.  
Не стала требовать билета  
Вдруг контролёрша у меня.  
Прошла, лишь глянув, контролёрша,  
Я, как оплёванный, стою.  
И не было минуты горше  
За жизнь нелёгкую мою.  
И не стерпев обиды больше,  
Рванулся вслед из сердца крик:  
«Куда пошла ты, контролёрша?  
Мужчина я, а не старик!»

### МЕЛЬКНУЛА ИСКРА...

Мелькнула искра между нами,  
Вонзившись где-то в область лба,  
Из искры возгорелось пламя  
Подобьем огненным столба,  
И нежный голос внятно, зримо  
Повеял в уши, словно шёлк:  
«Чего уставился, козлина?»...  
Я вмиг погас и прочь пошёл.

## КУРОРТ

Жена сказала, что приедет поздно.  
Как хорошо! Курорт, а не житьё!  
Никто в глаза мои не смотрит грозно,  
За то, что сел на новое шитьё!  
Не надо будет следовать приказам  
Сходить за хлебом, ноги вытирать.  
Так каждый день. И это раз за разом.  
Откуда ж мужу столько нервов брать?  
Я соберу всю медь в своём кармане,  
Куплю рыбёшки, прихвачу пивка  
И растянусь в ботинках на диване.  
Жизнь без жены прекрасна и легка!

## БРЕХНЯ

Что любят женщины ушами —  
Обыкновенная брехня.  
Я как-то пробовал в Ашане  
Кассиршу так влюбить в меня.  
Ей о наружности приятной  
Сказал с любовью на лице,  
Однако суммой необъятной  
Убит морально был в конце.  
Таким финалом оскорблённый,  
Собрать всю сумму смог едва...  
Так не трепи язык, влюблённый, —  
Нужны ей вовсе не слова.

## АПРИОРИ

Рекламу вижу на заборе.  
А что такое «априори»?  
Я слов учёных не знаток —  
Хочу их выучить пяток.

Чтоб важно в каждом разговоре  
 Цедить: «Консенсус. Априори».  
 Пускай вокруг честной народ  
 От этих слов разинет рот.

Глупцы твердят себе на горе:  
 «Не верь тому, что на заборе».  
 Но в гуще хлопотного дня  
 Забор — учебник для меня.

Сияет слов учёных море  
 На каждом встреченном заборе.  
 А чтоб в них легче было влезть,  
 Рисунки рядом тоже есть.

Увидев множество диковин,  
 Я сексуально стал подкован...  
 Читайте, люди, с юных пор  
 Источник знания — забор!

## КОПЕЙКА

Воинственным ромбом по белой стене  
 Ползут тараканы как танки.  
 Чего вы, ребята, припёрлись ко мне?  
 Глотнуть ядовитой приманки?  
 Один наглotalся уже и застыл,  
 Наверное, в думах о вечном.  
 Сижу, напеваю, ведь крепок мой тыл,  
 Старинную «Песню о встречном».

«Нас утро встречает прохладой» пою,  
 Но им оно будет последним.  
 Обидно, конечно, погибнуть в бою  
 Деньком замечательным летним.  
 Не ешь, бестолковый. Ведь это же яд.  
 Ты ранен? Водички попей-ка.  
 Не слушают, дурни. Едят и едят.  
 Эх, жизнь тараканья! Копейка!

## ДВЕ ГОЛУБКИ

Две голубки у голубя есть,  
Соблазнить он мечтает собой их,  
Но, не зная кого предпочесть,  
Страстно вертится в вальсах обоих.  
Про двух зайцев самец не слышал,  
Не встречались ни заяц, ни лошадь.  
Двух голубок желает нахал  
И надеется их облапошить.

Но голубки — не дуры, небось,  
Этот бабник голубкам не нужен.  
Я шепчу ему: «Первую брось,  
А второй будешь любящим мужем».  
Только глух сексуальный маньяк,  
Пышет страсть в голубиной утробе...  
Понимаю. В двух кружках — коньяк.  
Кто ж откажется вылакать обе?

## ПИЖОН

Я одеваюсь как пижон.  
Я как пижон экипирован,  
Вниманьем женщин окружён.  
Вниманьем женщин избалован.

Хотя годами старый дед,  
Хотя сверкаю лысой крышкой,  
Как денди лондонский одет,  
Как фронт гуляющий парижский.

Что мне валюта всей земли?  
Что евро, доллары и йены?  
Мой шопинг — только на рубли.  
Мой магазин — «Смешные цены».



## СЕЛФИ

Я прожил век в телесном сейфе,  
 Но долбанула вдруг шиза:  
 Мне захотелось сделать селфи  
 И заглянуть себе в глаза.  
 Однако понял, что не просто  
 Моим красотам в кадр попастьъ:  
 То аппарат был ниже роста,  
 То не влезало рожки часть.  
 Но вот конец мученьям этим,  
 Гляжу на фото я взахлёб...  
 Как часто мы в красавицы метим,  
 А селфи правду тычет в лоб.

## «Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ...»

*Exegi monumentum*  
 Гораций

Я памятник себе воздвиг —  
 К нему не зарастёт  
 Тропы народной змеевик,  
 А слава и почёт  
 Взметнутся в небо над крестом  
 Дворцового столпа.  
 Внизу, как в месиве густом,  
 Беснуется толпа,  
 Бурлит в скоплениях тугих,  
 А меж фонарных свай  
 Висит плакат: «Долой других!»  
 Лишь Шостака давай!»  
 Рабочий тащит кипу книг,  
 В костёр летит «Му-му»...  
 Я памятник себе воздвиг!  
 Не зарастёт к нему!

### МНЕ ПРИСНИЛСЯ...

Мне приснился вчера пейзаж,  
Будто взятый с курортных фоток:  
Море синее, жёлтый пляж,  
Полуголых полно красоток.  
Я накачанный как Тарзан,  
Загорелый как наш Медведев,  
И не верят своим глазам  
Все красотки, кумира встретив.  
От ласкающих взглядов взмок,  
Рвусь обратно в свою берлогу...  
Как всегда, выручает Бог.  
Я проснулся. И слава Богу!

### ДАТА

Сказала смерть: «Назначь мне дату»  
Однажды старому хрычу.  
И хрыч ответил супостату:  
«Я завтра умереть хочу».  
Пришлось оставить её мерзавца:  
Как ни крути в календаре,  
Никак не выкрутится «завтра» —  
Всегда «сегодня» на дворе.

### ПРОСТЫНЬ

Капитулировала простынь,  
Поскольку белая была.  
Хотя ей было и непросто,  
Она, невинна и бела,  
Легла в кровать мою покорно,  
А на неё улёгся я...  
И спал до утреннего горна —  
Уж такова любовь сия!

## ПАУК и МУХА

Сказать о том едва хватает духу:  
Паук влюбился в пойманную муху,  
Но брак паучий оказался вреден,  
И через час паук был мухой съеден.  
Не я открою истину такую:  
Безумно любят жёны кровь мужскую,  
И сколько ни давай им вкусной пиццы,  
Мужей съедают эти кровопийцы.

## МУРАВЬИ

Муравей, взобравшийся на башню,  
Возомнил, что вырос выше всех.  
И на этом я закончу басню,  
Потому что это просто смех.

«Выше всех!» — я часто слышу рёв  
От таких же глупых муравьёв.

## КУЗНЕЧИК

Кузнечик хвастал воробью:  
Сейчас рекорд прыжком побью,  
Но съеден был пернатым оным,  
Не став прыжковым чемпионом.

Не хвастай сильному, малютка, —  
Попасть рискуешь внутрь желудка.

## МУХА

Из серебра и изумруда  
Уселась муха мне на блюдо.  
Сказала нагло и спесиво:  
«Ты погляди, как я красива!»

Как ни хвалилась муха бойко,  
Но взялся я за мухобойку.

Мораль, как водится, проста:  
Уж коли голова пуста,  
То не спасёт и красота.

### **Звёзды**

Любимой звёзды без обману  
Дарил мужик немало раз:  
Он так лупил бедняжку спьяну,  
Что звёзды сыпались из глаз.

### **Ясновидящий**

Всю ясновидящего суть  
Раскрою я тебе без шуму:  
Он ясно видит, как надуть  
Тебя на кругленькую сумму.

### **Вздор**

Что воровать не надо — вздор,  
На то и хитрости подмен:  
Укравший тысячу — лишь вор.  
А миллионы — бизнесмен.

## *Перли*

Собираясь в Гагру,  
Не забудь виагру.  
\*

Русских знаков трёшка:  
Водка, мат, матрёшка.  
\*

Хорошо громить врага,  
Не рискуя ни фига

\*

Любовь — не жизнь в раю,  
Полюбишь и свинью.

\*

Не отвертеться от факта —  
Мат бережёт от инфаркта.

\*

Любить красоток — то же,  
Что бить себя по роже.

На наружность не смотри:  
С виду ангел — чёрт внутри.

\*

Узнай великого поближе,  
И он намного станет ниже.

\*

Человек — звучит не гордо,  
Коль красна от водки морда.

\*

Кто влюблён в жену, тому  
Солнце светит на дому.

\*

Грабители с больших дорог  
Твердят, что бедность не порок.

\*

В сравненье познаётся ум кого-то:  
Умён дурак на фоне идиота.

\*

Тем, кто с песней по сцене шагает,  
Песня строить и жить помогает.

\*

В уродливой достоинство наружу:  
Страшна она, зато спокойней мужу.



*Евгений ШВАЛОВ  
(Нижний Новгород)*

\* \* \*

Походив по докторам,  
понимаешь: тело — храм,  
ибо храму каждый вечер  
внутри требуются свечи.

\* \* \*

Постепенно сгущается тьма,  
мир от стрессов совсем очумел.  
Нынче запросто сходит с ума  
даже тот, кто его не имел.

\* \* \*

Подарил сервиз жене,  
а теперь душа поёт,  
ведь жена отныне мне  
мыть посуду не даёт.

\* \* \*

Закон взаимности нарушен,  
несообразность докучает:  
я к алкоголю равнодушен,  
а он во мне души не чаёт.

### Гоголю

Было в России однажды замечено:  
скорость большая присуща не всем.  
Быстрой езды не желает совсем  
тот, на ком ездят с утра и до вечера.

### Женщине

Право, устаёшь с годами слушать  
слов ванильно-приторную смесь.  
Хочешь встретить родственную душу,  
но мужчина, сволочь, прётся весь.

\* \* \*

— Зачем вы пьёте по ночам?  
Когда-нибудь себя уьёте.  
— Но вы же, доктор, тоже пьёте...  
— Я не шатаюсь по врачам.

\* \* \*

Конечно здоровью большая угроза —  
по рельсам бежать впереди паровоза.  
Но всё же бывает и хуже кому-то,  
когда он летит позади парашюта.

\* \* \*

Постепенно приобщаюсь  
к жизни в трудных временах:  
сам с собой уже общаюсь  
на повышенных тонах.

\* \* \*

Успеха достигает ловкий,  
всегда смекалка выручает.  
Бесплатный сыр из мышеловки  
вторая мышка получает.

\* \* \*

Диету не примет рассудок,  
мне разум фигуры дороже.  
Лечь спать на голодный желудок?  
Я лягу на сытую рожу.

\* \* \*

Метаморфозы проявляются,  
с годами сдвиги, так уж водится.  
Ум от излишков избавляется,  
а тело быстро обзаводится.

\* \* \*

Уже давно заметил, братцы, —  
всё относительно на свете.  
Зачем в лесу клещей бояться,  
когда ты там медведя встретил?

\* \* \*

— За маму, папу, дядю Сашу,  
теперь за бабушку твою...  
А сын давился манной кашей  
и ненавидел всю семью.

\* \* \*

Когда уж нету проку от узды  
и молодых не обогнать коней,  
то старый конь не портит борозды,  
поскольку мирно засыпает в ней.

\* \* \*

В тиши античного музея  
стояла чуть не до упада,  
с надеждой тайною глазами...  
Но не дождалась листопада.

\* \* \*

Её ни в чём не убедил,  
хотя порой и прав бывал.



---

Не то, чтоб слов не находил,  
он их вставлять не успевал.

\* \* \*

Природа, конечно, мудра,  
она, не нуждаясь в юннатах,  
скрывает по центру Днепра  
красивых и редких пернатых.

\* \* \*

Смотрел на милых дам  
с намереньем благим.  
Когда родился сам,  
то помоги другим.

\* \* \*

Эмансипация, поверь,  
весьма меняет наши роли.  
Стучит соседка ночью в дверь:  
— Простите, вам не нужно соли?

\* \* \*

Шеренгою мечты  
уходят с авансцены.  
И выводы просты:  
их ужасают цены.

\* \* \*

В моей загадочной отчизне  
наш человек под старость лет  
ведёт здоровый образ жизни...  
Вести больной — здоровья нет.

\* \* \*

— Доктор, странно, но кто меня видит,  
все, включая друзей и родню,  
почему-то меня ненавидят...  
Ничего, что я ночью звоню?

\* \* \*

Не в меру проявляю, вроде, я  
любовь к еде и возлиянию.  
Уже моё чревоугодие  
мешает прелюбодеянию.

### Деду Морозу

Ночью втихомолку,  
как пробьют куранты,  
положи под ёлку  
антидепрессанты.

\* \* \*

Надежда на счастье пропала,  
и в сердце вселилась тревога,  
ведь дураков, каких мало,  
как выясняется, много.

\* \* \*

Под гнётом дум устав томиться,  
моя душа всегда хотела  
куда-то к звёздам устремиться...  
Но невозможно сдвинуть тело.

\* \* \*

Хотел Крылов нам показать,  
что выбор был всегда.  
Могла ворона «Нет» сказать,  
могла сказать и «Да»...

\* \* \*

Смыкая усталые вежды,  
погрязнув в цинизме и лени,  
я всё же вселяю надежды  
в ментальность иных поколений.



*Всяко лико в строку*

---

Елена АЛБУЛ  
(Москва)

### *Спортивные измерения*

\*

В мясной лавке боксёр из Кампече  
На вопрос «Не пробить ли вам печень?»  
Удержаться не мог.  
Вот вам грустный итог:  
Продавец на всю жизнь изувечен.  
\*

Легковес-неудачник из Нанта  
Поступил в ресторан официантом.  
Кто просил антрекот,  
Получал апперкот —  
Глуховат был бедняга из Нанта.  
\*

Супруга боксёра из Киева  
Так редко стирала носки его,  
Что, унюхав такое,  
Все сдавались без боя,  
Завидев боксёра из Киева.  
\*

На первенстве Южных Курил  
Чемпион претендента побил.  
Он побил по очкам —  
Вот урок новичкам:  
Надо в линзах работать, дебил!  
\*

Боксёр-новичок из Киргизии  
Расквасил сопернику физию  
Но бой, к сожалению,  
Был с собственной тенью —  
Такая вот вышла коллизия.

\*

Старый тренер из города Мец  
 В биатлоне известный был спец.  
 Он на старте спортсменам  
 Нож давал непременно —  
 Пуля дура, а штык — молодец.

\*

Один альпинист из Палермо  
 С рождения был слабонервным,  
 Но вложив много сил,  
 Он себя победил,  
 Чтобы стать, наконец, сильно нервным.

\*

Один марафонец из Кении  
 Терял слишком рано терпение,  
 И часто с дистанции  
 Срывался на танцы он,  
 Судей приводя в изумление.

---

Арина АРСЕНЬЕВА  
 (Санкт-Петербург)

## КУДА ТЫ, ТРОПИНА, МЕНЯ ЗАВЕЛА?

*Скрипят тропины под подошвами,  
 Мороз кусает сапоги...*

Юлия Погорельцева

Вот пурга за окошком сутулится,  
 Выедает мороз сапоги,  
 Под карнизой повисла сосулица,  
 Сбиты лёды у нашей реки.

Следы вновь замечает метелица,  
 По тропине за музой спешу.  
 И пока не начнётся капелица,  
 Много добрых словей напишу.

**ДЕРЖИ УДАР**

*Ты гордая, открытая, прямая.  
Ты держишь спину ровно и удар.  
Ты нежная, любимая, родная,  
И морщишь лоб от света дальних фар...*  
АлёшкаГраф

Я здоровяк, ещё не стар.  
Слабачек презираю.  
Ты держишь, милая, удар?  
Любую проверяю.

Я подойду к ней, трепеща,  
Пока не видят люди  
И так отвешу ей леща  
Что маму позабудет.

И если мне в ответ она  
Под дых засадит сразу,  
То будет добрая жена.  
Влюблюсь в нее, заразу!

---

*Александр ТАЛАГАНОВ*  
(Москва)

***Жадомерки***

Один инженер из Житомира  
Придумал аналог жадомера  
И, если чего, включает его.  
И многих пустил уже по миру.

---

У китайца из Гжели, Инь Яня  
В Новый год не дождёшься юаня,  
Да и снега не даст, вот такой жаднобаст,  
И зовут его попросту Ваня.

Сергей, плагиатор с Тамбова,  
Был жаден до умного слова.  
Как услышит его, так давай своего  
Придумывать точно такого.

Рабинович из города Прага  
Был повсюду известен как скряга.  
Пиво не пил. В туалет не ходил.  
Почему? — Экономил бумагу!

Белоруска Мария Говядина  
Была жадина, жадина, жадина!  
И у нас в кибуцу́ на халяву мацу  
Грызла крадену, крадену, крадену!

Флора Фафина, бард из Казани,  
Вдруг повадилась петь и в Рязани.  
Там десанта полки. Сплошь одни мужики!  
Вот она там и партизанит.

---

*Анна ГОРНОСТАЕВА*

*(Москва)*

## НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА

На берегу замерзшей речки,  
Где вьюга снега намела,  
В избушке с низеньким крылечком  
Когда-то женщина жила.  
И вроде баба неплохая:  
Коса, фигура — всё всерьёз!

Но окружающих пугала  
Её фамилия: Мороз.  
Она обледенела словно,  
Не зная ласки и страстей.  
Шарахались от хладнокровной,  
Боясь промёрзнуть до костей!  
Решали сразу, что строптива,  
Капризна и нехороша,  
Но под фамилией тоскливой  
Жила горячая душа!  
И век бы тётка куковала  
Одна, с фамилией такой,  
Когда б в лесу не повстречала  
Мужчину с белой бородой.  
Был дед высоким, симпатичным,  
До пола шуба и кушак,  
И посох у него приличный...  
Но звали деда — Дед Ишак.  
Ишак страдал от невезенья,  
В делах амурных был облом.  
Боялись бабы в отношенья  
Вступать с таким, пардон, ослом.  
Два одиночества друг друга  
Зимой однажды обрели,  
И, несмотря на снег и вьюгу,  
Пешком в ближайший ЗАГС дошли.  
Событие крупного масштаба:  
Морозом-Дедом стал герой,  
А тётка стала просто бабой,  
То есть Морозовой женой.  
И было им большое счастье:  
Силён Мороз! Он не слабак!

\* \* \*

Мораль: покою и согласью  
Способствует законный брак!



## РАЗГОВОР НАУТРО

Я к ужину тебя ждала —  
Остыли рыба и пирог.  
Да, понимаю, что дела.  
Но что, предупредить не мог?

Так волновалась о тебе:  
Не знала, где, не знала, с кем.  
Всё думала: вдруг ты в беде,  
И вдруг ты не придёшь совсем?

А ты под утро прискакал!  
Помятый, с запахом чужим.  
Ты в зеркало себя видал?  
Хоть совесть есть в тебе, скажи?

Не делай вид, что всё равно!  
Василий, слышишь или нет?  
Что фыркаешь? Тебе смешно?  
И что ты скажешь мне в ответ?

Ну ладно... дам тебе я шанс.  
Иди покушай, обормот.  
Чтоб в первый и в последний раз!  
Запомнил? То-то, мерзкий кот!

---

Владимир ГОРОДЗЕЙСКИЙ

(Москва)

## О з щите пр в потребителей

Как потребитель, к счастью защищён  
Законом я. И вот теперь на деле  
Мужьям всегда я возвращаю жён,  
Не превышая сроков в две недели.

**Виновен**

Увёл я у приятеля жену.  
Ему, конечно, было неприятно.  
Но он не это ставил мне в вину,  
А то, что я... вернул её обратно.

**О бороде**

Вот была б большая борода,  
А не так, козлиная бородка,  
Не страшна бы мне была тогда  
Пущенная в челюсть сковородка.

**О черных дыр х**

Глаза — как космос и походка от бедра  
Меня сразили. И с того же дня  
Образовалась черная дыра  
В кармане и на счете у меня.

**Уд чное ср внение**

Я так похожа на кабриолет:  
Красивая и тоже крыши нет.  
Кручу амуры, затеваю шашни  
С мужчинами, которые без башни.

**Женщине**

Для Вас писал стихотворенье,  
Но Вас не трогает никак  
Ни божество, ни вдохновенье,  
Ни джин, ни водка, ни коньяк.

*Ольга ТРЕБЕННИКОВА  
(Нижний Новгород)*

**КВАКАЗЯБРА**

У забавной Кваказябры  
В воскресенье много дел

Неотложных, громогласных,  
 Топотопных, самых разных!  
 Раз — полить цветок в горшочке,  
 Два — прическа кукле — дочке,  
 Три — коту усы подстричь,  
 А четыре — всё помыть.  
 Пять — по папе поскакать,  
 Шесть — газету разорвать,  
 Семь — на кухне съесть конфеты,  
 Восемь — вынуть из буфета  
 Все тарелки, чашки, ложки.  
 Девять — суп сварить для кошки  
 Из шампуня, хлебной крошки,  
 Бросив сахара немножко.  
 Десять — кукол накормить.  
 Туфли мамины помыть  
 И отправить кораблями  
 Плавать в ванне-океане,  
 Усадив пупса в туфлю —  
 Много дел у Кваки-хлюп!  
 Интересных, важных дел!  
 Говорят, что в воскресенье  
 Кто-то выспаться хотел?!

---

Алексей ДОБРЫНИН  
 (Владимир)

### В МЕЧТАХ И НАЯВУ

Жара, кисель взамен мозгов.  
 Подумать — боже сохрани.  
 Гляжу на график отпусков,  
 Последние считаю дни.

Ещё недели полторы...  
 Всё! Больше нету терпежу.  
 Ищу спасенье от жары,  
 Солёным потом исхожу.

Я в отпуск буду на реке,  
Но не на солнышке, ни-ни,  
Или лежать на холодке  
У моря где-нибудь в тени.

А вот и отпуска черёд!  
Случилось всё наоборот:  
Всё то же, что и в прошлый год:  
Жуки, лопата, огород.

**«ХЭМ ЭНД ЭГЗ»,  
ИЛИ ЗАВТРАК ПО-АНГЛИЙСКИ  
(Быль)**

Разыгрался утром аппетит,  
Завтрак лучше сделать самому.  
Почему еда моя горчит,  
Я спрононок что-то не пойму.

Я ведь рецептуру соблюдал.  
Сразу сковородку раскалил,  
Ветчины кусочки покидал  
И обильно маслом всё полил.

А когда на кухонной плите  
Раскалилась вся сковорода  
И уже урчало в животе,  
Я пяток яиц разбил туда.

«Брэкфаст» этот, хоть кого спроси,  
Проглотил я за куском кусок,  
Правда, сразу после в «дабл ю си»  
Совершил я резвый марш-бросок.

А откуда взялся горький вкус.  
Я причину уж потом открыл:  
Вместо масла я, не дужа в ус,  
Желтым «Фэйри» завтрак свой полил.

Ты, жена, порядок-то блюда  
И моё здоровье береги.  
Масло с «Фэйри» рядом не клади  
И на полку ставить не моги.

И ещё сказал супруге: «Зин,  
В кулинарной книге я прочёл:  
Класть не надо в кашу вазелин,  
Ну и вместо масла — солидол».

## О ПОГОДЕ, И НЕ ТОЛЬКО

*Чем же согрели мы, уроды,  
Что тут за окном такая жесть.  
«У природы нет плохой погоды».  
А вот отвратительная есть.*

Необозрима ширь Отчизны,  
Но только есть один вопрос:  
Здесь возникают катаклизмы,  
С погодой явный перекося.

На ваши отвечать вопросы  
Я о погоде не боюсь.  
Это свой «Харп» америкосы  
Нацеливают на Русь.

Лучи такие направляют,  
Что всей планете невтерпёж.  
На нас пожары насылают  
И наводнения эти тож.

Но наши вовсе в ус не дуют.  
Есть экстрасенсы на Руси,  
Они такое наколдуют,  
Что просто боже упаси!

Не по зубам вам Русь, госдепы,  
Вам нас вовек не победить.  
Помогут русским наши скрепы,  
Лишь надо степлер зарядить.

---

*Ирина ДРУЖАЕВА*

*(Городец Нижегородской обл.)*

### КАК СТАЛ ЗЕЛЁНЫМ КРОКОДИЛ

Жёлтым был  
Крокодил.  
Но пришёл однажды в гости бегемот.  
По соседству на болоте он живёт.  
Бегемоту крокодил  
Угощеньем угодил,  
Угостил конфетами.  
Может быть поэтому  
Бегемот не уходил —  
Всё гостил,  
гостил,  
гостил.  
Молчал крокодил,  
Вздыхал крокодил.  
Терпел крокодил,  
Мрачнел крокодил.  
И от такого гостя  
Позеленел от злости!

### ПРО ВЕСНУШКИ

Дождь прошёл и, что занятно,  
У жирафа смыл все пятна.  
Плачет бедный:  
— Ах, я болен!  
Я без пятен — словно голый!

Смотрит в зеркало жираф:  
 — Стал я скучным, словно шкаф!  
 Светит солнце над саванной,  
 Дарит солнечные ванны.  
 Жираф снова в пятнах с хвоста до макушки.  
 Ведь пятна жирафа — большие веснушки!

### ПОМОГИТЕ ЧЕЛОВЕКУ

Кто включает утром солнце?  
 Кто такие марафонцы?  
 Сколько ног у паука?  
 Где моторчик у жука?  
 Как узнать про всё про это?  
 Брат всё время с интернетом.  
 Папа с фильмом на ю-туб.  
 Мама вечно варит суп.  
 Помогите человеку!  
 Человеку скоро пять.  
 Вам пора в библиотеку  
 Человека записать!  
 Обо всём там прочитаю.  
 Я почти все буквы знаю.  
 А про рыжую соседку,  
 Из восьмой квартиры Светку,  
 Сам хочу найти ответ:  
 Я ей нравлюсь или нет?

---

*Любовь ДУБКОВА*  
 (Челябинск)

\* \* \*

Зубная фея больше не приходит ко мне,  
 Хотя я всегда соблюдаю ритуал.  
 Что же мне теперь делать?  
 — Протезы, бабуля, протезы!

\* \* \*

В беспросветности тумана,  
В беззастенчивости дня  
Ты приходишь самозванно  
Пеплом жаркого вулкана  
И вцепляешься в меня.

Я живой марионеткой  
Отдаюсь во власть твою,  
Остаюсь на дне монеткой —  
Ты такая сердцеедка,  
Я давно тебя люблю.

Без тебя и жизнь — кручина,  
Вкривь, и вкось, и набекрень!  
Ты приходишь беспричинно  
Под улыбчивой личиной,  
Ты — моя родная лень!

\* \* \*

В годах под знаком пенсионера  
Мечтаю кнопку нажать.  
В мечтах — бежать за комсомолом,  
Бежать и плакать,  
Но бежать!

\* \* \*

У меня такое впечатление,  
что некоторые историки  
в школе были круглыми двоечниками,  
и их постоянно заставляли переписывать.  
Научили на свою голову...

\* \* \*

Всё когда-нибудь кончается.  
Ничто не вечно!  
Даже борщ...



\* \* \*

На тебе хомут,  
и на мне узда.  
Счастье,  
однако.

\* \* \*

Я не верблюду, но также гордо  
Несу загривок одногорбый.

Наверно, в засуху и в холод  
Я не узнаю слова «голод»?

Ответил врач на мой вопрос:  
— Да это остеохондроз!

---

Анна ЗВЁЗДКИНА  
(Дзержинск)

## ТЕСТ НА КАЧЕСТВО МУЖЧИН

Я не умею нравиться мужчинам,  
Свободным от кредитов и от жён.  
К успешным, холостым, богатым, сильным,  
Увы, мне в сердце доступ запрещён.  
Мне не встревожить душу генерала.  
Из финансистов не глядит мне вслед никто.  
Любовь политиков мне светит мало.

И вряд ли дверь шикарного авто  
Услужливо откроет предо мною  
Владелец крупной фирмы, как в «кинце»,  
Где страсть кипит на яхте под луною  
И свадьба развесёлая в конце.

Солисту оперы понравлюсь я едва ли.  
 Спортсмена пыл ко мне ужасно мал.  
 И даже скромный программист Виталий  
 Меня на Зинку-стерву променял.

Я — тест на качество мужчин ходячий.  
 Коль ты ни капли не влюблён в меня,  
 Считаю, что рассудительный и зрячий,  
 И мудрый ты, не псих, не размазня,  
 Не импотент, не гопник, не бродяга,  
 Не нищеврод, не бабник, не дурак.  
 А если нравлюсь я тебе, бедняга,  
 Прости, но что-то, знать, с тобой не так.

---

Юрий ЗВЕДЕВ

(с. Жемгуз, Бурятия)

\* \* \*

Посол несёт посыл, куда бы ни послали.

\* \* \*

Не по губам ему парижские закаты.

\* \* \*

Из важных был людей, но выглядел неважно.

\* \* \*

Пытливость палача не от ума зависит.

\* \* \*

Яд мести слаще мёда лести.

\* \* \*

Ключом скрипичным бил по барабану.

\* \* \*

Мозги вправляя, выносил их напрочь.

\* \* \*

Он санкций наложил большую кучу.

\* \* \*

Вороне выпал сыр, лисе — ворона с сыром.

\* \* \*

Слона из мухи вытряхнуть непросто.

---

\* \* \*

Отшила короля — уж больно гол он.

\* \* \*

Где смысл вразнос, там и мозги навывнос.

\* \* \*

Никак не мог сквозь грабли просочиться.

\* \* \*

Ты б, Дездемона, на ночь не душилась.

\* \* \*

Стихия, тише будь — пишу стихи я.

\* \* \*

Грѐб под себя, пока не захлебнулся.

\* \* \*

Рождѣнный ползать снова ниши занял.

\* \* \*

Разболтанность зажали контргайкой.

\* \* \*

Тот свет тоннеля далеко не этот.

\* \* \*

Отелло нынче белый и пушистый.

\* \* \*

Была бы честь, а пистолет найдѣтся.

---

*Евгений ИВАНЦКИЙ*  
(Фразина Московской обл.)

\* \* \*

Попугай наш глядит мрачновато.

Он, похоже, готов,

Сделать парочку слов,

Но в присутствии адвоката.

\* \* \*

Мне из гроба вставать

Ровно в пять, по-любому —

На ремонте дорога

От Гоморры к Содому...

**Литер турный с лон**

Вы прекрасные ребята,  
 Но сюда я не ходок:  
 Слишком часто пробегает  
 Меж лопаток холодок.

**Те тр льный буфет**

В искусстве и в жизни —  
 Обман и подмены.  
 Застрял в пищеводе  
 Пельмень Мельпомены...

**Гены постмодернизм**

Ой, вы, гены мои, гены,  
 Гены новые мои,  
 Гены новые, хреновые,  
 Мутированные!..

**Извините!**

Понаехал я тут в Москву,  
 Сам не знаю, зачем живу,  
 Понаехал, вконец обнаглел,  
 Да и шляпу ещё надел...

**Любозн тельн я щук**

— Хорошо ли, караси,  
 Вам живётся на Руси?  
 — Преотлично! Не до скуки, —  
 Караси сказали щуке.

**З г дочное явление**

Всю ночь, до звонка будильника,  
 Хлопает дверь холодильника.  
 Хрумканье, чмоканье... Вилочки звяк...  
 Может, на кухне завёлся хомяк?  
 А нет хомяка, — не иначе,  
 Сам холодильник хомячит!

**Пирсинг**

Железку в губу продевая,  
Весёленькое напевая,  
Среди камышей и осок  
Утапливая поплавок,  
Подумал карась:  
«Жизнь удалась!..»

---

*Николай ИЛЬИН*  
*(Ташкент, Узбекистан)*

\* \* \*

Как ни бедна, увы, твоя природа,  
Ты не останешься без вузовской скамьи:  
О да, в семье не без урода,  
Но и «урод» не без семьи.

\* \* \*

Заметя в парне «искру божью»,  
Решили пост мне предложить:  
И вот у «бога» я в подножье,  
А искру просят — прикурить.

\* \* \*

Оттенков и значений гамма  
Особо тонкой стала нынче:  
Ты хоть и Васька, да не Гама,  
А ты хоть Ленька, да не Винчи.

\* \* \*

Лукавые речи добры и хитры,  
Но горе, коль вам приятно —  
Проверено неоднократно:  
Бойтесь данайцев, несущих дары, —  
Они унесут их обратно.

\* \* \*

О тщите славы он писал без позы  
И жажду славы в рифмах заклеил;  
Теперь осталось, чтоб хотя бы в прозе  
Он и себя немного убедил.

\* \* \*

Что жизнь творит со смертными иными,  
Когда судьба дает им шанс порой:  
Еще вчера он был лишь зам, а ныне —  
Рамзес Аменхотепович Второй!

\* \* \*

В словесном мастерстве своем  
Он не был исполином:  
Хвост распускал он соловьем,  
А распевал павлином.

\* \* \*

Судьба ли, характер: кто это поймет?  
Уполз он в свою берлогу  
И ждал неудачи, как черный кот,  
Сам себе перешедший дорогу.

**Н т може**

Спокойно ждите свой черед;  
Знай: раздражение — злое семя.  
Таможня правило блюдет:  
Кто к ним с мечом прийти посмеет,  
Тот без штанов от них уйдет.

\* \* \*

Я понял, кто это настукал —  
Об этом кричал каждый штрих,  
Я тотчас узнал эту руку  
И этот гадический шриффт.

\* \* \*

Нетвердая походка, взгляд косит,  
И глупая улыбка, как улика.  
Ты, верно, думал, что не лыком шит,  
А вышло, что не вяжешь лыка.

\* \* \*

Какие странные потуги  
Изобразить ко мне любовь:  
И непросимые услуги,  
И суета похвальных слов.

Я знаю все твои уловки,  
Не надо силиться, постой:  
Бесплатный сыр лишь в мышеловке,  
А я люблю — недорогой.

---

Вера КАЗАКОВА

(Москва)

\* \* \*

У соседей ремонт беспощадный,  
Всё шумит над моей головой.  
Пенталгин поедаю я жадно,  
Но бессилён он, хоть волком вой.

Но гляжу я в грядущее смело,  
Знаю, месть моя будет страшна.  
Завтра тоже ремонт буду делать  
И сверлить, чтоб дрожала стена.

\* \* \*

В жизни нет ни грусти, ни печали.  
Чтобы не случилось, слез не лей.  
В армию философа забрали,  
Видно, там он родине нужней...

\* \* \*

Мой врач, не дослушав жалобы,  
Лечил бы меня по наитию.  
И вскрытие показало бы,  
Что я умерла при вскрытии...

---

*Диана КАН*  
*(Оренбург)*

\* \* \*

Не стреляй наповал в молодого поэта!  
Ведь такого — пойми! — не прощает эпоха.  
Пишет он вдохновенно про то и про это,  
И про сё, и про всё, и порою неплохо.

Не считай-ка себя чем-то вроде мессии:  
Нищету, мол, окрестную не замечая,  
Он, поэт молодой, позабыл о России,  
О себе, о самом, о любимом лабая.

Не кривись, что стишок от метафор аляпист,  
Что небрежно рифмован, местами бестактен...  
Что поэту твой ямб, и хорей, и анапест,  
И полёта надменно высокого дактиль?

Он такой! Он отчаянно юный, поддатый,  
Презирающий классики скучные игры...  
Вспомни-вспомни, и сам ты был молод когда-то,  
Птеродактилям предпочитая верлибры.

В здешнем баре мы с ним повстречалась намедни.  
Он читал с упоением строки о вечном —  
Молодой и отчаянно сорокалетний  
Сын стихии родной поэтической речи.



---

Вера КАРАВАНОВА  
(Нижецкий Новгород)

### ОДНАЖДЫ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

На улице декабрь снежком седым подсвечен.  
По гололеду я спешу мечте навстречу...  
Сегодня поутру — и верю, и не верю,  
Мне поселковый клуб свои откроет двери!

Волнуюсь и дрожу — не до импровизаций.  
Эх, мне бы куражу! Но где его набраться?  
Вот сбилась на рефрене, и слушают вполуха!  
Вдруг вижу, как на сцену ко мне влетает муха —

Здоровая зараза, гудящая «Конкордом».  
И я с испугу сразу не те беру аккорды.  
Ни сбить, ни отмахнуться от ненормальной этой,  
А мелкое паскудство спеть норовит дуэтом!

И к микрофону рвётся в моём куплете третьем.  
И что мне остаётся? Лишь в терцию подпеть ей.  
Овации гремели, чуть потолок не рухнул!  
Рукоплескали мне ли? Боюсь, что этой мухе!

\* \* \*

*Дворник высшей учености,  
устав от насмешек,  
пьет вино обреченности,  
разгрызает орешек..»*

В. Ляпин

Возле крыши покато́й,  
Что торчит из сугроба,  
Ходит баба с лопато́й —  
Не расчистить до гроба.

И вино обречённости  
Прокисает у бабы...  
А вокруг лишь учёности.  
Ну, а ей — мужика бы.

---

Виктор КОЛЛЕГОРСКИЙ

(Москва)

\* \* \*

Беззаботный рыбак из Находки  
Не зависел от метеосводки,  
От жены, от детей,  
От дырявых сетей,  
А зависел от выпитой водки.

\* \* \*

Беспристрастный философ из Варны  
Знал, что женщины злы и коварны,  
Льстивы, вздорны, смешны,  
Непритворно нежны,  
Милосердны, скромны, благодарны.

\* \* \*

Графоман-клептоман из Ростова  
Обобрал до полушки Толстого,  
Положивши в карман  
Гонорар за роман  
Под названьем «Наташа Ростова».

\* \* \*

Всем коровам доярка из Римини  
Графский титул прибавила к имени  
И такой ерундой  
Повышала надой  
На сто литров от каждого вымени.

\* \* \*

Мистер Бин в день рожденья сынишки  
Съел один все пампушки и пышки,  
Три кадушки грибов,  
Порошок для зубов,  
Сыр для кошки и коврик для мышки.

\* \* \*

Благородный сеньор из Малаги  
Был исполнен огня и отваги,  
Клокотавших в крови,  
И пылал от любви  
От макушки до кончика шпаги.

\* \* \*

Режиссёр-донжуан из Рязани  
«Свадьбу Фигаро» ставил в Казани  
И, доверив вполне  
Роль Розины жене,  
Сам женился тотчас на Сюзанне.

---

*Наталья КОЛМОГорова*

*(Самарская область, ст. Крайлино)*

## МОЛОДУХА

Тут болит, и там болит,  
И стреляет в ухо...  
Но соседский дед кричит:  
— Вот так молодуха!

До чего противный дед,  
Людам врать негоже:  
— Я всего на пару лет  
Чай, тебя моложе!

Подарил вчера кольцо —  
«Маде ин Венеция»...  
У него же налицо  
Чистая деменция!

Где Венеция, где — мы?  
Холода да варезжки!  
Вместо лобстеров — блины,  
Пироги да шанежки...

У меня радикулит  
И в корсете талия,  
У него — панкреатит...  
Эх, прощай, Италия!

До чего достал меня  
Старый маразматик!  
Караулит у плетня  
Снова на закате.

А намедни — срамота! —  
За амбаром душным,  
Подарил мне неспроста  
Поцелуй воздушный!

У меня отит, ну да!  
Тремор с диабетом...  
Он сказал мне: — Ерунда!  
И пришёл с букетом.

До чего настырный дед,  
Чистая разруха!..  
Но опять кричит вослед:  
— Вот так молодуха!

Ты глаза свои протри —  
Я без макияжа...  
Ладно, старый, дальше ври,  
Мне приятно даже!

---

Валентина КОРОСТЕЛЁВА  
(Багатица)

## И ВЕЧНЫЙ БОЙ...

*Почему-то я люблю автоматы...*  
Г. Иванов, «Майское кино»

Почему-то я люблю Иванова,  
Он, как видится, не прост и не сложен,  
Автомат в его руках — это слово,  
Если выстрелит — почувствуешь кожей.

Под крылом его немало ершистых,  
Но отзывчива душа у комбата.  
Хоть и белый иногда, и пушистый,  
Всё же любит говорок автомата!

## В АВТОБУСЕ

Ехали в автобусе,  
Ехали-дремали  
Далеко-далёконько,  
В снеговые дали.

Вдруг в немом автобусе  
Вспыхнула частушка,  
Прозвенела, бойкая,  
Весело, по-русски!

А другая с перчиком,  
Будто бы из тыла,  
Цапнула легонечко,  
Всех и разбудила!

Моя милая красива,  
Только носик короток:  
Девять курочек усядется,  
Десятый петушок!..

Я сегодня в ночи  
Заблудилась на печи.  
Цап, цап за мешок, —  
Думала, что женишок!

И пошло, поехало,  
Разгорелись лица.  
Старый дед радёшенек:  
— Ай да молодицы!

Стоп. Уже приехали?  
Фу-ты, как нескладно.  
— Эй, дружок-шофёрушка,  
Поверни обратно!

---

Юрий КУДРИЦКИЙ  
(Кембел)

## СЕНТЯБРЬСКАЯ ГОРОШИНА

*Кануло, кануло, сгнуло  
Вслед за сумятицей дней,  
Снова меня покинуло  
Лето под свист сентябрей.*

*Ветром земля запорошена,  
Тучек осенних гряда...  
Яркогo солнца горошины  
Где вы, исчезли куда?*

Винт

Лето, ты что ж меня кинуло?  
 Чем виноват пред тобой?  
 Кинуло, кануло, сгнуло,  
 Только лишь тучи гурьбой.

Видно, дела у них срочные,  
 Ведь от зари до зари,  
 Как петухи полуночные  
 Криком кричат сентябри.

Дни, как бродячие странники,  
 Кто вы, идёте куда?  
 То вы, как тульские пряники,  
 То, как сквозь пальцы вода...

Ветром земля запорошена,  
 Снега как нет, так и нет.  
 Только лишь солнца горошина  
 Льёт на меня тусклый свет...

---

Владимир ЛЕБЕДЕВ  
 (Нижний Новгород)

### *Жизнь — не промах*

**Ст т ь н примете**

В своей судьбе ищу я предков след  
 И разгребаю таинство столетий:  
 Не закажу в историю билет,  
 Так буду у нее хоть на примете.

**Н мели**

В эпоху хлябей и ненастий  
 Учились плавать мы, как детки.  
 Теперь бы вот купаться в счастье —  
 Но не в таких же лужах мелких!

**З что?**

Мы собираем жизнь по крохам,  
Что вдруг рассыпал ураган.  
За что же дерзкая эпоха,  
Куражась, бьет нас по рукам?

**Тяни!**

В счастье, друг, бывай толков,  
Проявляя сметку.  
Хороша любовь-морковь,  
А тянуть-то репку!

**Не н дейся**

Есть в жизни пары: свет и тьма,  
Ненастье — радость, счастье — муки.  
Всё так, но глупость без ума  
Не даст нам умереть от скуки.

**Экспресс-в гон**

На Земле-планете жизнь веками смирена,  
То с горы, то в гору длинный перегон.  
Но, как ни старайтесь, а в экспрессе времени  
Ждет нас самый жесткий прицепной вагон.

**К вопросу об оптимизме**

В борьбе со злом нельзя быть истуканом  
И подставлять его ударам грудь.  
Так пусть добро помашет кулаками —  
С ног не собьет, но может отпугнуть...

---

*Марина МЕРЦАЛОВА*  
(Москва)

**ДИАЛОГ С ПТИЦЕЙ ФЕНИКС**

Мне показалось, это снится:  
В тот час, когда ещё темно,



Большая призрачная птица  
Спустилась на моё окно.

Я привидений не видала.  
Спугнула птица мой покой  
И грозным голосом сказала:  
«Лежишь, как сфинкс. Проснись и пой!»

«Ты кто? Твоё какое дело?  
Чего пришла? Давай, давай,  
Лети себе куда летела  
И сны мои не прерывай».

Торжественно и строго глядя,  
«Я птица Феникс», — говорит.  
Она, пожалуй, тут нагадит.  
«Кыш, кыш, отсюда!» Нет, сидит!

«Вставай, опомнись. Хватит спать-то.  
Тебе несу добра зерно  
Я, птица Феникс». — «Ладно врать-то».  
— «Не веришь — дёрни за перо».

«И дёрну, чтобы убедиться!  
Я знаю, чем ты хороша:  
Из пепла может возродиться  
Твоё и тело и душа».

«И я о том же. Помни твёрдо:  
Тебе всё это по плечу.  
Из пепла возрождайся гордо!  
А я обратно полечу».

Я тру глаза. Уже светает,  
Но актуален старый миф.  
И птица Феникс исчезает,  
Перо с отливом обронив.

Оно зовёт, напоминает,  
Переливается в руках,  
И чудо не устаревает,  
И продолжается в веках.

Я никуда теперь не денусь.  
Встаю, хотя, признаться, лень,  
Как завещала птица Феникс,  
И возрождаюсь каждый день.

### ЛЮДИ И МИКРОБЫ

Всюду инфекция, это кошмар,  
Я удивляюсь, как мы всё живы,  
Если опасность несёт комар  
Или поверхность невытой сливы.

Но нас не загонит инфекция в гроб,  
Куда ни ткни — негде ставить пробу:  
На каждом участке сидит микроб  
И не пускает другого микроба.

Всё у микробов, как у людей:  
Занято место — исчезни с миром,  
Ты ж не захочешь, чтоб прохиндей  
Жить заявился к тебе в квартиру.

Наши микробы чем хороши:  
Разнообразны, упрямы, зорки,  
И с чужаками, что к нам пришли,  
Они всё время ведут разборки.

Чтобы накал боевой возрос,  
Чтоб не иссякло их поголовье,  
За наших микробов поднимем тост  
И скажем прямо: «Ваше здоровье!»

## Я ХОЧУ БЫТЬ БОГАТЫМ БЕЗДЕЛЬНИКОМ

Я хочу быть богатым бездельником,  
К сладкой жизни иметь отношение.  
И плевать, что считают мошенником,  
Мне-то что, королю положения!  
Я хочу быть гурманом скучающим,  
Всё на свете вкусившим-отведавшим,  
Чтоб сказать: «Фуа-гра у них та ещё» —  
Фуа-гры-то нормальной не ведавшим.  
Я хочу с игроками азартными  
Оперировать крупными суммами  
И в контакте с рулеткой и картами  
Отрываться ночами безумными.  
Я погрязнуть хочу в наслаждениях,  
О которых и думать-то совестно,  
Чтоб, пройдя через все наваждения,  
За рассудок бы стало мне боязно.  
Но спешу остудить я фантазии,  
Не грозит мне безделье проклятое:  
Назови хоть бы два безобразия,  
Совместимых с моею зарплатою!..

## СЕМЕЙНАЯ СЦЕНА

Ну чего ты прицепился?  
Говорю же: нет и нет.  
Как с рыбалки заявился,  
Так понёс какой-то бред.

Что ты голову морочишь,  
Или встал не с той ноги?  
Чересчур ты много хочешь,  
Даже думать не моги.

Я стирала, я варила,  
Я при детях состою.

Я подруг совсем забыла,  
Ублажая мать твою.

Я и шила, и вязала,  
И плела одной ногой,  
Я себе не позволяла  
Повалиться в выходной.

Я терплю соседа рожу,  
Ваши шахматы кляня.  
И свою собаку тоже  
Ты повесил на меня.

Под твою пляшу я дудку:  
Пирог, блины пеку.  
Вон отъел какую будку —  
Я захла, ты в соку.

Я сама вожу машину,  
Я сама тебя стригу  
И твою, пардон, плешину  
Маскирую как могу.

Не забудь ещё и дачу,  
Пожирательницу сил.  
Как батрак я там ишачу,  
Хоть бы кто её спалил.

Я как конь беру барьеры,  
Ты всегда на мне скакал.  
Я бы сделала карьеру,  
Если б ты не возникал.

Ладно, всё, иди обедай,  
До истерики довёл.  
Невозможного не требуй:  
Не пойду я на футбол!

## ОБЛАКА

Облака плывут бесшумно,  
 Не мешают людям спать.  
 Как в природе всё разумно,  
 И пером ни описать!

Если б, двигаясь по небу,  
 Тарахтели облака,  
 Мы бы двинулись тут все бы,  
 Ну а так — не все пока.

---

*Людмила МОНАХОВА*  
 (Выкса Нижегородской обл.)

\* \* \*

в её глазах не утонуть,  
 и в декольте не потеряться,  
 хватает и пяти минут —  
 из-за таких нельзя стреляться  
 но всё же замужем была  
 не раз, не два,  
 а три, четыре  
 как умудрилась, как смогла?  
 лицо в прыщах, фигура — в жире  
 в чём дело? в глупости, в уме?  
 в харизме, в полбутылке рома?  
 нет-нет-нет-нет, ещё раз нет,  
 она — акционер Газпрома!

## РЕЗЮМЕ

— Умею я стрелять из арбалета,  
 По силам карате и айкидо,  
 Хожу без шапки и зимой и летом,  
 Асаны в йоге знаю от и до.

Читайте Честертона я в оригинале,  
 Легко с японского могу перевести,  
 Меня печатают и в книгах, и в журналах,  
 Без ложной скромности — таких вам не найти.  
 ...Сижусь на стуле и волнуюсь, и потею,  
 И говорю всё это быстро, чуть дыша.  
 Директор улыбается несмело:  
 — Вы нам подходите, географ, пятый «а».

---

Александр ОКРОПИРИДЗЕ  
 (Зеленоград)

## НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ

Как-то сын к ослу пришёл  
 Горестью объятый  
 И воскликнул:  
 — Я — осел  
 Отчего горбатый?!  
 Из-за эдакой спины  
 Вечно я в загоне.  
 Надо мною дружбаны  
 С детства ржут, как кони!

— Не грусти, сынок! И я  
 Бит судьбой нехило,  
 Ведь с верблюдом мать твоя  
 Некогда мутила.

— Не постичь сие уму  
 И простить непросто!  
 ...Но ответь мне, почему  
 С табуретку ростом?!

— Ты пойми, суть бытия —  
 Не всегда «хлеб с мёдом».  
 Знай, прабабушка твоя  
 Путалась с енотом.

— Да, ответ чертовски прост...  
 Но вопрос резонный:  
 От кого достался хвост  
 Толстый и зелёный?

— Не печалься! Хвост — «шарман»,  
 И свисает мило.  
 Был у бабушки роман  
 С нильским крокодилом.

— Ни фи́га себе фи́га  
 Вкусы у старушки!  
 Но откуда, блин, рога  
 На моей макушке?!

— М-да, сынок, рога — кошмар!  
 Вот что, горемыка,  
 Ты про сей аксессуар  
 У жены спроси-ка...

## ПРО МАЛИНОВУЮ БЕРЕТОЧКУ

Был денёк довольно сносен.  
 И, шмаляя табачок,  
 По тропинке между сосен  
 Плюхал серенький волчок.

Вдруг идиллии на фоне  
 Выбегает «ми-ми-ми»!  
 Ну не то, чтобы тихоня,  
 А оторва лет восьми.

Обнаруживает детка  
 Офигительный дресс-код:  
 Камуфляж «рип-стоп», беретка,  
 Берцы, броник...

Пулемёт!

На лице полоски краски,  
Придающей хищный вид.  
И, сощуриив злобно глазки,  
Волку тихо говорит:

«Только дёрнись — словишь пулю  
Прямо в муть своей башки!  
Помнишь, гад, мою бабулю  
И с капустой пирожки?!  
После этого «театра»  
Я сидела взаперти  
Под присмотром психиатра  
Восемь месяцев почти!

В общем, слушай, малахольный,  
Обмимаченный Мухтар,  
Ты ответишь мне по полной  
За подставу и базар!  
Коли жизнь не опостыла  
И душою реалист,  
Поворачивайся тылом...»

И достала длинный хлыст!

*P.S.*

Поползли в округе толки:  
Говорят, в один присест  
Из лесов исчезли волки,  
И старух никто не ест.

Всё равно в леса не ходит  
С той поры никто из нас:  
Говорят, живёт в чащобе  
Шапка Красная — спецназ!



---

Елена ОСМИНКИНА

(Симферополь)

### ДЕЛОВАЯ ЛЕДИ

Пантера привыкла к достатку:  
В ней ловкость, и хитрость, и хватка.  
И трепет внушает, и страх —  
На службе всех держит в руках.

Ей надо воспитывать дочку,  
Охоту вести в одиночку —  
Хозяйка Пантера опять  
Старается всем управлять.

Но в кресле служебном и в доме,  
Увы, одиноко на троне:  
Пантеры-самцы не хотят  
Быть в роли домашних котят.

### СТРЕКОЗА

Изящные формы, большие глаза  
Прекрасна, мила и юна стрекоза.  
Смотрите! Трепещущим крылышкам в лад  
Наивный, по-детски беспомощный взгляд.  
И слышен вокруг стрекозы шепоток:  
Ранима, хрупка и нежна, как цветок!  
И в голову вряд ли кому-то придёт:  
Она же охоту искусно ведёт!  
Охотницу редко подводит чутьё:  
Влюблённое сердце — у ножек её.

Испокон веков так было:  
Слабость женщин — это сила!

---

Елена ПАЛЬВАНОВА

(Москва)

### В МАМИНОЙ СУМКЕ

Мама что-то в сумке ищет.  
Мелочей там, в сумке, — тыща!  
Зеркальце, очки, платок,  
Ниток хлопковых моток,  
Детский мячик и помада,  
Четверть плитки шоколада,  
Ручка, перочинный нож...  
Разве что-то здесь найдёшь?!  
Но уже полдня упрямо  
Что-то ищет в сумке мама.  
Достаёт она на свет  
Зонтик, проездной билет,  
Стопку стиранных пелёнок...  
И нашёлся кенгурёнок!

### ГЛАВРЕД

Отчебучил братец фортель!  
Вот так неуч! Вот так здрасьте!  
В дедов юбилей на торте  
Написал «жЫлаю щЯстья».

Зачеркну ошибки брата!  
Про «жи-ши» с «ча-ща» я знаю!  
«А» и «И» писать здесь надо.  
Значит, «щАстья» и «жИлаю».

Всё! Ошибок нет на торте!  
Но расстроен братец бедный  
И ревёт: «Ты всё испортил!  
Ты противный, гадкий, вредный!»

Даже не сказал спасибо!  
Тут услышал я от деда:  
«Молодец, Серёжа. Ты бы  
Стал отличнейшим главредом!»

Это дед придумал славно!  
Брату я кричу победно:  
«Вот я стану самым главным!  
Буду самым-самым вредным!»

А чего стесняться? Хватит!  
Ведь за вредность больше платят!

## СЕМЕЙНАЯ САГА

В сказке может разное случаться.  
Ведь она порой не так проста.  
Как-то к ночи сладким снам предаться  
Собралась монаршая чета.

Ссоры ничего не предвещало.  
Напевали песенку сверчки.  
Только королева вдруг сказала:  
«Милый, убери свои носки».

А король, рассеянно моргая  
И зевая, ей ответил в тон:  
«Уберу, конечно, дорогая.  
Уберу, но как-нибудь потом».

Возразила резко королева:  
«Как тебе не стыдно? Ты король,  
А дворец сравнить нетрудно с хлебом!  
Прочь убрать носки свои изволь!»

А король тогда воскликнул с гневом:  
«Нет! Такого я не потерплю,

Чтоб хоть кто-то — даже королева —  
Отдавал приказы королю!»

Занялась заря. Ночь отступила.  
Ссора лишь усилилась к утру:  
«Никогда меня ты не любила!  
Ни за что носки не уберу!»

«Как ты смеешь! Ты ходил налево,  
А теперь на раны сыплешь соль!  
Ты чурбан!» — кричала королева.  
«Идиотка!» — вторил ей король.

Из-за той монаршей перебранки  
Всколыхнулась разом вся страна:  
В то же утро, прямо спозаранку,  
Началась гражданская война.

Воцарились хаос, мрак и ужас,  
Засверкали острые клинки.  
Спорят все: жена должна ли мужу  
Диктовать, когда убрать носки?

Так уйми, прошу, скандал и хаос!  
Чтобы прекратить скорей бедлам,  
Сунь в носки подарки, Санта-Клаус!  
Королю и мне. Мои — вон там.

---

Владимир ПЕСКОВ  
(Нижний Новгород)

## УНИКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

*Я увидел твой холодный взгляд,  
И замёрзло море.*

.....

*Только там, где айсберги царят,*

*В горы вырастая,  
Я увидел тёплый, нежный взгляд,  
И ледник растаял.*  
Группа «Автограф», «Лето и зима»

Я тащусь от взгляда твоего,  
Стало всё иначе —  
Был холодным выстрел у него,  
А теперь горячий.

Взгляду все преграды нипочём —  
Он себя настроит  
И спалит вас лазерным лучом,  
Как гиперболоид.

Жаль, что слишком поздно родила  
Мать тебя от беса.  
Ты бы много пользы принесла  
На заре прогресса.

Там, где злые айсберги царят,  
Открестясь от паник,  
Твой безумный, раскалённый взгляд  
Мог спасти «Титаник».

## ГРИГОРИЮ ХУБУЛАВЕ

*На свете полно неоконченных дел  
И диких зверей, и чудовищ домашних,  
Но им наплевать, что ты давеча ел  
На завтрак, сегодняшник или вчерашник.*  
Григорий Хубулава,  
«Ты видел на небе большое гнездо»

Нет, дело своё я не стану бросать.  
За завтраком мыслю, поэзии стражник,  
Какой буду опус я нынче писать,  
Сегодняшник или закончу вчерашник?

Поэт — сокрушитель ненужных основ,  
Ни Даль и ни Ожегов мне не начальник,  
Придумал я много загадочных слов,  
Мой слог — безупречник, мой стих — гениальник.

## *Вовгики*

### **Ст рый вояк**

С утра — больной, но мозг твердит: «Не трусь!  
Мир чуден! Посмотри по сторонам!»...  
Приглажу плешь, прокашляюсь, протрусь —  
И снова в строй. К таким же пердунам!

### **Несекретное оружие**

Четверостишье — меткости пример.  
Его бы я оружием назвал...  
Как жалко, что совсем другой размер  
Порой сражает женщин наповал.

### **Реквием**

Опять лютует океан жестокий.  
Под грохот волн и злого ветра свист  
Вдали белеет парус одинокий...  
Жаль, что пропал лихой виндсерфингист!

---

*Сергей ПОДОЛЬСКИЙ*

*(Уфа)*

### **ПРИЕЗЖАЯ**

В избушке за скошенной брамой,  
В проулке, что сходит к реке,  
Живёт вновь прибывшая дама  
В повязанном набок платке.

Она, как испанка, курчава,  
Прямая, как струнка, спина.  
Видать, дорогая оправа  
Такому брильянту нужна!

Надену помятые латы:  
Свой старый в полоску пиджак.  
Пусть свежей украшен заплатой  
Изъеденный молью обшлаг!

Пусть шляпа, как таз брадобрея,  
С невзрачным куриным пером!  
Взгляни на меня, Дульсинея!  
Я здесь у тебя под окном!

Смотри, недотрога какая!  
Умерь свой воинственный пыл!  
Без шляпы, калоши теряя,  
Лопатою изгнан я был.

Проулком летел, как на крыльях.  
А спину саднило и жгло.  
Нет, точно она из Севильи  
Приехала в наше село!

---

Андрей ПОПОВ  
(Сыктывкар)

### ПРОГНОЗ НА ЗАВТРА

Сказал узбек, что завтра будет снег,  
Июльский снег на землю завтра ляжет.  
И кинул в масло новый чебурек  
В закуской почти на самом пляже.

Магнолия еще не отцвела,  
И засыпала яхта на причале,

На солнце грелись праздные тела.  
И завтра снегом это всё завалит?!

И станет льдом ленивая волна,  
Промёрзнет, словно тундра, южный берег?!  
— Не верь ему, — сказала мне жена.  
Не знаю почему, но я поверил.

Всё может завтра быть — не врёт узбек —  
И снег, и грех, и тараканы в супе.  
Не покупай на пляже чебурек.  
А то еще и завтра не наступит.

\* \* \*

Дня смерти я не ведаю, а то б  
Стал плотника просить, чтоб сделал гроб.

Попросишь впрок, потом сиди уныл —  
Гроб принесли, а умирать нет сил.

И без него достаточно проблем —  
Что умирать не хочется совсем.

И с кем не заведёшь серьёзно речь,  
В красивый гроб никто не хочет лечь.

Соседу не предложишь, например:  
— Удобный гроб. И твой как раз размер.

Не станешь уговаривать гостей:  
— Удобный гроб. Возьмите. Вам нужней.

И если даже редкому хмырю  
От сердца скажешь: — Гроб тебе дарю! —

Он не возьмёт. И будет возмущён —  
В гробу такую щедрость видел он.



## ВЛАСТЬ ПОЭТА

Мне толковали незамысловато,  
 Как будто первокласснику букварь,  
 Что из меня не выйдет губернатор,  
 Не выйдет генеральный секретарь.

И как бы я не становился строже,  
 Уверенней — недостижима цель.  
 К примеру, слуха нет — то петь не сможешь,  
 Напрасно в руки брать виолончель.

Возьму я шашки. Такова природа.  
 Природу надо точно понимать.  
 Не выйдет из меня отец народов,  
 Тем более, не может выйти мать.

Я не грущу. Смирять нрав и страсти.  
 А Родина-то ждёт. Не первый год.  
 Ей не хватает именно той власти,  
 Что, к счастью, Бог мне мудро не даёт.

\* \* \*

Хоть грущу — но я счастливый,  
 Может, в этом мой талант?  
 Я не ездил на Мальдивы,  
 На Канары, в Таиланд,

Не нашел в кладовке клада,  
 Не купил кирпичный дом,  
 А со мною счастье рядом,  
 Вместе с ним баклуши бьём.

Нет ни банковского счёта,  
 Не купил квартиру в США,  
 Нет ни ордена Почета.  
 Ни медали. Ни шиша.

К службе воинской не годен,  
В грязь могу упасть лицом,  
А за мною счастье ходит,  
Как сынишка за отцом.

---

Нина ПОПОВА  
(Москва)

### ПЕВУНЯ

С утра твержу себе:  
— Гражданка,  
Зовёт на подвиги восход!  
Звучит подельница-тальянка,  
И новых песен ждёт народ!

Ведь ты всегда была резвухой,  
Кончай канючить, помня впредь,  
Что в расставании с подушкой  
Нет повода себя жалеть!

Прибегни к парламентаризмам,  
А не ругайся так с утра!  
Ведь доведут и до цинизма  
Твои капризы и хандра.

Настрой взыскующую лиру  
Назло изменчивой судьбе.  
Ты призвана поведать миру...  
О чём?! Конечно — о себе!

### ПТАХ

Чик-чирик да чик-чирик —  
Птенчик, вроде не велик,  
Вроде и не голосист,  
Но зато весьма речист.

Повертелся, покрутился...  
 И к начальству подкатился:  
 — Вы прекрасны в том и этом,  
 А не спеть ли нам дуэтом?

Что ж, такие испокон  
 Попадать умеют в тон,  
 Подпевая на заказ —  
 В номинантах всякий раз...

...Стал горланить в небесах  
 Наглый безголосый птах.

— Как в солисты он пролез? —  
 Удивлённо замер лес.  
 Вдруг пришла в себя от стресса  
 И заголосила пресса,  
 Что вразнос пошёл солист,  
 Стал и злобен, и когтист.

И солиста, при параде,  
 (Справедливости-то ради!),  
 Щёлк по клюву!.. Тот щелчок  
 Птах наш вынести не смог.

Поневоле — скок-поскок —  
 Сразу вспомнил свой шесток!

---

*Евгений ПРУДЧЕНКО*  
*(Алматы, Казахстан)*

## ЕЖ И МЕДВЕДЬ

Хотя...  
 перед историей он чист;  
 ничто не ускользнет от зоркого пера  
 во тьме дремучей,

вот летописцу как-то раз воочию тот случай  
привиделся, и он скорей за лист...

нашел не сразу, под рукой лист не всегда,  
пусть к истине тернист.

Не нам судить, везде свои заботы,  
когда бы ни нюанс: на роль деликатесов —  
бутерброды.

Парад гастрономических идей.  
Вот так и у зверей.

Еж возомнил себя хозяином тайги,  
кафтан примерил с позолотой красной, сапоги.  
Владения свои неторопливо заботливо обходит,  
там гнус жужжит, здесь нечисть хороводит,  
на травке, на воде и в воздухе галдеж...  
затылок почесал бы — будь затылок — еж.

На том ведь, собственно, он и построен, беспорядок:  
на стыке лиходеев, работяг и тунеядок,  
плюс иждивенца сбрасывать не стоит со счетов, —  
рот лишний подсобить в еде всегда готов.

Хозяин новый — еж — вдруг видит : медвежата  
в малиннике, в дупле... «А ну платить деньжата!»

Дремал в сторонке поодаль медведь;  
ежу б перед медведем обомлеть...

Ан нет, в колючках весь, не робкого десятка!  
бездействие — что сонная болезнь —

основа беспорядка:

«Теперь здесь я, — коль лес досель ничей, —  
министр первый, воевода, казначей.

Жить хочешь? Заколю, Топтыгин! Драпай.

Я пуп тайги. Понятно, косолапый?»

Медведь ему в укор: «Ведь маленький ты, еж,  
и как в тайге большой порядок наведешь?»!

Кулак здесь вот употребить, кулак, а не десницу».

«Границу проведем. Мы проведем границу.

С сегодняшнего дня не заходить! — еж,

взгромоздясь на пень,

с острасткой заявил, — тебе тут не какой-нибудь

Пномпень».

Похожее бывает иногда... — случись упадок сил —  
присел медведь от наглости такой на пенё,

ежа и раздавил.

Жаль, ненадолго пережил ежа, —

здесь тоже конъюнктура, —  
кому-то позарез понадобилась шкура.

Когда на болтовню мы столько время промотали,  
у басни сей пусть будет три морали...

1) Царь Леонид, царь Александр,

в их плеяде — Ирод!

какой же сделать тут — хоть и поспешный — вывод?

Сорока бы и та разобралась...

Безвластие — оно всегда борьба за власть.

2) Чтоб бересту терзать закончил летописец

не скабрёзно —

«Залез на пенё, так и веди себя серьёзно!»

3) Хозяин у тайги один и на века,

ни еж и ни медведь — курок дробовика.

## МЕДВЕДЬ В ЗАСАДЕ

Не очень долго ждал Медведь в лесу добычу...

Никак не ожидал, что вырвется на волю стая бычья.

Вдаваться тут бессмысленно в детали,

коль затоптали...

Медведь порой не брезгует и кровью;

а бык что видел — задницу коровью?!

Ты за уши держись, хоть гризли, хоть шатун,

когда навстречу с пастбища табун.

Сидел в засаде?.. Страховать было надо!

А как предположить,

что за пролеском бычье стадо?..

И не на водопой, а по душу твою идет.  
Не предскажуем в бешенстве своем ретивый скот.

Мораль: во временах таежных, непонятных,  
сидишь в засаде, бойся — и особо травоядных.

---

Марсель САЛИМОВ  
(Уфа, Башкортостан)

### МИЛЛИОНЕР И ПОЭТ

Для сюжета есть причина.  
Время смутное? Вполне!  
Повстречались два мужчины  
В забугорной стороне.

Прохиндей счастливоликый,  
Лапу сунувший в бюджет,  
И печальный горемыка.  
Назовём его — «поэт».

В светлый час и в дни разрухи  
Славил он свою страну.  
Потому от голодухи  
Ноги чуть не протянул.

Беззастенчивый ворюга  
Был расчувствоваться рад  
И поэту, словно другу,  
Говорит:  
— Ты знаешь, брат,  
Подвиг я свершил огромный  
И, считай, в последний час  
От России миллионы  
За границей нынче спас.  
Что? Служить родной державе?  
Да она обречена!

Нищобродкою в канаве  
 Доживает век она.  
 Пожалеть? Какая жалость!  
 Дряхлое же существо!  
 Ничего в ней не осталось.  
 Понимаешь, ни-че-го!  
 Мир построен на обмане,  
 У старухи шансов нет.

Но сказал, как отчеканил,  
 Богачу в ответ поэт:  
 — Вы не всё ещё украли  
 У России, господа.  
 Но сокровище едва ли  
 Будет вашим... Ни-ко-гда!  
 В разграбления программы  
 Никогда не попадёт  
 Работящий и упрямый,  
 Неподкупный наш народ.  
 Знайте, кровососы-воры,  
 Что иной грядёт исход.  
 У России есть опора,  
 И она не пропадёт!

## «СТРЕЛЫ АМУРА» БАШКИРСКОГО САТИРИКА С ФРАНЦУЗСКИМ ИМЕНЕМ

*«Нас особенно угнетают отряды башкир,  
 вооружённых копьями и луками».*  
 (Из записок французского мемуариста Дюпюи)

*«Они носились вокруг наших войск,  
 точно рои ос, прокрадываясь всюду».*  
 (Из мемуаров наполеоновского генерала де Марбо)

Европейцы — бровь дугою —  
 Имя пробуют на вкус.  
 Так и эдак... Что такое?  
 — Мсье Марсель, ты кто, француз?

Отвечаю:

— Я с Урала!

Имя там моё, пардон,  
У башкир любимым стало,  
Будто вина из Бордо.

— Неужели? Быть не может!

Где Уфа, а где Париж?!  
И с Уральских гор, похоже,  
Ты его не разглядишь.

— Что ж, припомним время оно, —

Говорю своим друзьям, —  
Тот «визит» Наполеона  
«По нутру» пришёлся нам:

Вместе с русскими башкиры  
(Кони, кони — пыль столбом!)

Императора-кумира  
Проводили с ветерком.

Вились роем, словно осы,

Чтоб никто не заскучал.

И Париж немым вопросом  
Смуглых всадников встречал.

Просвещённые французы

Лицезреют:

— Что за люд?

Лук и стрелы... Эти «музы»

До добра не доведут...

Ждут погрома. Ждут изъяна.

— Дождались... — вздыхают в стон. —

Лошадей поить в фонтанах —

Это ж вовсе моветон!..



Пригладелись парижане,  
А джигиты — вот те на! —  
Не берут трофейной дани,  
И война им не война.

Вольнолюбы, не понуры,  
Что затеют — будет толк.  
Званье «северных амуров»  
Заслужил башкирский полк.

Ну, навёл я лоск на глянец,  
Есть вина на них одна.  
Братъ в полон сердца красавиц —  
Разве это не вина?

Вот Марат, Марсель, Диана,  
Вот Луиза... В край родной  
Имена заместо дани  
Увозил башкир с собой.

И когда такое дело,  
Кто-то хочет воевать?  
Не взъщтите! — надоело  
Всех до дому «проводить».

Да, башкир гостеприимен.  
Но не сын ли он страны —  
Той степной, где и поныне  
Не остыли скакуны?

Два столетия миновало.  
Год за годом двести лет.  
Много это или мало?  
Кто мне сможет дать ответ?..

Сотней дум обуреваем,  
Вновь в Париж вернулся я  
И с холма обозреваю  
Елисейские поля.

Башни Эйфеля не трону,  
И фонтаны — стороной.  
На зелёные газоны  
Я — ну что вы! — ни ногой.

Сатирические стрелы  
Сдал в ломбард, и вот он я!  
Привечайте, менестрели, —  
Нет ни лука, ни копыя.

И «Мистраль» их на кой нам!  
Как и ветер сам «мистраль»...  
Пусть стоят рядком спокойно  
Дорогие, как Версаль.

Правнук «северных амуров»,  
По Парижу я иду...  
Неужели стрел Амура  
Для красоток не найду?!

## РУССКИЙ СМЕХ

Широка Россия, как душа!  
И светла, как песня по-над лугом.  
Всем была бы сердцу хороша,  
Если бы не груз её недугов.

Мчатся годы, убыстряя бег,  
Будто с нами затевая прятки.  
А на землю сыплются, как снег,  
Чьё-то зло, грехи и недостатки...

Хорошо, что есть на свете СМЕХ!  
И сатирик трудится, как дворник,  
Чтобы мир, где грех лежит, как снег,  
Подмести, как свой любимый дворик.

Хорошо, что в русской стороне  
Есть поэты, что над злом смеются.  
Столько лет они, как на войне,  
Заточив перо, с грехами бьются!

В том ряду — великий Салтыков  
И Крылов, и Гоголь с Михалковым...  
Ну, а мир наш — и сейчас таков,  
Как он был описан Салтыковым.

Всюду те же жадность и обман,  
Те же грязь и низменные страсти,  
А в законах — темень и туман,  
Чтоб скрывать в них преступленья власти.

Бесконечен этот вечный бой,  
Он победы не сулит для лиры.  
Но тот бой — становится судьбой  
Для того, кто выбрал путь сатиры.

Не с того ль не замечает власть,  
Как злодеи расхищают блага,  
Чтоб вовеки не перевелась  
На Руси сатириков ватага?

Только ей не нужно их — живых,  
И она, точно бесправных смердов,  
Убивает равнодушьем их,  
Чтоб скорей — прославить их...  
*Посмертно.*

(С башкирского перевели Николай Переяслов,  
Юрий Щербаков, Сергей Янаки.)

---

Антония СЕМЁНОВА

(Екатеринбург)

### НЕБОСКРЁБ. ПЕРЕЗАГРУЗКА

На краю многоэтажки  
Приуныл я и раскис  
И от дум житейских тяжких  
Полетел случайно вниз.

Вот в порядке убыванья  
Я считаю этажи,  
И летит в моём сознанье  
С ускореньем эта жизнь:

До свиданья, ипотека  
На ближайшие сто лет,  
Дача, баня — стройка века  
И садовый туалет,

До свиданья, алименты  
На детей от бывших жён  
И растущие проценты  
За кредит за телефон

До свиданья, мой начальник,  
Если б знал ты, как я рад,  
То, что завтра, в понедельник  
Не увижу тебя, гад!

До свиданья кот зассанный,  
В клетке попугай-дурак,  
До свиданья, тараканы,  
Бутерброды, доширак!

Попрощался я со всеми  
Уж земля близка, но тут

---

Подо мною в это время  
Натянули вдруг батут!

Видно, Бог решил, что рано  
С ним я встретиться хочу,  
И ударясь о мембрану,  
Снова в небо я лечу!

Снова здравствуй, ипотека  
На ближайшие сто лет!  
Здравствуй, баня — стройка века  
И садовый туалет!  
Снова здрасте, алименты,  
Пять детей от разных жён!  
И растущие проценты  
За разбитый телефон.

Здравствуй, мой козёл-начальник,  
Если б знал ты, как я рад,  
То что завтра в понедельник  
Вновь тебя увижу, гад!

Здравствуй, наглый кот зассанный,  
В клетке попугай-дурак,  
Снова здрасте, тараканы,  
Бутерброды, доширак!

И в порядке возрастанья  
Я считаю этажи  
И приходит пониманье,  
Как люблю я эту жизнь!

## СЕРЬЁЗНЫЙ РАЗГОВОР С РОДИТЕЛЯМИ

Ну допустим, ну допустим,  
Вы меня нашли в капусте,  
Хоть родился я второго января!  
Так январским днём морозным,

Где-то на поле колхозном  
В кочане под снегом  
Вы нашли меня?!

Я поверить вам пытаюсь,  
Что меня принёс вам аист,  
Хоть я весил при рождении  
Три шестьсот!  
Бедный аист  
Против ветра  
Нёс меня три километра!  
Вам не страшно было:  
Вдруг не донесёт?

Мама, папа,  
Если честно,  
Мне давно и всё известно,  
И не надо мне тут сказки сочинять,  
Знаю я, откуда дети...  
Их берут все...  
В интернете!  
Надо только на Озоне заказать!

---

*Виктория СЕМИБРАТСКАЯ*

*(Донецк, ДНР)*

\* \* \*

Я влюблена в него, словно кошка.  
Нежно смотрю, прикасаюсь с трепетом,  
Мягко сдуваю пылинки и крошки.  
Мы вместе с ним в этом мире временном.

Ночью полёты к звезде немеркнувшей,  
Вслед за мечтою вдвоём сквозь тернии.  
Стала я с ним, как дитя, доверчивой,  
В жизни такой не была, наверное.

Мир забываю в его объятиях,  
 Всё для него — самый умный, единственный,  
 Мне с ним не страшно в любых испытаниях.  
 Мой ноутбук — тот секрет таинственный.

### Смен сезонов

Теплеет май, отмеченный грозой,  
 Волнует тонко, наполняет сердце.  
 Мой грустный шкаф набитой пустотой  
 Внимает громко мне: во что раздеться?

---

Виталий СЕРКОВ  
 (Сати)

### ОТДУШИНА

*...С пляшущей вожжою, с брагой по усам...  
 ...И пляшет пурга по холмам и дворам,  
 И пляшут вприсядку становища рам...  
 ...Муравьи запляшут, разольются трели...  
 ...И лягушонок пляшет вприсядку...  
 Затанцевали ноги фонарей...  
 ...Мужики по всей России  
 Пляску зиму, пляску вьюгу  
 На телегах развезут...*

Евгений Юшин. Из книги «За околицей рая»

Плясала пурга по холмам и дворам.  
 Плясали вприсядку становища рам.  
 Плясал на столе лягушонок вприсядку.  
 И я полетел вдруг, как пуля в десятку —

Заплёл мои ноги, танцуя, фонарь,  
 И звон в голове обеспечил звонарь.  
 Потом я услышал весёлые трели,  
 А позже меня «муравьи» усмотрели —

Тащили к саням и куда-то везли.  
Я голос услышал супруги: — Не зли,  
Ногами не дрыгай! Хотелось отдушин?  
Узнав, посмеётся уж, видимо, Юшин...

Очнувшись, пустился я заново в пляс.  
Плясали со мной и торшер, и палас.  
Потом завернул я вселенскую пляску,  
И долго трясло континент и Аляску...

## ДЫХАНИЕ СЛАВЫ

*...И сегодня, когда я и сед и умён,  
Я тебя поднимаю над бездною времён...*

*...Гладко выбрит, безизъянен,  
И талантлив, и умён...*

Александр Пошехонов, Череповец

Я мог бы отмолчаться для приличия,  
Тем более, «над бездною времён»,  
Забыв на миг, что мания величия  
Всегда сопровождает паранойю,  
Но я ведь сед, талантлив и умён...  
...К тому же, славу чувствую спиною.

---

Юрий СИМОНОВ  
(Нижний Новгород)

## Б летное

Вникая в нюансы балета,  
Сюжет постигаю сполна:  
Одетга — почти не одета,  
Одиллией стала она.



**Любовный квадрат**

Полюбила Ника Диму,  
Изменила Никодиму,  
А влюблённый в Нелю Дим  
Стал угрюм и нелюдим.

**Шовинистическое**

Ахмед и Махмут —  
Понаехали тут,  
А Бори и Гены —  
Аборигены.

**Историческое**

Бороды не брили анты,  
Но любили бриллианты.

**К рн в льное**

Уронила веер Верка —  
Испугалась феерверка.

**Г строномическое**

Не знала тюлька, что она анчоус,  
Покуда не попала в соус.

---

*Владимир СКВОРЦОВ*  
*(Санкт-Петербург)*

**ПОЭТ И РЕЦЕНЗЕНТ**

Я выдохнул

почти нечаянно —  
при покровительстве небес! —  
стихотворенье, как мычание,  
простое,  
из простых словес.

Мне было важно:  
  не банально!  
Лишь то, что просто, —  
  гениально!  
А рецензенту неприятно,  
что всё в моих стихах понятно.

Он с зарубежной оправой  
очки наставил в потолок  
и от шедевра — Боже правый —  
покрылся пятнами и взмок!  
Ни в чём не ведая сомнений,  
он, искушённый в строках маг,  
всё ищет суперизоцирений  
среди наваленных бумаг.

В нём от простых напевных строчек  
то лев рычит,  
  то желчь клокочет...

Вот он кладёт листок в отчаянье —  
и ручка рвётся вон из рук...  
Читаю радостно: «Мычание —  
Ваш индивидуальный звук...»

А нас учили до погоста:  
«То гениальное,  
  что просто».

## ПУЗЫРЬ

Идёт по городу Пузырь,  
Грудь — колесом, расправил плечи...  
Ему навстречу Кура-гриль —  
И оба радуются встрече!

Пузырь и пел, и танцевал,  
И улыбался всем прохожим,

Он звёзды с неба доставал  
И был на гения похожим...

Тащились барышни за ним,  
Где был Пузырь — там ахи-вздохи!  
В общении скользкий, как налим,  
Пузырь во всём — продукт эпохи.

Пузырь награды получал  
И гонорар брал непосильный...  
Однажды лопнул! Мир узнал,  
Что тот Пузырь был просто мыльный...

### ВСЁ И СРАЗУ...

Рыбаки желают клёва,  
ловелас — чужой жены,  
а смурной безбожник Лёва —  
двести грамм и тишины.

Вор всегда ценил свободу,  
прокурор — её лишал.  
Птице — небо, рыбе — воду...  
Всё, как Бог предназначтал!

Я хотел бы всё и сразу:  
жар любви и звон монет,  
расточительность и разум...  
Потому что я — поэт!

### В РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА

Мне веселей день ото дня!  
И как же мне не веселиться:  
Пускают слухи про меня  
Полузнакомые физица.

Какое счастье жить, когда  
С тобой друзья — не лизоблюды!  
Здесь пожурят, но без суда,  
И поцелуют — не иуды.

Схватил бы в руки я кинжал —  
И сам себя убил, паршивец,  
Когда б меня «зауважал»  
Самодовольный нечестивец!

### ПОЭТУ-ХВАСТУНУ

«За восемь лет издал я 40 книг,  
Я в мире поэтическом — орёл!»  
Но тут вопрос нечаянно возник:  
А сколько ты читателей обрёл?

Застолье, презентация, пикник...  
За праздностью поэты не поймут:  
Важней, не сколько накропал ты книг,  
А сколько строк тебя переживут.

---

*Леонид СОКОЛОВ*

(Уфа)

\* \* \*

Когда порой, бывая на газу,  
На даче, дома или же сарае,  
Люблю я эту самую — грозу,  
Особенно когда в начале мая!  
Чем слушать в переулках грязный мат,  
От лиц мне совершенно незнакомых,  
Уж лучше я послушаю раскат,  
Отборного, рассыпчатого грома!

Люблю грозу не только в мае я,  
 Сказать точней — люблю ее все лето,  
 Когда на небе молнии шалят,  
 Резвясь в ночи до самого рассвета!  
 И пусть порой жена жужжит как шмель,  
 А я покада вынырну из дома,  
 И мигом улетучится весь хмель,  
 Под звуки нарастающего грома!

### ПРО КОЗЛА И ОСИНУ

Взирая на осенние картины,  
 Я по деревне одиноко брел,  
 И вдруг увидел, как кору осины  
 Глодал какой-то серенький козел...  
 Я подошел и всё во мне пылало,  
 От ярости не мог найти слова!  
 Глодал козел, но совесть не глодала  
 Ничуть похоже этого козла...  
 Я весь дрожал от праведного гнева  
 И выходили винные пары:  
 «Как ты посмел сгубить такое древо,  
 Спасавшее от ветра и жары?!»  
 Затихли соловьи и свиристели,  
 Теперь уже осину не спасешь,  
 «Да чтоб тебя за это волки съели!» —  
 Но только что с козла теперь возьмешь...  
 Махнул рукой и ветер дул мне в спину,  
 Уж загорались всюду огоньки,  
 Где шелестела стройная осина,  
 Теперь в козла играют мужики...

\* \* \*

Кто стучится в дверь ко мне  
 С кобурую на ремне...  
 Неужели это он,  
 Крепкий дядя из ОМОН?!

Или видеть нас хотел  
 Нынче следственный отдел?!  
 Может, всей мускулатурой  
 Долбит в дверь прокуратура?!  
 Или пристав к нам пришел,  
 Чтоб забрать последний стол?!  
 Иль еще какая птица  
 К нам под вечер в дверь ломится?!.  
 Принесли нам счет за воду,  
 За хорошую погоду,  
 За тепло, за газ, за свет,  
 За уборку, туалет...  
 За разбитые дороги  
 Нам опять платить налоги...  
 В дверь долбят со всех сторон,  
 Не стучится только он, —  
 Добрый, старый наш знакомый  
 Ленинградский почтальон...

---

Юрий ТАТАРЕНКО  
 (Новосибирск)

### Диспансеризация

Для врачей я точно не подарок:  
 День здоровья мне, увы, неведом.  
 Аритмия, язва и подагра —  
 Результат осмотра логопедом.

### Второе января

Что-то нет кольца на пальце...  
 Что-то голова в кастрюле...  
 Вот уж точно: просыпаться  
 Лучше там, где вы уснули!

### Автобиография поэта

В ней нет одной-единственной главы,  
 Что начиналась, как передовица:

«Лежал на главных улицах Москвы,  
Валялся в лучших рюмочных столицы...»

\* \* \*

Лермонтов, Пушкин — продолжите ряд!  
Кто не поэт — отличу без труда:  
У графомана стихи состоят  
Только из рифм — да и то не всегда...

**Юбиляру**

Сорок лет — ты отнюдь не старик,  
Просто юность свою подытожил —  
И чужим стал тебе в тот же миг  
Комитет по делам молодёжи...

### *Записки японца в России*

\* \* \*

в окно посмотрел  
прислушался к пению птиц  
полезных два дела подряд  
сделаны мною  
день удался

\* \* \*

провода над полем  
видимо  
рёбра ветра

\* \* \*

когда все силы уйдут  
на то чтобы сжать авторучку  
кому ты напишешь?

\* \* \*

кондукторша хочет  
всё бросить уже  
уйти в проводницы

\* \* \*

не отвечаешь третий день  
волнуюсь  
кто с тобой

\* \* \*

труден  
только  
первый шах

\* \* \*

голым купаюсь  
жуткое зрелище  
для неокрепших медуз

\* \* \*

поэт пригласил поэтессу  
в свой гостиничный номер  
видимо скоро начнётся  
литературный процесс

\* \* \*

мне не до меня  
это и есть  
русская жизнь

---

Михаил ТИМОФЕЕВ

(Москва)

## РУКИ КОРОТКИ

*Я сам себе поднадоел изрядно,  
Как недруг непотребный надоел!*

Лев Котюков

Куда сбежать мне от себя — подлюки?  
Как я себе до смерти надоел!



Себя отдать в хорошие бы руки,  
 Да говорят — моделью устарел!  
 Теперь уже дошел совсем до точки.  
 И эти мысли вовсе не редки:  
 Готов себя порвать я на кусочки,  
 Да к сожаленью, руки коротки...

## И ТЫ, БРУТ?

*Все дороги ведут в Рим,  
 Где заждался меня Брут...*  
 Виктория Борщевская

Я в поэзии не Цезарь,  
 Коль друзья мои не врут,  
 Критик, гад, стихи зарезал  
 Сзади в спину, словно Брут.

## КОСЫ ГОЛОВЫ

*Я собрал ромашки для своей любимой,  
 Заколот ей в косы головы...*  
 Елизавета Григорьева

Я собрал ромашки для подруги Тани —  
 Чтобы ей украсить волосы косы.  
 У нее божествен голос из гортани,  
 Глаз не оторвать мне от такой красы.  
 Обожаю Таню я свою милую,  
 Можно ведь скончаться от таких страстей.  
 Мысленно я нежно губы рта целую,  
 Как у ней блистают зубы челюстей!  
 Как увидел — сразу свела с ума зараза.  
 Коль сами увидали — сошли б с ума и вы!  
 Такое наважденье — хуже, чем проказа.  
 Что уж тут придумаешь мозгом головы?..

## ВКУСНЫЕ ПАЛЬЦЫ

*Холодные пальцы встающей весны  
Очень невнятные, но очень вкусны...*

Максим Овчинников

Холодные пальцы встающей весны  
Очень невнятные, не очень вкусны.  
Чтоб пальцы весенние были вкуснее,  
В микроволновке их подогрею...

## ПЕЛЬМЕНЬ

*Тону субъектом среди объектов,  
Но выплываю, как пельмень...*

Александр Лебедень

Варился в творчестве без лени,  
Не плагиатничал вором.  
Хотелось выплывать пельменем,  
А тупо булькнул топором.

## УЮТ

*После ссоры в нашем доме  
Целый день царит уют...*

Татьяна Ровицкая

После драки в нашем доме  
Целый день царит уют.  
Тишина, лежу я в коме,  
Санитары вон идут...

---

Наталия УВАРОВА  
(Дзержинск)

## ПРО КРАСОТУ

От весны бунтует вся округа.  
Грач вопит. В лесу проснулся ёж.  
У меня с ума сошла подруга,  
говорит, что замуж невтерпёж.

«Неприглядны в инстаграме фотки:  
Вдруг увидит кто в лице изъян?»  
Из себя я сделаю красотку,  
Чтоб икалось сестрам Кардашьян!

Как же быть? Скромна я и сутула.  
А прыщи? Их видно за версту!»!  
И как спринтер-чемпион рванула  
Наводит истощно красоту.

Солнце вверх взлетело как на лифте,  
Тополя из почек дают клей.  
Ты с утра спешишь на липолифтинг,  
А потом на перманент бровей.

Чайки в небе празднуют победу,  
Во дворе раскинул лапы клён.  
Педикюр тебе назначен в среду,  
А в четверг прикорневой объём.

Что ни день, то тыкают иголки  
В лоб и щёки. Ты вошла в кураж.  
У тебя на призеркальной полке  
Пилинг, пенка, скрабик и гоммаж.

Завтрак — литр яблочного сока.  
Нынче стройность — выгодный стартап.  
Ты на шпильках вознеслась высоко,  
Заковала грудь свою в пуш-ап.

Велотренажер считает вёрсты.  
Волюшку свою зажав в кулак,  
Выдыхаешь: бедра — девяносто.  
Скоро финиш. Платье, загс и брак.

Ты теперь уже не Ленка — леди.  
Все по госту. Носик. Губки. Стать.  
Говоришь, тебя теперь соседи  
Перестали утром узнавать.

Но живем не в царстве тридевятом,  
Сколько жизнь нам дарит слез и драм.  
Жаль, что оказался он женатым  
И закрыли доступ в инстаграм.

---

Татьяна УТКИНА

(Нижний Новгород)

## ПРО КОЗЛА

*Жил-был у бабушки  
серенький козлик...*  
(народный фольклор)

Была эта бабушка очень гламурна.  
Носила корсет и чулочек ажурный,  
Меняла она каждый день неизменно  
Наряды, пошитые Пьером Карденом.

Старушка, имея немало бабла,  
Себе завела молодого козла.  
Она из него сотворила кумира:  
Купила машину, купила квартиру.

Хоть детям родным не давала ни крошки,  
Ему золотила копытца и рожки.

Козлёночек ласковый был и послушный,  
Но дойной коровкою сделал старушку.

Он с бабушкой был и любезен, и мил,  
Но часто на бабки её разводил —  
Короче, в своё удовольствие жил:  
В рулетку играл, в ресторане кутил.

Когда же платёжность её истощи́лась,  
Его отношение вмиг изменилось:  
Козлёнок взбрыкнул и скакнул за порожек,  
А ей не оставил ни рожек, ни ножек...

Козлёнок смекалистый не пропадёт,  
Другую хозяйку в тусовке найдёт.  
А бабка, что хочет казаться девчонкой,  
Козлов молодых обходила б сторонкой.

## КРАСНАЯ ШАПОЧКА

В новеньких кроссовках в час заката,  
Быстро удаляясь от села,  
Не подумав, чем это чревато,  
Навестить бабулю внучка шла.

На тропе упругою походкой  
Чёткие печатала шаги.  
На кудряшках красная пилотка,  
Яркий алый галстук на груди.

Через лес тропинка пролегала.  
Лес — он не бульвар вам и не сквер,  
Но ничто девчушку не пугало,  
Ведь не знает страха пионер.

В этот час вечернею порою,  
Видно, понимая в этом толк,

Закусив вчерашней шаурмой,  
Вышел ей навстречу серый волк.

Волк сжимал зубами сигарету.  
По примеру классовых врагов  
Размечтался вдруг без этикету  
Он чужих отведасть пирогов.

Что владела внучка джиу-джитсу,  
Волку было явно невдомёк.  
Также не заметил он в петлице  
Знака «Ворошиловский стрелок».

Волка развели как малолетку  
(Он-то думал, всё наверняка) —  
Бабушка служила в контрразведке  
И была сотрудником ЧК.

Волка повязали, словно сязку.  
Ждёт его военный трибунал.  
Тщетно он пытался впарить справку,  
Будто из дурдома убежал.

Шапочка не стала слишком важной,  
Хоть её и ставили в пример,  
Потому что так поступит каждый  
Комсомолец или пионер.

---

*Николай ЧЕРНЕЦКИЙ*  
(Луга Ленинградской обл.)

## ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ

Чему быть суждено — значит, этому быть.  
А чему не судьба, то — едва ли.  
Три заядлых охотника (поговорить) —  
Завели разговор на привале.

И про то, и про это, и эдак, и так,  
И не так, а, напротив, иначе...  
Но потом постепенно дошли до собак,  
И сцепились на теме собачьей.

И один заявил: «Это вам не пустяк!  
Хоть собака и друг человеку —  
Я хочу, чтоб к штыку приравняли собак  
И на них завели картотеку.

Пусть народ к дисциплине еще не привык,  
Но с собаками надобно просто:  
Чтобы всех — на учет, чтоб любая — как штык.  
Поголовно, а так же — похвостно.

Чтоб они, хоть болонка, хоть вшивенький дог,  
Поставляли в бюджет тити-мити —  
На собаку ввести подходящий налог:  
Подошла, наложила — платите».

«Ну, загнули! Чтоб с задранной задней ноги...  
Ведь и так в этом мире поганом  
Человек даже — ногу задрать не моги  
Без того, чтоб не дать чистоганом...

А налоги ввести, так такое начнут,  
Что надолго запомнится это:  
И с собаки последнюю шкуру сдерут,  
И с хозяина — всё, что надето.

Ведь собака — не лошадь, не гиппопотам, —  
Как считает законник-зануда...  
Я хочу, чтоб собак приравняли к котам,  
И гулять им позволили всюду.

Человека найдите, хотя б одного,  
Чтобы так был умен и покорен.  
Ну, а если и цапнет за что-то кого —  
Так не всё ведь откусит под корень!

Половину оттяпает, или же треть...  
Но он сам и виновен, однако:  
Надо дома сидеть, сериалы смотреть,  
А не шляться, где ходит собака!

Поводок, понимаешь, намордник, налог...  
А чуть что, так и вовсе — на мыло...  
Да взглянуть — бультерьер ли, красавец бульдог...  
Красота — это страшная сила!»

«То, что страшная — точно. На думку мою,  
Кобели эти — попросту суки.  
Я хочу, чтоб собак приравняли к ружью.  
К автомату, нагану, базуке.

Разрешенье ввести — как на тот пистолет:  
Медкомиссия, справки, отчеты...  
Хоть морока, зато — пополнение в бюджет.  
И чиновники — не без работы».

Как послушал я их с колокольни своей,  
Так представил себе на минутку,  
Что закон защищает — собак и людей,  
И не противоречит рассудку.

Что и власть — для народа, и — с ним наравне,  
От какого ни высунься краю.  
Но в какой это нынче возможно стране —  
Я такой, извините, не знаю.

## САМА ПО СЕБЕ

*Попалась в интернете полная драматизма история, мимо которой никак не смог пройти: о том, как некая 37-летняя Софи Таннер из Брайтона выдала себя замуж за себя. Однако в дальнейшем её отношения со второй половинкой осложнились, и брак распался...*

<https://bigpicture.ru/?p=956388>



Со мною вот что приключилось...  
Себя отчаянно любя —  
Я на самой себе женилась  
И вышла замуж за себя.  
Со мною с самого начала  
Была такая кутерьма...  
Сама себя я повстречала,  
Себе понравилась сама.

Сама цветы себе дарила,  
Их принимая от себя.  
И каблучками что есть силы  
Асфальт невысохший дробя —  
По лужам раннею весною  
На перекрёсток ровно в пять  
Я на свидание со мною  
Бежала, чтоб не опоздать.

Как было принято когда-то,  
Питая склонность к старине,  
Сама к себе заслала сватов —  
Себя отправила ко мне.  
Меня встречала как во сне я,  
Вся трепеща, как два крыла.  
И от смущенья пламенея  
Себе согласие дала.

Светили нам паникадила.  
Я, с умилением в глазу  
Обеих нас благословила,  
Смахнув счастливую слезу...  
Со мой стремясь под одеяло,  
Томясь из предпоследних сил,  
С собою свадьбу отыграла,  
Себя же в гости пригласив.

Когда же за полночь гурьбою  
Я расходиться стала прочь —

Какая тут у нас со мною  
Была безумнейшая ночь!  
Про все волненья, про усталость  
Забыли страстные тела.  
О, как себе я отдавалась!  
Как жадно я меня брала!

Всё длилось трепетно и мило,  
Я так была мне дорога...  
И всё же я мне изменила —  
Себе наставила рога.

Ну как же так, скажи на милость?  
При нежной близости такой...  
Знать, что-то всё же не сложилось,  
Не сладилось у нас со мной.  
Нам так ночами сладко было,  
А развела нас горечь дня.  
Я о прощении молила —  
Но не простила я меня.

Я всё совместно нажитое  
Делить не стала. Я горда.  
И разглядев, чего я стою,  
Со мной простилась навсегда.  
Да и раскаянью такому,  
Как оказалось — грош цена:  
Я через день ушла к другому,  
В себя другую влюблена.

Но я от ревности не сгину,  
С прямого не сойду пути.  
Свою вторую половину  
И я смогу себе найти.  
Мне ни к чему терзанья эти —  
И у меня звезда своя:  
Вон, появилась на примете  
Очаровательная я...

---

Сергей ЧУРИКОВ

(Оренбург)

### З что?!

За что меня тот «мерин сивый»  
Втоптал, как таракана, в гравий,  
Ведь я ж его жене красивой  
Помяту юбочку расправил?

### Ж лко

С женой у нас опять на кухне дрызги,  
Она мне по башке колотит скалкой,  
А мне не больно и немного жалко  
Жену, поскольку я сегодня в каске.

### Время лечит

Излечивает время раны —  
Сентенция сия прекрасна.  
Но не хватает, как ни странно,  
Извечно данного лекарства.

### Музык льн я несовместимость

Жена любила поиграть на нервах,  
А я любил по пьяни петь блатняк.  
Несовместимость в музыкальных сферах  
Благополучно развалила брак.

### П роль

Я раскрыть пытаюсь вширь  
Дверцы антресоли,  
А внутри сидящий хмырь  
Требует пароля.

### Федя

Вороги Федю пытали...  
Что разузнали? Едва ли.

Мы же не зря супротивнику в тыл  
Глухонемого послали.

### **Панацея от семейных ссор**

Чтоб избежать всех ссор с женой,  
Себе не искалечить жизнь,  
И чтобы рай был неземной,  
Есть панацея — НЕ ЖЕНИСЬ!

### **Встречай!**

Пришло письмо, сию, читаю,  
Пыхтя, прихлёбываю чай,  
Какой-то мне Альцгеймер пишет:  
«Встречай!»

### **Вся**

Жарко, но тряпьем обмотан,  
Шапка нахлобучена.  
Васю взяли на работу  
Огородным чучелом.

### **Сердце дворянин**

Имея сердце дворянина,  
А не презренного ханжи,  
Я лучше буду жить с Ириной,  
Чем без Оксаны буду жить.

### **Выжил!**

На меня свалились свыше  
ОРВИ, COVID и чума.  
Вопреки всему я выжил,  
Выжил, братцы, из ума!

---

Юлия ШАХОВА  
(Донецк, ДНР)

### ВОСПОМИНАНИЯ О МОРЕ

Ну, все! Домой! Дела, дела, дела...  
Работа ждет, ну где ж забыть о ней?  
Я вырвала у моря, что смогла  
За эти шесть прекрасных летних дней.  
Воспоминаний снова я полна.  
О том, как с ног сшибал меня прибой...  
Прощай, родная пенная волна!  
Запомню я соленый привкус твой.  
Запомню, как бежала я чуть свет  
Валяться в сладкой неге на песке,  
От наглой чайки «пламенный привет»  
Нечаянно размазав по щеке.  
Запомню, Море, твой солёный зной,  
Прожорливые тучи мошкары,  
И как с завидной жаждой всё равно  
Я принимала все твои дары.  
Запомню я и неба синеву,  
И в бабочках ночные фонари,  
И как меня держали на плаву  
На шкуре обгоревшей волдыри...

### ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

Я пикантной историей с вами  
Поделюсь, коли смелости хватит,  
Как на детской площадке, с друзьями,  
Мы устроили шумное пати.  
Рядом с горкой, с грибком по соседству,  
Было выпито мною немало.  
И тотчас беззаботное детство  
Где-то ниже спины заиграло.

И, увидев шампанского донце,  
 Я про комплексы мигом забыла.  
 И вечернее, жгучее солнце  
 Припекало с завидною силой...  
 Лучезарно мне жизнь улыбалась  
 И друзей захмелевшие лица.  
 И для счастья осталась лишь малость —  
 С детской горки стремглав прокатиться!  
 Мне мешать в этом деле не стали.  
 Грех противиться бабьим капризам.  
 По листу нержавеющей стали  
 Я неслась с оглушительным визгом...  
 Не забуду я той вечеринки,  
 Как тащили в медпункт на закорках...  
 Ох, уж эти проклятые стринги!  
 Ох, уж та раскаленная горка!

### ОБВИНЯЮТСЯ ТРУСЫ!

О, это слово! Адское смешенье!  
 И так и эдак можно перечень,  
 И так и эдак ставить ударенье,  
 Но истина останется, как есть...  
 Трусы́ и трусы, душу искалечив,  
 Покоя не дают мне с давних пор,  
 И с трусоненавистнической речью,  
 Я выступаю, словно прокурор:

Виновны! В том, что все мечты разбиты  
 И в личном плане жизнь не удалась!  
 Завидев ПЕРВЫХ мегагабариты,  
 Бегут ВТОРЫЕ, плача и крестясь...

Виновны в том, что сломана карьера,  
 Что в доме нет давно мужской руки,  
 ТРУСЫ шестидесятого размера  
 И форменные ТРУСЫ — мужики!

## ПОЛЧАСА (КЛИНИЧЕСКОЕ)

Оплыл закат багровой гематомой,  
 Сменились кашлем птичьи голоса,  
 Деревья тянут веток переломы  
 К болезненно-синюшным небесам.  
 А там, в закатном небе, неустанно,  
 Летят, кровавой ватой, облака.  
 И, как незаживающая рана,  
 Течет под ними сонная река.  
 И лихорадит ветер лист у клёна,  
 Мутнеет горизонта полоса,  
 И выступает на траве зелёной  
 Испариной вечерняя роса...  
 Откуда взяться мысли воспаленной?  
 И чем сознание выжжено дотла?..  
     Да просто в поликлинике районной  
     Каких-то полчаса я провела!

---

*Людия ЩЕРБАКОВА*

*(Москва)*

## АПГРЕЙД

Было тут такое приключение,  
 Что покруче всех вселенских бед:  
 Без сигнала и предупреждения  
 В доме отключили интернет.  
 Выползли на улицу соседи,  
 Кто шумит, кто лезет в провода,  
 Удивились: солнце ярко светит,  
 Воздух чист, и в лужицах вода.  
 Три часа стояли на лужайке,  
 Лишь потом задумались всерьёз:  
 То, что солнышко — не просто смайлик,  
 Может сделать красным лоб и нос.

Блеск воды такой, как будто с рвением  
 На компе полировал экран,  
 Даже больше удовлетворения  
 Чем от свежескаченных программ.  
 Воздух пахнет свежестью, свободой —  
 Просто рай для воспалённых глаз;  
 От переизбытка кислорода  
 Хочется надеть противогаз.  
 От щенячьего восторга шире  
 И сплочённой стал подъезд весь наш,  
 Только бы четыре ноль четыре  
 Не испортило такой пейзаж.  
 А сосед соседке, с кем не ладит  
 Десять лет, вдруг заглянул в глаза,  
 Руку взял и словно мышку гладит,  
 А у той — нежданная слеза.  
 Та вся задрожала от волнения,  
 Но отдернуть руку не смогла.  
 Вот такие были приключения,  
 Вот такой апгрейд принёс оффлайн.  
 И засело мощным файлом где-то,  
 В памяти у нашего харда,  
 Что важней и круче интернета  
 Это — солнце, воздух и вода.  
 \* \* \*

Насладившись этим всем в достатке,  
 Думаем: а как же дальше жить?  
 Нет, друзья, не всё у нас в порядке.  
 Нужен интернет! Причём 5G!

## ПОДСОЗНАНИЕ

В мозгах бардак, а в горле жуть,  
 Скажу без фальши:  
 «Всё! Я от бардов ухожу  
 Куда подальше.  
 Заумны песни и длинные,  
 Всё в том же духе.



---

Извилины напряжены,  
Нет расслабухи».

Давно пора уйти в шансон  
Иль на эстраду,  
Хоть их гнобят со всех сторон  
За антивзгляды.  
Вон сколько бросило насест,  
Уехав в дали.  
Теперь полно свободных мест  
На пьедестале.

Иль может вкусы поменять  
На Heavy metal?  
Чтобы оглохнуть, лишь три дня  
Уйдёт на это.  
Порой мечтаю о Большом;  
Стоять и слушать,  
Как классики истошный стон  
Ласкает уши.

Блюз, джаз, хип-хоп и рок-н-ролл,  
Куда податься?  
Ликует зал, гремит танцпол,  
Восторг оваций!  
Но подсознанием признаёшь,  
Тихонько бляя:  
Что «Солнышко лесное» всё ж  
Куда милее...

---

*Наталья ЯНГ  
(Нижний Новгород)*

## ЛЮБЛЮ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО

Люблю я человечество,  
Но более — мужчин.  
Я изложу доверчиво  
Вам несколько причин.

Мужчины — очень нежные,  
И нежность налицо:  
Ах, водочка, наливочка,  
Пивко или винцо!

Так суффиксы ласкательны:  
Граммулька, коньячок.  
Вам видно доказательно,  
Как нежен мужичок.

А как искусство жалуют,  
Приятно вспоминать.  
От Рембранда, пожалуй, вас  
Пинком не отогнать.

А память? Да отменная!  
Спросите-ка насчёт  
Голкиперов, замены и  
Какой был в матче счёт?

Так много помнить разумом  
Вы, милые, должны,  
Что трудно вспомнить разом вам  
Рожденья день жены!

О, шуток изобилие!  
Но, кстати, господа,  
Мы любим вас, любили и  
Любить будем всегда!



*Память  
фестиваля*



*Сергей БЕЛОКЛЮЧЕВСКИЙ (Саранск)*

31.05.1958–06.10.2023

### БУКВА Ё

Ставить Ё в словах великий Пушкин  
 Крепко вбил в умы крестьян села.  
 Так что, на борщи любой старушки  
 Только свёкла шла, а не свекла!

А у нас в правительстве дебаты.  
 Стыд не знать родного языка!  
 Выкини, к примеру, Ё из мата —  
 И уже страна не так крепка!

Выразить восторг и восхищенье,  
 Ну, неубедительно без Ё.  
 И скажу без преувеличенья —  
 Жить в России трудно без неё.

Ё без точек, словно хлеб без соли,  
 Как без солнца утренний рассвет.  
 Первое, что мы кричим от боли:  
 Ёп... И всем понятно — мо́чи нет!

Нам без Ё не выжить в обиходе  
 Вся отчизна держится на Ё.  
 В общем, мы храним её в народе.  
 Не искоренить из нас её.

Нам её приятно слышать в слове,  
 Мы её не молвим, а поём.  
 Ё у нас всё время наготове!  
 Это — наша буква, ё-моё!

### ПОГОВОРИЛИ

Я говорил им: «Как мы обнищали:  
 Нет денег, нет работы, нет жилья!  
 Нам власти столько благ наобещали.  
 И где они? Не вижу я, друзья!»  
 Они в ответ мне: «Зря ты власть порочишь!  
 Как за себя, она стоит за нас.  
 Молчал бы лучше, если выжить хочешь!»  
 И врезали под дых мне пару раз.  
 Не стал я спорить, еле отдышался.  
 Смекнул, зачем мне этот геморрой?  
 И чё на власть я сдуру покушался?  
 Она ж и впрямь всегда за нас горой.

### СТЕРЖЕНЬ

Я — не урод. Всё есть. Живу в достатке.  
 И сам себе — и царь, и господин.  
 Но на меня прелестницы не падки.  
 Чего им надо — знает бог один.  
 А вот сосед мой Яков, он — мерзавец,  
 Урод, и денег нет — долги одни.  
 Но нет ему отбоя от красавиц,  
 И все, как дуры, бегают за ним.  
 И что там на уме у этих женщин?  
 И чем пленил их Яков — не пойму!  
 Но все твердят, мол, есть в нём некий стержень,  
 Присуший, дескать, только лишь ему.

## ДОКТОР АЙБОЛИТ

С утра хлебнул — в заначке было:  
И стала ясной голова,  
Душа поёт, а прежде ныла.  
Гляжу, а жизнь не так уныла,  
Гораздо лучше, чем сперва.

Хлебнул ещё: затихла печень,  
И селезёнка не скулит,  
Вернулся дар нормальной речи,  
А вид — ну, просто безупречен.  
Так водка — доктор Айболит?!

\* \* \*

В магазине, не скажу, в каком,  
Да и разве, братцы, в этом дело,  
Между стоек с разным бараклом  
Женщина задумчиво сидела.  
Вроде в униформе продавца,  
Со спины усталостью лучилась.

Что же с вами, женщина, случилось,  
Ведь на вас буквально нет лица?  
Может вас какой обидел мэн?  
Одолели жадные владельцы?

Мать честная, это ж манекен!  
Вот же до чего дошли умельцы!

Я ушёл, но вертится в мозгу —  
Как я мог так глупо обмануться...  
И всё время норовил вернуться  
С предложеньем — дескать, помогу.

Пробежало несколько недель  
В том же магазине я случайно  
Посмотрел в стеклянную панель:

Вон она сидит — моя нетайна,  
 На лице играет бликом свет,  
 Подмигнул привычно манекену...

И опять, друзья, немая сцена —  
 Баба подмигнула мне в ответ.

## О НАШЕМ МЕНТАЛИТЕТЕ ЗА СТОЛОМ...

*Сегодня вот опять услышал,  
 что, мол, русские не умеют себя  
 вести за столом... Обидно стало...*

На чуждом Западе культура  
 И нравы — нашим не чета!  
 В их мире русская натура  
 И час не сдюжит ни черта.

У них, к примеру, до обеда  
 Нельзя сто граммов! Ну, никак!  
 У нас до этакого бреда  
 Допетрить мог бы лишь дурак.

Там вбиты в рамки этикета  
 Манеры, стиль и даже речь.  
 А мы плюём на всё на это!  
 Нам душу хочется развлечь.

У нас свои приоритеты,  
 Когда сидим мы за столом,  
 И ощущаем, что согреты  
 Соседским дружеским теплом.

Плевать на западную светскость!  
 Начхать на чопорность манер!  
 Ведь все они — большая редкость  
 В простонародье, например.

Я рад, что мы — не заграница,  
Что свой у нас менталитет:  
Что можем пить и материться,  
Но есть и портить воздух — нет!

### ЗВЕРИНЫЙ КОМИТЕТ

Лев создал комитет  
Звериный для проформы,  
Умы в него достойные вошли.  
Но чтобы соблюсти по членству нормы  
Десятка два Ослов туда ввели,  
Чтоб кворум был всегда.  
Но суть не в этом,  
А в том, что если там дебаты шли,  
Ослы, крутя умело комитетом,  
Труды Умов сводили на нули.  
Лев не следил за комитетом строго.  
Надеясь, что высокие Умы,  
Ослов научат думать хоть немного,  
И в их рядах не будет кутерьмы.  
Однако чуда так и не случилось,  
Иначе потекли у них дела.  
Вся братия Ослов на умных ополчилась,  
И многие Умы с ума свела.

\* \* \*

Чтоб дело загубить, не нужно лишних слов,  
А просто допустить к нему Ослов.

### ТЕНЬ И СЧАСТЬЕ

Один чудака всю жизнь бежал за тенью —  
Поймать её хотел, да всё никак.  
Его не подвергали осуждению.  
Поскольку все считали: он дурак.



Но вот однажды старенький приезжий  
Гонца за тенью вдруг остановил.  
И что-то стал рассказывать невеже,  
Чем чудака немало удивил.

Он так сказал: бедняга, ты же можешь  
Легко и просто тень свою достать.  
Тебе бежать за ней совсем не гоже.  
А нужно-то всего лишь только встать.

А дальше можешь просто наклониться,  
И даже ухватить её рукой.  
Пора тебе, мой друг, остановиться  
И снова обрести себе покой.  
\* \* \*

Кто счастья ищет, тот, боюсь, не знает,  
Что, бегая за ним, его теряет.  
Как жаль, что лишь немногим суждено  
Понять, что с ними рядышком оно.

## СМЕНА ВЛАСТИ

Волк взятки брал: где шкурами, где мясом.  
А где-то брал на лапу кое-что.  
Всё логово своё набил запасом.  
Но сам ходил в заношенном пальто.  
Чтоб знали, что живёт он небогато,  
Что честен, и в карманах — ни гроша.  
А вот со Львом он был запанибрата,  
Ведь с ним делился частью барыша.  
И Лев его не трогал и не хаял,  
И даже приводил его в пример.  
А к тем, кто осознал, что Лев лукавил,  
У Льва имелся комплекс жёстких мер.  
С годами Лев и Волк почти сроднились.  
Упрочился их алчный симбиоз.  
Со дня, когда они объединились,  
Доход их основательно подрос.

Но вот однажды Лев в капкан попался  
И в нём издох. Никто не смог помочь.  
А Волк без покровительства остался  
И Новым Львом с поста был выгнан прочь.  
Все стали ждать другим тиранам смену.  
Но всё зазря. Я слышал нынче весть,  
Что Лев возвёл на Волчий пост Гиену  
И план спустил: кого и сколько съесть.  
\* \* \*

Ещё не факт, что смена Львов на троне,  
На пользу нам, а не вора́м в законе.

### Любителям классики

Я классиков много читал, но, однако,  
В последнее время немного отстал.  
Вот нынче запоем читают Бальзака  
«О Норе». Читали? А я не читал!

### Об аптечной нецензурщине

Ругаться матом запрещают.  
Зато в аптеках, мильпардон,  
И стар, и млад с витрин встречают  
И ИБУ клин, и иМУ Дон.

### Орлы, это в м не Сороки!

Орлу, что вдруг взмывает в облака,  
Смешны и птичьи глупость, и пороки.  
Ему совсем не важно свысока  
Всё то, что про него трещат Сороки.

### О портфелях

Он жил в чести, от жира пухнул,  
А тут сменились времена:  
Не там, не так, не с теми пукнул,  
И глядь — чиновнику хана!

**Мелочь, приятно**

Сосед мне машину цаарапнул когда-то.  
 Ну, что же — бывает, ведь он не со зла.  
 А нынче он денег просил до зарплаты.  
 Вот тут и убил я надежду козла!

**О вежливом сервисе**

Сантехник Пробкин чистил унитазаы,  
 Чинил в квартирах краны и бачки.  
 Но мата от него не слышали ни разу,  
 Пока не смыл в очке свои очки.

**О времен , о нр вы!**

Да, были раньше времена,  
 И их приятно вспомнить даже:  
 Тогда тактичней слали НА!  
 И ты их мягче слал туда же!

**Чёткий ди гноз**

Психиатр с психикою шаткой  
 (в клиниках таких не перечесть)  
 Мне сказал: «Мозги у вас в порядке...»  
 И добавил: «Сдвиг по фазе есть!»

**Р скрыв йся с оп ской**

Нам говорят: все люди — братья,  
 И все добра тебе хотят.  
 А вот Христос раскрыл объятья,  
 И ими тут же был распят.

**О корме «Феликс»**

Судя по рекламе корма «Феликс»,  
 Нет сомненья в том, что он хорош!  
 В ней же даже Филя с Колей спелись,  
 И, коту понятно, не за грош!

**З сл бый вкл д**

С Грехом пополам, но осилили дело.  
Однако, сочли очень слабым мой вклад,  
И мне поутру от начальства влетело,  
А Виктору Греху подняли оклад.

**Не Б р б шк**

Не полтергейст и не шум непогоды —  
Это в шкафу вашем шорохи слышно:  
Видно, одежда выходит из моды,  
Обувь, похоже, вчера ещё вышла!



*Дмитрий КУРИЛОВ (Москва)*

**23.08.1966–23.01.2023**

## ЕЩЁ РАЗ О ПОЭЗИИ...

*Поэзия должна быть глуповата.*

А.С. Пушкин

Поэзия должна быть глуповата,  
подслеповата, в меру глуховата,  
слегка помята и чуть-чуть горбата,  
и лучше б, кабы сроду нежената.

Поэзия всегда зеленовата,  
голубовата или розовата;  
в глазах восторг, в ушах — большая вата  
и ток в крови — четыре киловатта.

Поэзия должна быть мрачновата  
для декадента и дегенерата,  
а для студента и для школяра  
она поёт и пляшет у костра.

Поэзии вообще-то не должно быть —  
там, где царят прагматика и опыт,  
поэзия, как птичка, умирает,  
но свято место пусто не бывает.

Она ж как Феникс возрождается из пепла!  
Ах, без неё бы человечество ослепло! —  
и слава Богу, что Поэзия жива  
и как подснежники растут слова...

### ВАГОННАЯ

Мой папа был министром обороны,  
А мама — балериной в БДТ.  
Подайте же на хлеб и макароны  
Слепому и глухому сироте!

Мой папа воевал без всяких правил.  
Когда же он не в шутку занемог,  
Он всех нас, ёксель, на уши поставил,  
И лучше, моксель, выдумать не мог!

Он помер в Новый год под бой курантов,  
Когда страна шампанское пила,  
И мамочка свалилася с пуантов,  
Всего на час его пережила.

Через неделю помер родный братка,  
А вслед за ним любимая сестра.  
И плакала вся лестнична площадка  
Весь дом рыдал с утра и до утра.

Но это были слёзы крокодилы —  
Легло проклятье на моей судьбе,  
И всю мою квартиру отсудили  
Соседи с аппарата ФСБ.

Забрали и рояль, и все дублёнки,  
И древнюю дубовую кровать —  
А я стоял, как памятник, в сторонке,  
Не в силах силам зла противостоять!

Но ночью я пришёл и всех зарезал,  
И получил за это двадцать лет,  
И вышел из тюрьмы с большим протезом,  
С гастритом, целлюлитом, энурезом —  
В душе ж навек застыл кровавый след.

И вот теперь живу я в электричке,  
воскреснувший в духовной красоте.  
Подайте же на музыку и спички  
глухому и немому сироте!

## МОНОЛОГ ПОЛОВОЙ ТРЯПКИ

Я — тряпка половая.  
Ползу, едва живая,  
По полу, от паркетинки к паркетинке.  
Я сделана из хлопка,  
Но так нерасторопна —  
А может, дело всё в плохом маркетинге?

А раньше я бывала  
Роскошным покрывалом,  
Почти что каждый вечер с новым пленником...  
Теперь меня шпыняют  
И ноги вытирают,  
И спать кладут с каким-то драным веником!

И снится мне ночами, что я легка как тюль!  
Как паруса в предчувствии мистраля!  
Но утром мнёт мой профиль  
И гасит мой июль  
Жестокая домохозяйка Галя.

Кому-то это надо? —  
Корячась до упада,  
По всем углам стираю пыль презренную.  
На пару с этой Галей  
Уют мы воссоздали —  
И блеск, и чистота на всю вселенную!

А вечером приходит подвыпивший супруг  
С одной и той же шуткой — «Гутен морген!»  
Усталая хозяйка с тоской глядит вокруг,  
Берёт меня и бьёт его по морде.

И я, касаясь страстно поверхности лица,  
Гляжу в глаза причудливо косые...  
Вот так вот любят бабы супруга-стервеца!  
Проклятый половой вопрос России...

### ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ «МЫ И ОНИ»

Они всегда плохие, плохие, плохие.  
А мы всегда хорошие, пускай слегка бухие.  
Они плывут по курсу, они сосут ресурсы,  
а мы против течения и супротив стихии!

У них полно валюты, для них всегда салюты,  
Люксовые каюты, золотые парашюты,  
У них сплошные дяди в беже и в шоколаде —  
А мы всегда в накладе, в обиде и блокаде!

Мы пишем, сеем, пашем, едва крылами машем,  
В круговороте нашем то выпьем, то запляшем —  
Они же нам мешают и всё за нас решают  
Воруют и сажают, тарифы повышают!

Они антисемиты, албанские наймиты,  
В руках у них дубины, под мышкой — динамиты,  
А мы все — пацифисты, поэты и артисты,  
Стройны, как кипарисы, изящны, как флейтисты.



Они собаку съели и кости разбросали!  
Они Россию продали и эсэсэр проспали!  
Они нас с потрохами в рулетку проиграли —  
А мы-то и не знали, и не подозревали...

Они все сплошь мерзавцы, предатели, подонки!  
У них золотые горы и моря из самогонки!  
Они все аж лоснятся и нам ночами снятся:  
Так хочется нам с ними местами поменяться!

И станем мы плохие, плохие, плохие.  
Они ж пускай — хорошие, слепые и глухие.  
Мы будем в шоколаде, богаты, сыты-пьяны,  
Они ж пускай от зависти сопьются и завянут!

\* \* \*

Включи какое угодно кино,  
Оденься в цветастые ситцы,  
Мужик всё время глядит в окно.  
В окне — красивые птицы.

Свари ему кофе, налей вино,  
Слегка приласкай придурка —  
Мужик всё равно глядит в окно.  
Бурчит за окном Сивка-Бурка.

Отдай ему жизнь, мечту, красоту,  
устрой ему оргию страстную —  
Мужик всё равно глядит в темноту,  
и ждёт Василису Прекрасную.

Пусть каждый вечер с тобой — фурор,  
И сам он, как сыр — в сметане,  
Мужик всё равно сбежит на футбол,  
в гараж, на рыбалку, в баню.

Ты тоже сходи с ним хотя бы в гараж,  
Попей с мужиками водки.  
Тогда уж он точно впадёт в мандраж  
И быстро сбежит к молодке.

## ТАРАКАНИЙ РОМАНС

Тараканы в моей голове  
 почему-то не дружат с твоими.  
 Тараканы в твоей голове  
 всех моих мнят рабами своими.  
 Но мои тараканы не спят,  
 несогласны мои тараканы,  
 про твоих они мне говорят,  
 что твои — дураки-хулиганы.  
 Чую, снова волнуется кровь.  
 Заживают столетние раны.  
 Но какая тут, к чёрту, любовь,  
 если мозг твой грызут тараканы?  
 Тараканы внутри и вокруг  
 понаставили всюду капканов.  
 Слушай сердце, лишь сердце, мой друг,  
 и не слушай своих тараканов!

\* \* \*

Я рассказал ей о Прусте.  
 Я рассказал ей о Фросте.  
 Было в глазах столько грусти.  
 Так почему мы не вместе?

Мы обсудили Шопена.  
 Мы вспомнили Питера Пэна  
 Страстно и проникновенно  
 Спели под Миллера Гленна.

«Песню о Гайавате»  
 перевели из Лонгфелло.  
 Но на «Апассионате»  
 что-то совсем поплохело.

После смотрели Феллини,  
 Копполу и Бертолуччи.  
 Выпили под Паганини,  
 Стало немножечко лучше.

Но после всех впечатлений  
 Пылкой любви не случилось.  
 Стихли «Семнадцать мгновений».  
 Скис недовыпитый «Чивас».

Может, момент не поймали.  
 Иль не достало культуры?  
 То ли был маленьким Малер,  
 то ли Серов слишком хмурым.

\* \* \*

Горя от страстного огня,  
 прочтя восьмой сонет,  
 спросил он: «Любите меня?».  
 Она сказала: «Нет».  
 Пылая в профиль и анфас,  
 допев восьмой куплет,  
 её спросил он: «А сейчас?».  
 Она сказала: «Нет».  
 Он посвятил ей сборник свой,  
 сплошной любовный бред.  
 Она, качая головой,  
 опять сказала «нет».  
 Он сочинил рассказ, эссе  
 и написал портрет.  
 Она спросила: «*Qu'est-ce que c'est?*»<sup>\*</sup>  
 и вновь сказала: «Нет».  
 Тогда он к своему виску  
 приставил пистолет  
 и прошептал: «*Merci beaucoup*»...  
 Она сказала «Нет!!!»  
 А ночью, после похорон,  
 струясь сквозь лунный свет,  
 к ней в будуар явился он...  
 Она сказала: «Нет».

---

\* *Что это такое?* (фр.)

## СОБАЧКА

У кого-то денег пачка.  
Кто-то ловит карася.  
...У меня была собачка,  
плюшевая вся.  
Мы с ней ползали, внимали  
звёздам ярким над Москвой.  
У неё был голос мамин.  
У неё был папин вой.

Мы с ней столько соли съели!  
Столько выплакали слёз!  
Мы сломали с ней качели  
и порвали паровоз.

Мы с ней вместе засыпали,  
вместе грызли наш комод...  
Повзрослели и пропали  
среди существ других пород...

У меня есть денег пачка,  
Тачка, дачка, печка, жрачка:  
Есть икра из лосося  
и шашлык из поросёя..  
Только где же ты, собачка,  
плюшевая вся?

Где же ты, моя собачка,  
плюшевая вся?

## ЖЕСТОКИЙ РОМАНС

О вас я даже не мечтаю,  
Душа моя, и боль, и грусть!  
Я с вами рядом просто таю —  
Сейчас возьму и испарюсь!

А после, осенью холодной,  
 Хоть и боюсь, но расхрабрюсь  
 И к вам водой водопроводной  
 Прольюсь на ваш роскошный бюст,

И, обогретый полотенцем,  
 К нагому телу я прильну,  
 Услышав, как стучится сердце, —  
 И вечным сном на нём усну...

\* \* \*

Вокруг всё и скучно, и грустно,  
 как в книжке у Маркеса Пруста.  
 Чудовища ходят незримо,  
 как в сказке у Гофмана Гримма.

Надеть, что ль, костюм от Родена?  
 Присесть, что ли, в позу Кардена?  
 Глотнуть ли пивка от Шанель?  
 Прочесть ли Толстого «Шинель»?

Не знаю, тоска почему —  
 прям, как у быка из «Му-му».

\* \* \*

Если б стала ты моей,  
 Я б дежурил у дверей,  
 Никого б не пропускал,  
 Репетировал оскал.

Если б ты бы снизошла,  
 Ты б по райским кушам шла.  
 Я б тебя б туда б отвёл  
 И в мадонны произвёл.

Свет мой, зеркальце в окне!  
 Если б ты пришла ко мне,

Я бы так тебя любил! —  
Как сантехник! Как дебил!  
(Я и так тебя люблю,  
Но терплю.)

\* \* \*

манекен застыл в окошке  
в шапочке некупленной  
я боюсь тебя немножко  
человечек кукольный

телом щуплым салютуя  
смирный как с похмелья  
ты ведь даже не статуя  
так себе изделье

толпы движутся зевая  
в суете культмассовой...  
снится женщина живая  
голове пластмассовой

\* \* \*

заведи себе поэта  
станет он бубнить в углу  
станет путать то и это  
бредить лёжа на полу

нервно бегать по тусовкам  
глупо есть и много пить  
и любить по остановкам  
очень даже может быть

изменяя с той и с этой  
леной светой и тэ пэ  
засыпая с сигаретой  
или с чеховым а пэ

---

не уснёт задрётся в ванной  
станет плавать и молчать  
и в ночи своей желанной  
будет что-то изучать

а с утра смеясь и плача  
искупая все грехи  
словно косточку собачка  
принесёт тебе стихи

\* \* \*

почему я плохой писатель  
может я не такой плохой  
может ты не готов читатель  
может сонный ты или бухой

может ты не поел обеда  
или просто ушла жена  
может даже убил соседа  
или выпрыгнул из окна

а этаж то поди десятый  
а мозги то уже не те  
и лежишь ты внизу горбатый  
в бесконечной своей простоте

потому ты такой неловкой  
в чём-то даже трамвайный хам  
в общем не фиг с больной головкой  
подступаться к моим стихам



*Эдуард КУЗНЕЦОВ  
(Нижний Новгород)*

### ВО СНЕ И НАЯВУ (Продолжение интерпретации)

О сне говорят и думают не так уж часто, а ведь на него падает не менее четверти жизни: почти столько же, сколько на любое профессиональное занятие, обеспечивающее приемлемое существование. Сон приходит как забытье, как действие неподвластное логике и разуму. Видения, сопровождающие сон, выливаются во вторую, параллельную и неожиданную реальность, часто ставящую человека в тупик.

Сновидения издавна привлекали литераторов своей загадочностью, непредсказуемой переключкой с действительностью. Их сюжеты можно было насыщать символикой, вклинивающейся в реальные события произведений. Только из истории русской литературы более менее внимательному читателю вспомнятся сон Татьяны из «Евгения Онегина», сон Обломова, сон Анны Карениной, сны Веры Павловны у Чернышевского...

Немало упоминаний о сне и сновидениях у прозаиков, но ещё больше у поэтов. Вот небольшая подборка цитат из стихов середины XX века.



Приснилось мне, что я один поэт,  
Что на земле поэтов больше нет. (Н. Доризо)

Приснилось мне, что я чугунным стал,  
Мне двигаться мешает пьедестал. (Я. Смеляков)

Мне снятся  
Гениальные стихи,  
Под утрод забываемые мною. (Г. Регистан)

Мне снится тёща в балахоне  
Верхом на огненном драконе. (А. Юдахин)

Во сне я вижу:  
  приезжает Пушкин  
ко мне.  
  На светло-сером «Москвиче». (М. Борисова)

А мне приснился сон,  
Что Пушкин был спасён. (А. Дементьев)

Мне снилось: я — Анна Маньяни... (Н. Полякова)

При чтении цитат невольно возникает ощущение их нарочитости, в некоторых случаях — эпатажности. Поэтов, что называется, понесло. Оттенки мыслей и чувств, преподнесённые в такой манере, очень остро чувствуются сатириками-пародистами. За каждой из подобных цитат может мгновенно возникнуть пересмешка (и не одна). Надо сказать, что тема снов (и всё, что с ними связано) всегда привлекала пародистов. Можно упомянуть говорящие названия некоторых пародий: «Спи, усни» и рядом «Не спится», «Сон в руку», а есть и «Сон в ногу», «Не спится, няня» и «Спи, ласточка», «Бессонница» и «После сладкого сна», «Забыться и уснуть» и «Усни и пой!», «Многосерийные сны», «Сны на эшафоте», «Треугольный сон», «Поспать бы», «Не спите на спине», «Спокойной ночи» и т.д.

Тема о снах хоть и популярна, но популярна по-своему: некоторые пародисты просто неравнодушны

к ней и у них можно отыскать чуть ни с десяток таких пародий (А. Иванов, А. Пьянов, В. Анищенко, Е. Минин), другие же предпочитают сны обходить стороной. «Сонная» тематика в какой-то степени снимает вину за избыток фантазии в пародиях, за чрезмерно критический (а иногда издевательский) их настрой: ведь опираются они на события нереальные, тут любая выдумка позволительна.

Вот любопытный факт: в 30-е годы в печати появились два пародийных «Сна Татьяны». У Арго сон был выдержан в строгом соответствии со стилистикой «Евгения Онегина» и представлял собой приключения пушкинской Татьяны в современной Москве. Литературно «продвинутая» Татьяна во сне попадала в «Дом Герцена» (знакомый читателям по эпизоду из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как «Дом Грибоедова»), где встречала многих из тех писателей, чьи книги читала наяву. Арго в перечне встретившихся сумел эпиграммно обозначить не только их фамилии, но и яркие приметы их творчества:

Мы по порядку обозначим:  
 Сергей Клычков с хвостом лешачьим,  
 Никола Клюев, муж честной,  
 Орешин с бочкою квасной,  
 Сельвинский, душу распотеша,  
 Несётся, расфуфырен в прах,  
 На ослепительных бобрах,  
 За ним завистливый Олеша:  
 Ему-то зависть ни к чему —  
 Но все завидуют ему...

М. Пустынин в своём «Сне Татьяны» пародийно представил, как бы написали о её встрече с медведем С. Кирсанов, И. Сельвинский, И. Уткин, А. Жаров. Пародия на А. Безыменского начинается с индустриального эпизода:

И снится чудный сон Татьяне.  
 Ей снится будто бы она

Запуталась в подъёмном кране,  
Станками сплошь окружена...

Так через классический эпизод сна сатирики перекидывали контрастные мостики из XIX века в XX.

Как пример давнего обращения к темам сна на сатирико-юмористическом уровне можно привести «Сонник современной русской литературы 18\*\* года» Н. Щербинны из его «Альбома ипохондрика». В этом «толкователе снов» сатирик XIX века попытался в пародийной форме представить, к чему могло привести появление во сне того или иного его современника.

*Писемского во сне видеть предвещает читать в аристократическом салоне новое своё произведение и рыгать там демократической редькой.*

*Соллогуба, графа, во сне видеть предвещает взять и не отдать; иногда же предвещает с изумлением увидеть на мраморном пьедестале роскошную севскую вазу, наполненную болотной тиной и смрадным навозом и прикрытую сверху букетами камелий.*

*Тургенева во сне видеть предвещает получить тонкую способность суметь откопать талант там, где его вовсе нет.*

*Фета во сне видеть для читающей публики предвещает «ложку мёда и бочку дёгтя»...*

Не вызывает сомнений, что характеристики, приведённые в «Соннике» фактически представляют собой эпиграммы в прозе. Эпиграммы и пародии вообще способны переплетаться по разным поводам: они две стороны одной медали. Однако в пародиях — более развёрнутые сюжеты, разнообразные приёмы, более тесная творческая связь с персонажами. Традиционное построение пародий вообще очень подходит к тематическим особенностям стихов о сне и сновидениях. Многие из них по известным канонам начинаются с усугубляющихся перечислений, мелькнувших в первоисточнике образов, чтобы затем ударной концовкой завершить эффектный финальный выпад.

Начало пародии А. Иванова на Л. Агеева:

Спит всё — и Мойка и Фонтанка.  
В Москве заснул Нескучный сад  
И знаменитая Таганка...

Нужен ударный финал:

Заснул на кухне табурет,  
Сопит дитя, забыв про школу...  
Не спит поэт,  
  творит поэт.  
Ну что бы принял димедролу.

В пародии Аргю на Н. Заболоцкого:

Шум и гомон никнет, тихнет,  
Ночь торжественно плывёт.  
Лошадь спит. Корова дрыхнет.  
Дремлет птица Антрекот.

А вот её ударный финал, порочащий редакцию журнала «Звезда», опубликовавшую стихотворение Заболоцкого:

Спят Гиены в диком Поле.  
Спят Шакалы у Воды.  
Спит Звезда,  
И даже боле:  
Спит  
  Редакция  
  «Звезды».

В пародии А. Иванова на Я. Белинского:

Спит весь животный мир.  
Спит верности осёл.  
Спит зависти тапир.  
И ревности козёл...

Финал пародии объясняет появление многоликого перечня:

Спит грубости свинья...  
 Спокойной ночи всем!  
 Не сплю один лишь я...  
 Спасибо, милый Брэм!

В пародии В. Орлова на то же стихотворение Я. Белинского:

Спит формы бегемот.  
 Спит кротости жираф.  
 Старания удод.  
 Желания удав.

Финал пародии можно отнести как к пародируемому, так и к самому пародисту:

Не спит один Пегас,  
 Поскольку смысл — погас!

Не всегда ударная концовка удаётся, в некоторых пародиях она оказывается смазанной и от неё остаётся всего лишь неявный намёк.

А. Пьянов в пародии на П. Вегина:

Спит устало планета,  
 Спит мой город родной.  
 Гаражи. Туалеты.  
 Сторожи в проходной.

Спит бездарная повесть,  
 Натянув переплёт.  
 Спит нечистая совесть.  
 Пароход. Самолёт.

Если говорить о реальных фазах сна, то к их основным стадиям следует без сомнения отнести моменты засыпания и пробуждения. Они многое объясняют в поведении

человека. Казалось бы, для усталого индивидуума отход ко сну сопряжён с положительными эмоциями: отдых, покой, расслабление. Но у поэтов и пародистов в большинстве случаев всё не так. То и дело засыпание увязывается с дискомфортом и прочими проблемами.

А. Ковалёв в пародии на А. Белова:

Мне признаться в этом горько,  
Но, видать, попутал чёрт —  
Я теперь шагаю в койку,  
Как стрелец на эшафот.

В. Скиф в пародии на Ю. Ряшенцева:

Погода мерзкая стояла.  
Знобило. Тукало в висках.  
Я под верблюжьим одеялом  
Заснул в перчатках и носках...

Упоминается и отход ко сну по причине бесконечного утомления от чтения чужих стихов. В пародии В. Матвеева на М. Небогатова:

Друг друга знаем вроде бы немало,  
Но не иссяк больших страстей накал...  
Вот и опять родная задремала.  
Неужто рифмами её я доканал?

Впрочем, утреннее просыпание пародистами трактуется гораздо разнообразнее: от бодрости до бессилия, от вдохновения до упадка. У одних уже с утра вселенская лень (пародия Н. Кулака на А. Вознесенского):

Рассвет. Не сплю.  
А мысли —  
Спят.  
Пришёл рабочий день.  
Куда-то люди все спешат,  
А мне  
Подняться лень.

То же в пародии Ф. Ефимова на Ю. Левитанского:

Пора! Пора! Пора, восстав разверзнуть очи.  
Но нет желанья, сил и, между прочим,  
Претензий нет, и в этом что-то есть...

Других одолевает утренний приступ мизантропии  
(в пародии Т. Уткиной на В. Бастракова):

Я стану тупым и обрюзгшим,  
Теперь моя пристань — кровать.  
И утром туманным и душным  
Стихи перестану писать.

У третьих налицо утренние проблемы после бурно  
проведённого вечера (в пародии А. Матюшкина-Герке  
на А. Азизова):

Проснулись мы. Идти не в силе,  
И не понять, чего хотим.  
Один из нас сказал: «Поплыли!...»,  
Другой откликнулся: «Летим!...».

Скорее всего, о том же в пародии Б. Брайнина на  
Х. Руннеля:

Я будильник сдал в аптеку,  
Но не маюсь до утра:  
Кот в хлеву прокукарекал, —  
Значит, мне вставать пора.

Встречается описание примитивной технологии вста-  
вания с постели без каких-либо намёков на состояние  
души и тела (в пародии В. Анищенко на В. Андреева):

Мы встаём, просыпаясь, и в ванной  
Полотенце снимаем с гвоздя.  
Чистим зубы. Водой из-под крана  
Умываемся чуть погодя...

Какие бы варианты не случились, но, как считает Ю. Шанин в пародии на Р. Заславского, нет ничего хуже, когда человек, только что проснувшись, хватается за перо:

Иной проснётся — и писать. Не зная  
 Ни рифмы, ни размера, ни удил.  
 Ах, сколько раз я каялся, родная,  
 Что не того поэта разбудил!

Как бы ни любопытны были стадии засыпания и пробуждения, основной интерес пародистов сосредотачивается на самом сне (и в некоторой степени на бессоннице). Чего только не понаписано о сновидениях и в бытовом и в творческом отношении. Но, пожалуй, наиболее любопытны для людей пишущих — стихи, приходящие во сне.

Из пародии А. Иванова на Г. Регистана:

Я убеждён:  
 Во сне мне равных нет.  
 Как избежать дневных никчемных бдений?  
 Во сне я удивительный поэт.  
 Я — светоч,  
 Даже, извиняюсь, гений!

В пародии В. Завадского на Е. Ерхова:

Пером, подобие сохи,  
 Понапахал стихов я столько!  
 А гениальные стихи  
 Ко мне во сне приходят только!

Проснёшься — их простыл и след —  
 Едва рассудка не теряешь!  
 Во сне — от бога я поэт,  
 А наяву — от фонаря лишь...

В пародии А. Пьянова на И. Волобуеву:



Были сны, словно жизнь, реальные,  
 Чаще снилось под рубрикой «Разное»:  
 То поэму пишу гениальную,  
 То в заботах мелких погрязну я...

К великому сожалению гениальные стихи, написанные во сне, никогда не запоминаются, и утром поэты просыпаются в ужасном расстройстве (как в пародии С. Супруновой на А. Кушнера):

Глаза протру — и ясно мне  
 (пусть кто-то и смеётся),  
 Что лучшее пишу во сне,  
 Всё там и остаётся.

В пародии А. Пьянова на А. Кронгауза о том же:

Но, конечно, главная работа —  
 Я во сне без усталости пишу.  
 Просыпаюсь —  
 На ресницах влага.  
 Музыкаю сфер полна душа...  
 Под подушкой — чистая бумага,  
 На полу — бревно карандаша...

Помимо создания стихов в сновидениях поэты нередко проникаются чувством самоуважения, собственной значимости, порой их посещает ощущение всеобщего признания и даже славы, столь недостающей в реальности.

Т. Уткина в пародии на С. Сухонина:

Порой не сон мне снится, просто бред:  
 Я сразу стал известным и великим,  
 На всех стенах мои сияют лики  
 И никого меня главнее нет.

Б. Кежун в пародии на Я. Смелякова:

Приснилось мне, что я чугунным стал, —  
 Приснится же такое чудо, братцы!

Передо мной чугунный пьедестал,  
И я хочу на пьедестал взобраться...

Т. Уткина в пародии на М. Садовского:

Предупреждение или милость?  
Мне всё одно и то же снилось.  
Прилягу ночью иль в обед —  
Всё снится мне, что я — поэт.

Поэтам часто мерещатся многозначительные встречи  
с классиками. М. Сточик в пародии на В. Сорокина:

Эту ночь как в бреду  
Я метался в постели:  
Снился Лермонтов мне  
Накануне дуэли.

А в пародии А. Архангельского М. Светлов во сне  
столкнулся с Г. Гейне:

Я видел сегодня лирический сон...  
...Вдруг дверь открылась и Гейне вошёл...

Ну, ладно — встречи со знаменитостями, но ведь  
снятся и собственные превращения в классиков. В па-  
родии В. Смирнова Е. Ерхов в беспокойном сне успевает  
побывать и Данте, и Петраркой, и Пушкиным:

Едва заснул —  
и сам себе не верю,  
что может померещиться  
сквозь сон:  
я не Ерхов, а  
Данте Алигьери,  
создатель и сонетов  
и канцон...

Иногда во сне к поэтессам приезжают классики XIX  
века в автомобилях (см. начало обзора). Но не всегда

встречи случаются с литераторами, бывают они и с композиторами и художниками.

Г. Фрумкер на стихотворение В. Гафта «Музыка Генделя»:

Заснул недавно на диване,  
И мне приснился дивный сон:  
Плыву я рядом с Модильяни,  
Неподалёку — Мендельсон...

Такой компании, поверьте,  
Любой завидовать бы мог.  
То брассом рядом плавал Верди,  
То кролем плыл ко мне Ван-Гог...

Однако не только литературными снами ограничиваются ночные видения. Случаются пародийные наития весьма далёкие от писательской повседневности. Например, наступают смутные времена, когда политика начинает вмешиваться во все сферы жизни, в том числе и в пародии. Более ста лет назад в период революции 1905 года появилось несколько переделок «Казачьей колыбельной песни» М. Лермонтова. Одна из них была преподнесена от имени С. Витте, тогдашнего председателя Совета министров:

Спи, голодная Россия,  
Баюшки-баю!  
Сторожат штыки стальные  
Волюшку твою.  
Стану я писать доклады,  
Манифест скрою,  
Ты ж дремли, моя отрада,  
Баюшки-баю!

.....  
Чтоб не грезилась свобода,  
Меры я приму:  
Для мятежного народа  
Выстрою тюрьму.  
Заведу я эшафоты,  
В цепи закую,

Спи, Россия, без заботы,  
Баюшки-баю!

А в постсоветские времена в период перестройки спокойной ночи ведущей партии страны пожелал А. Иванов в пародии на Е. Шевелёву:

Кладбищенский покой и птичий писк  
И траурно шуршащий скорбный лес...  
Подгнил и покосилсяobelisk.  
Читаю надпись: «Спи, КПСС»...

Раз уж была упомянута пародия на «Казачью колыбельную», то можно вспомнить ещё несколько вариантов этих детских убаюкивающих песенок. О них не было упомянуто, когда речь шла о засыпании, по той причине, что большинство пародий на колыбельные, как ни странно, совсем не носит успокоительный характер. К примеру, Б. Брайнин в пародии на А. Кичинского завёл речь об агрессивных страшилках на ночь — о Бабе Яге, скелетах, Кащее, волках и вурдалаках:

Ну что ж, до свиданья, девчонки, мальчишки,  
До скоренькой встречи в 12 часов.  
Теперь поменяйте, ребятки, штанишки,  
Спокойненькой ночи, приятненьких снов.

К 30-м годам, годам энтузиазма и всеобщей активности относится пародия М. Пустынина «Колыбельная» на П. Маркиша. В ней тоже нет покоя и сонливости:

...В наше время  
Тебе не стыдно ль спать?  
Не буду я баюкать звонко!  
Нет, буду я кричать!  
Сегодня мы должны ребёнка  
Будить, а не качать!

Да и другие пародии на колыбельные оказались не

лучше: почему-то пародисты постоянно заворачивали на техническую обочину.

В. Анищенко в пародии на В. Назина:

Спи, мой мальчик распрекрасный,  
 Баюшки-баю.  
 Я про двигатель трёхфазный  
 Песенку спою...  
 Спи, давно уснули люди,  
 Баюшки-баю.  
 Тихо смотрит старый блюминг  
 В колыбель твою.

Среди разных вариантов колыбельных О. Жолдак предложил, например, трубопрокатную. А у А. Архангельского классической пародией можно считать «Прорывную колыбельную» на А. Безыменского:

Спи, станочек, мой сынок,  
 Спи, сыночек, мой станок.  
 Песню новую спою,  
 Баю-баюшки-баю...

...Ты, ударник, приходи,  
 Мой станочек разбуди...

От колыбельных до солдатских снов дистанция огромного размера. Пародий о войне — раз-два и обчёлся. О том, что война иногда снится даже спустя много лет, в пародии А. Николаева на Б. Слуцкого:

Я взят в кольцо зенитного огня,  
 И на хвосте уже снаряды рвутся.  
 Они, конечно, сбили бы меня,  
 Но хорошо,  
 Что я успел проснуться!

Гораздо чаще пародируются стихи о буднях солдат, уставших и сморённых сном где попало.

А. Рассказов в пародии на Е. Винокурова:

В ночное время под мышиный шорох  
 Я спал, забыв дневную карусель,  
 И были кратки сны мои, как порох,  
 И длинные, как на ложке вермишель...

В. Котов в пародии на К. Ваншенкина:

Я скромно спал. А муха мелодично  
 Жужжала полусонно. Ну и что ж!  
 Я видел сны, которые обычно  
 Бывают лишь тогда, когда заснёшь.

Было бы ошибкой не упомянуть о снах эротических. В большинстве своём они оказывались достаточно целомудренными и касались происшествий сугубо бытовых. Например, подозрений в измене жены.

Ф. Благов в пародии на И. Рукавишникова:

Среди безмолвной ночи проснулся, оглянулся.  
 Проснулся. Оглянулся. «А где ж моя жена?»  
 Вскочил скорей с постели. Одежда и обулся...  
 Поплёлся в сад, конечно... Наверно, там она...

Закончилось всё тем, что жена, как всегда, оказалась права, а финал: «В рожу туфлей хлоп!». Такая же концовка оказалась в пародии Г. Медведовского на В. Скифа, но поводом для неё послужили ночные воспоминания поэта о встречах с любвеобильными дамами:

Но адреса другим не доверяя,  
 И не забыть пытаюсь имена,  
 Я их во сне упорно повторяю —  
 И сладко мне от эдакого сна.

Но бывают и более конкретные откровения.

П. Хмара в пародии на И. Лыцова:

Любовь должна быть утренней, братва!  
 Когда проснулся, но ещё зеваешь,

И спит изба, на грядке спит ботва,  
И милую за час не растолкаешь...

Подобные признания можно услышать не только от мужчин, но и от женщин.

Е. Минин в пародии на С. Литвак:

У стенки спать — не сон, а толкотня,  
И падаю я с края беспричинно.  
Вот почему в кровати у меня  
Нагие волосатые мужчины.

В пародиях трудно обойтись без иронических преувеличений, что и продемонстрировала Т. Уткина в пародии на Е. Алютина:

Бывают странные дела:  
Я лёг однажды спать,  
А тут луна в окно вошла,  
И шмыг ко мне в кровать...

Классифицировать сны по тематике — задача довольно сложная, так как предугадать фантазию пародистов просто невозможно. Вот, например, какие невероятные метаморфозы происходили с поэтами во снах.

Б. Кежун в пародии на Г. Семёнова:

Мне однажды приснилось:  
Я стал жеребцом,  
Что в упряжке звенит бубенцом!  
Стал индийским жрецом  
И роскошным дворцом  
И венцом  
                                над соседским крыльцом!  
А ещё мне приснилось:  
Я стал огурцом,  
Голубцом и свиным холодцом!

П. Хмара в пародии на В. Шефнера:

Судите — не судите —  
Мне снилась дичь и чушь:  
Как будто я Юпитер  
И Айболит к тому ж.

Мне ахинея снилась,  
Мне снился дикий бред:  
Как будто бы я примус,  
К тому ж велосипед...

Снятся поэтам и откровенные кошмары.  
А. Пьянов в пародии на А. Юдахина:

Мне снится тёща на метёлке,  
Её свирепая родня.  
Как на овечку злые волки,  
Во сне бросались на меня...

А. Малин в пародии на В. Британишского:

Я вижу удивительные сны:  
Во мне проходят плоскости и дуги,  
Прямые сквозь меня проведены  
От Курского вокзала до Калуги...

М. Сточик в пародии на В. Половинкина:

Недаром грезилось во сне:  
Горят стихов мои тетрадки,  
И прижигают черти мне  
Горячей кочергою пятки...

Есть сны о житейском неблагополучии. Их зафиксировал в автоэпиграмме А. Тарковский:

Я несчастное творенье,  
Очень трудно я живу:  
Ем варенье в сновиденье,  
Наяву жую ботву.



Высокие чувства тоже не чужды заснувшим поэтам.  
Б. Кежун в пародии на Б. Слуцкого:

Мне приснилось. Да, да, приснилось!  
Будто сплю я. Да, да, я сплю!  
Ты явилась. Да, да, явилась!  
И люблю я. Да, да, люблю...

Дошла очередь и до бессонницы, ведь в пародиях она частенько посещает поэтов. Но что характерно: речь никогда не идёт о физической усталости, о заболеваниях и прочем. Внимание пародистов сосредотачивается исключительно на поэтическом вдохновении, когда поэтам просто не до сна.

А. Иванов в пародии на О. Чухонцева:

Люблю, простите бога ради,  
Всю ночь стихи писать в тетради,  
Под утро погружаясь в сон...

В. Скворцов в пародии на М. Кудимову:

Я сегодня не евши, не пивши,  
Ночь не спавши, совсем как сова,  
Две тетради на стол положивши,  
Рифмовала обильно слова.

А. Иванов в пародии на Г. Регистана:

Спи деточка. Спи лапочка. Усни.  
Закрой глаза, как закрывают пренья.  
Головку на подушку урони,  
А я сажусь писать стихотворенья...

А. Багинский в пародии на М. Тарковского:

Было тихо. Все уснули,  
И, бессонницу кляня,  
Я не спал, не потому ли  
Муза выбрала меня?

А. Иванов в пародии на О. Шевченко:

Как-то раз, приняв рюмашку на ночь,  
До утра ногами я сучил,  
Потому что Гавриил Романьч  
Лиру не по адресу вручил...

А вот убийственный отзыв В. Анищенко на книгу стихов Г. Г орбовского «Тишина»:

Мне от неё не спится.  
Лишь смолкнут петухи,  
Кошмар какой-то снится,  
Какие-то стихи!

Немало внимания теме сна уделяли нижегородские пародисты. На этих страницах уже были приведены отрывки из пародий М. Сточика и Т. Уткиной, но, пожалуй, чаще всего ночная тематика встречалась в пародиях Олега Захарова. Пародист из Кстова в первую очередь уделяет внимание поэтам, неграмотно или неловко формулирующим свои мысли. Он безжалостно высмеивает их поэтические потуги острыми и точными репликами или утрированным повторением их же мыслей и фраз, негативно усиленных иногда до абсурда. Вот и любители вечерних, ночных и рассветных стихов попали под его острое перо.

Начать с описания природы: какие только ляпсусы не встречаются в стихах. Для развенчания незадачливых поэтов пародист почти цитатно повторяет их лексикон, наглядно демонстрируя их малограмотность, а то и поэтическую несостоятельность. Если Н. Пидласко чуть ни в каждой строке пишет «зеленя», «щебетня» и проч., то заслуженно получает в ответ:

Рассветным утром мир ещё неясен,  
Ещё природа в ожиданье дня,  
Уходит серень, наступает ясень,  
Уже встаёт над голубенью красень,  
А ей навстречу тянется цветня...

Пародист с успехом продолжает (и развивает) поэтическую находку О. Дозморова: «Залив, во тьме разинув рот, лежит заведомо красиво»:

Заснула фауна и флора,  
Сопят поля, храпят листы.  
Лицом к стене лежат озёра,  
Развесив уши, спят кусты...

Не остаются без внимания не только результаты необычного творчества поэтов, но и они сами. Про того же Дозморова:

Не спит лишь он. Без разговоров  
Припёршись ночью в эту глушь,  
Разинув рот, творит Дозморов.  
Причём, заведомую чушь.

Или обыгрывается присутствие поэтов в сновидениях с участием великих и известных авторов, как в пародии на А. Боброва:

Поверь, читатель, я без укоризны...  
Ведь дело было в общем-то простым —  
Приснились мне защитники Отчизны:  
Поэт Костров, а рядом я с Толстым.

Трудно было пародисту обойтись и без упоминания о различных ночных приключениях поэтов:

На М. Вахно:

Ночью в доме вздохи где-то,  
Еле слышен мягкий шаг —  
Это я встаю с рассветом  
И на кухню тихо — шарк!

К чёрту нормы этикета!  
Спёрло дых, но ты не трусь!  
Хвать родную из буфета:  
Жадный бульк, солёный хрусь...

На Д. Мурзина:

Вышел из машины на дорогу,  
Прихватив бутылочку винца.  
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,  
А луна двоится без конца...

На С. Сергеева:

Встречались поэты вчера.  
И надо ж так было напиться,  
Не могут поэты с утра  
Уже не мычать, ни телиться.

Много примеров стихов и пародий о сне было приведено на этих страницах. Какими бы они ни были, главное в них — сатирический настрой с оттенком юмора. В жизни всё перемешано: проблемы с беззаботностью, юмор с сатирой, комедия с драмой. Конечно, пародийные интерпретации сновидений — дело увлекательное, но надо не забывать, что сон — всего лишь отдых перед эффективным бодрствованием. Как писал Борис Пастернак:

Не спи, не спи, работай,  
Не прерывай труда,  
Не спи, борись с дремотой,  
Как лётчик, как звезда.

Не спи, не спи, художник,  
Не предавайся сну.  
Ты — вечности заложник  
У времени в плену.

## СОДЕРЖАНИЕ

Олег Захаров. «Смех — наше оружие» . . . . . 3

### *Смех — наше оружие*

Александр Бобров (Москва) . . . . .	8
Андрей Богдарин (Нижний Новгород) . . . . .	11
Михаил Вахтин (Воронеж) . . . . .	13
Юрий Викторов (Москва) . . . . .	14
Анна Горностаева (Москва) . . . . .	23
Владимир Забабашкин (Владимир) . . . . .	24
Олег Захаров (Нижний Новгород) . . . . .	25
Ярослав Кауров (Нижний Новгород) . . . . .	28
Ольга Косова (Кстово) . . . . .	34
Дмитрий Матюшкин (Рязань) . . . . .	36
Сергей Метнёв (Кстово) . . . . .	38
Геннадий Островский (Донецк, ДНР) . . . . .	41
Владимир Песков (Нижний Новгород) . . . . .	47
Владислав Русанов (Донецк, ДНР) . . . . .	48
Антония Семенова (Екатеринбург) . . . . .	51
Николай Симонов (Нижний Новгород) . . . . .	52
Юрий Симонов (Нижний Новгород) . . . . .	57
Эдуард Кузнецов (Нижний Новгород) . . . . .	60

### *Кто людей веселит, за того весь свет стоит*

Александр Бобров (Москва) . . . . .	68
Андрей Богдарин (Нижний Новгород) . . . . .	72
Михаил Вахтин (Воронеж) . . . . .	84
Татьяна Ветрова (Москва) . . . . .	89
Юрий Викторов (Москва) . . . . .	92
Михаил Грин (Екатеринбург) . . . . .	99
Владимир Дубинский (Нижний Новгород) . . . . .	104
Вадим Забабашкин (Владимир) . . . . .	108

Евгений Запяткин (Балаково, Саратовской обл.) . . .	113
Олег Захаров (Кстово) . . . . .	118
Вячеслав Карташов (Нижний Новгород) . . . . .	127
Александр Ковалёв(Санкт-Петербург) . . . . .	132
Инна Кожевникова (Зеленоград) . . . . .	141
Иван Колесников (Воронеж) . . . . .	146
Татьяна Кормилицына (Москва) . . . . .	152
Владимир Кузьмичёв (Уфа) . . . . .	156
Александр Кукушкин (Челябинск) . . . . .	161
Игорь Мальцев (Волгоград) . . . . .	166
Парамон Горьков-Чанин (Нижний Новгород) . . . . .	172
Евгений Обухов (Дедовск, Московской обл.) . . . . .	176
Станислав Овечкин (Москва) . . . . .	181
Михаил Песин (Нижний Новгород) . . . . .	187
Николай Симонов (Нижний Новгород) . . . . .	191
Светлана Супрунова (Калининград) . . . . .	196
Владимир Шостак (Москва) . . . . .	205
Евгений Шувалов (Нижний Новгород) . . . . .	214

### *Всяко лыко в строку*

Елены Албул (Москва) . . . . .	220
Арина Арсеньева (Санкт-Петербург) . . . . .	221
Александр Галаганов (Москва) . . . . .	222
Анна Горностаева (Москва) . . . . .	223
Владимир Городзейский (Москва) . . . . .	225
Ольга Гребенникова (Нижний Новгород) . . . . .	226
Алексей Добрынин (Владимир) . . . . .	227
Ирина Дружаева (Городец, Нижегородской обл.) . . . . .	230
Любовь Дубкова (Челябинск) . . . . .	231
Анна Звёздкина (Дзержинск) . . . . .	233
Юрий Зверев (с. Жемчуг, Бурятия) . . . . .	234
Евгений Иваницкий (Фрязино, Московской обл.) . . . . .	235
Николай Ильин (Ташкент, Узбекистан) . . . . .	237
Вера Казакова (Москва) . . . . .	239
Диана Кан (Оренбург) . . . . .	240
Вера Караванова (Нижний Новгород) . . . . .	241
Виктор Коллегорский (Москва) . . . . .	242
Наталья Колмогорова (Самарская обл., ст. Клявлино) . . . . .	243

Валентина Коростелёва (Балашиха) . . . . .	245
Юрий Кудрицкий (Кстово) . . . . .	246
Владимир Лебедев (Нижний Новгород) . . . . .	247
Марина Мерцалова (Москва) . . . . .	248
Людмила Монахова (Выкса Нижегородской обл.) . . . . .	253
Александр Окропиридзе (Зеленоград) . . . . .	254
Елена Осминкина (Симферополь) . . . . .	257
Елена Пальванова (Москва) . . . . .	258
Владимир Песков (Нижний Новгород) . . . . .	260
Сергей Подольский (Уфа) . . . . .	262
Андрей Попов (Сыктывкар) . . . . .	263
Нина Попова (Москва) . . . . .	266
Евгений Прудченко (Алматы, Казахстан) . . . . .	267
Марсель Салимов (Уфа, Башкортостан) . . . . .	270
Антония Семёнова (Екатеринбург) . . . . .	276
Виктория Семибратская (Донецк, ДНР) . . . . .	278
Виталий Серков (Сочи) . . . . .	279
Юрий Симонов (Нижний Новгород) . . . . .	280
Владимир Скворцов (Санкт-Петербург) . . . . .	281
Леонид Соколов (Уфа) . . . . .	284
Юрий Татаренко (Новосибирск) . . . . .	286
Михаил Тимофеев (Москва) . . . . .	288
Наталья Уварова (Дзержинск) . . . . .	291
Татьяна Уткина (Нижний Новгород) . . . . .	292
Николай Чернецкий (Луга Ленинградской обл.) . . . . .	294
Сергей Чуриков (Оренбург) . . . . .	299
Юлия Шахова (Донецк, ДНР) . . . . .	301
Лидия Щербакова (Москва) . . . . .	303
Наталья Янг (Нижний Новгород) . . . . .	305

### *Память фестиваля*

Сергей Белоключевский (Саранск) . . . . .	308
Дмитрий Курилов (Москва) . . . . .	317

Эдуард Кузнецов. «Во сне и наяву (пародийные интерпретации)» . . . . .	328
---	-----

# РУССКИЙ СМЕХ-23

Альманах иронической поэзии

Составители: Олег Захаров, Геннадий Щеглов

Вёрстка и обложка Геннадий Щеглов

В оформлении обложки использован фрагмент картины Ю. М. Непринцева «Отдых после боя» (<https://musei.clab>).

На шмуцтитулах карикатуры Игоря Кийко (<https://www.anekdot.ru>) и фрагмент фотографии церкви Казанской иконы Божией Матери в селе Великий Враг Кстовского района Нижегородской области.

Подписано к печати 26.10.2023. Формат 70×100<sup>1/32</sup>.  
Гарнитура «Academy». Печать офсетная. Бумага офсетная.  
Усл. печ. л. 14,19. Тираж 200 экз.

Издательство «Книги»  
603057, Нижний Новгород, ул. Бекетова, 24/2.  
Тел./факс +7(831) 412 16 04. E-mail: or-best@yandex.ru